

匠心打磨、实力巨献

赢得先机



方法衔接、思维启航

赢得先机：厦门一中
初高中衔接教材丛书【电子版】

初高中衔接教材

语文

陈文强 / 丛书主编
陈佩玲 钟斌 / 丛书副主编



扫一扫

配套名师教学视频课程
扫描左侧二维码即可观看

视频课程激活卡在本系列丛书语文分册内



林明 陈凡 王坚 / 主编

海峡出版发行集团 | 福建教育出版社

赢得先机

厦门一中

初高中衔接教材丛书

陈文强 / 丛书主编

陈佩玲 钟斌 / 丛书副主编

陈凡 林明 王坚 / 本册主编

【电子版】

语文

初高中衔接教材

《赢得先机：厦门一中初高中衔接教材丛书》

丛书主编 陈文强
丛书副主编 陈佩玲 钟斌
主 编 林明 陈凡 王坚
出版发行 福建教育出版社
社 址 福州市梦山路27号（邮编350025）
网 址 www.fep.com.cn
版 次 2021年7月第1版
书 号 ISBN 978-7-900547-89-7
类 型 电子书
定 价 3.20元

ISBN 978-7-900547-89-7



9 787900 547897 >

版权专有 侵权必究

《初高中衔接教材 语文》共计21讲，呈现了高中语文学习中需要重视的课外阅读、读书笔记、现代汉语语法、古代文化常识、古代诗歌鉴赏、整本书阅读、时评类写作等内容。

目录：

- 第01讲 高中语文开学第一课
- 第02讲 如何开展高中语文课外阅读
- 第03讲 如何做好读书笔记
- 第04讲 现代汉语语法（一）：词、短语和句子成分划分
- 第05讲 现代汉语语法（二）：病句的常见六种类型前三种
- 第06讲 现代汉语语法（三）：病句的常见六种类型后三种
- 第07讲 古代汉语语法：特殊句式
- 第08讲 古代文化常识（一）：教育常识
- 第09讲 古代文化常识（二）：风俗礼仪
- 第10讲 古代文化常识（三）：天文历法
- 第11讲 古代诗歌鉴赏（一）：景、情、境
- 第12讲 古代诗歌鉴赏（二）：表达技巧
- 第13讲 古代诗歌鉴赏（三）：语言风格
- 第14讲 古代诗歌鉴赏（四）：比较类鉴赏和诗评类鉴赏
- 第15讲 整本书阅读（一）：《乡土中国》
- 第16讲 整本书阅读（二）：《红楼梦》上
- 第17讲 整本书阅读（三）：《红楼梦》中
- 第18讲 整本书阅读（四）：《红楼梦》下
- 第19讲 时评类写作（一）：写作初准备
- 第20讲 时评类写作（二）：写作思维支架
- 第21讲 高一入学考试模拟卷（语文）讲评



名师教学视频课程
扫描左侧二维码
即可观看

目 录

第一章 光影腾辉照心地，须有一法现当前	1
第一讲 高中语文学习要点	1
第二讲 怎样写读书笔记	4
第二章 拥广知得以顾下，怀卓识便可谋远	10
第一讲 现代汉语简明语法	10
第二讲 文言文基本句式知识	28
第三讲 中国古代文化常识提要	34
第四讲 高中诗词鉴赏必备知识	48
第三章 读书犹记少年狂，万卷纵横晒腹囊	63
第一讲 《乡土中国》整本书阅读提要	63
第二讲 《红楼梦》整本书阅读提要	69
第四章 笔头到处浑无碍，扫破寒潭一簇烟	76
第一讲 高中“时评类”写作指要	76
第二讲 厦门一中优秀学生作文欣赏	84
初高中衔接能力诊断测试卷	117
相关练习参考答案	125

第一章 光影腾辉照心地，须有一法现当前

根据《普通高中语文课程标准（2017年版2020年修订）》，语文学科的核心素养主要包括语言建构与运用、思维发展与提升、审美鉴赏与创造、文化传承与理解四个方面。最新标准中课程还提出了“学习任务群”这一组织课程的综合方法，设置了“语言积累、梳理与探究”“中国革命传统作品研讨”“整本书阅读与研讨”等18个学习任务群，涵盖了学生生活、学习和日后工作需要的各种语言活动类型，充分关注跨文化、跨媒介等语言文字运用新视角，以及自主、合作、探究等学习方式。

所谓“学习任务群”，更强调在真实情境下，确定与语文核心素养生成、发展、提升相关的人文主题，组织学习资源，设计多样的学习任务，让学生通过阅读与鉴赏、表达与交流、梳理与探究的自主活动，自己去体验环境，完成任务，发展个性，增长思维能力，形成理解、应用系统。学习任务群分布在高中三个年级的三类课程（必修、选择性必修、选修）中，最大限度地达到核心素养的养成和增强的目的。

高中语文学习内容和理念发生了很大的转变，在进入高中之前，进行初高中语文内容的衔接，非常有必要。

第1讲 高中语文学习要点

一、初高中语文的差异

对每一个迈入高中的新同学来说，最关心的内容，莫过于如何使自己顺利完成初高中衔接、尽快适应高中生活。在教育改革“小步快走”的今天，高中学习每年都有新的微调。2020年，越来越多的地区开始使用统编版高中语文新教材；2021年，“3+1+2”模式的新高考在各省进入实质性落地实施阶段，在高中教学及考试改革不断探索新模式的当下，如何转变传统观念，适应新时代的语文学习要求，是每个正在进行角色转变的准高中生要关注的。在这里，我们提供一些建议，希望可以帮助大家更快地融入到紧张而充实的高中学习中来。

1. 警惕“经验”，调整学习心态。

首先，要对初中学习中总结出的“一套经验”保持警惕。有不少顺利考入高中甚至重点高中的同学认为，初中的语文很容易学，即使初一、初二没有认真落实，只要初三一年奋起直追，中考语文也



可以考得不错。根据这个经验，高中语文学习，到高三再冲刺也不晚，考上大学本科不成问题。另外，不少高一新生普遍存在“松一松”的思想——刚刚脱离初三的“题山卷海”，终于可以歇一歇，玩个痛快，顺便把自己以前未能实现的愿望一一兑现。三年后的高考还很遥远，还可以再轻松两年，至于语文，课文都看得懂，不值得花费太多精力。

所以，我们常常看到高一、高二不少同学的语文学习态度较为懒散，考试仍靠“临时抱佛脚”。其实，这种想法大错特错，高中阶段的学习内容与初中有着很大的差别，高中语文更注重能力和素养的迁移，只靠短时记忆，很难再考出高分。当很多同学醒悟，打算努力时，往往为时已晚。

2. 踏准节奏，常怀好学之心。

初中与高中在教材内容、课堂教学方式、思维要求等方面都存在较大差异。2019年以来，高中语文陆续采用统编版新教材，根据普通高中课程方案的课程设置，高中生要完成“必修”（上、下）和“选择性必修”（上、中、下）五本书，内含18个“学习任务群”的学习。每一册新教材所包含的信息容量更大，而且“中华优秀传统文化”的比重增加，名家名篇及名言警句数量明显增多，篇幅也都较长，学习任务在变重。同时因为新课标的落地，高中语文更强调以学生的自主语文实践为主，要求学生要带着问题去学习，结合主题内容拓展阅读量。可以说，从学习内容到学习方式，高中语文学出现了新变化。

所以，在正式开始高中语文学习前，不妨翻阅一下新教材的内容，直观感受一下初高中课文内容的差异，为之后的高中学习做好充分的准备。这里所说的准备，不仅是自己在初中养成的良好的学习习惯和学习方法的延续与拓展，更是要积极适应高中的学习节奏，变被动学习为主动学习，发挥学习上的钻研精神。比如可以在暑假把高中指定的《乡土中国》和《红楼梦》两本整本书阅读篇目，进行第一遍通读，粗识其意。

3. 合理评估，永葆进取之志。

经过中考的洗礼，高中阶段的竞争也会更加激烈。特别是在高手云集的重点中学，很多优秀的同学齐聚一堂，各怀绝技，让人不禁压力倍增。如何在新环境下，及时调整心态，做出恰当的自我评估和自我期待，处理好和同学和老师的关系，快速找到适合自己的方法，对每个人来说都是一个挑战。如果有同学始终将自己的现状归结为中考失误，没有发挥出自己的实际水平，或者认定是初中不够努力，其实自己还是很不错的，那么，坦率地说，如若一直处于这种推卸责任、逃避现实的状态，对今后的学习与生活都有害无益。

统编版高中教材更强调要带着问题学，拓展阅读面，扩大阅读量，从而解决语文教学长期以来存在的“读书少”问题。高中阶段学习科目增多，特别是高一全科学习阶段，九科并行的学习压力确实不小。因此更需要自己合理评估，制订相关的学习和阅读计划，以免出现“消化不良”的现象，甚至形成恶性循环。

希望准高一的同学们能及时向学长学姐取经，结合新时代高中阶段各学科的变革，特别是语文学科的特点，给自己制订一个合理而明确的目标，让自己尽快适应新环境，在高一打好坚实的学习基础。

二、语文学习六字诀

一曰趣。

兴趣是最好的老师。我们如果缺乏语文学习的兴趣，感受不到语文世界的美好，是很难真正走进语文这个学科的，或许我们可能会获得一个还不错的考试分数，但极有可能无法让语文融入到我们的

生命当中。因此，在今后的学习当中，我们不能仅仅满足于语文知识的获取、语文成绩的获得，更要去寻求语文背后的诗意之美、哲思之美、青春之美……正是有了这些美的浇灌，我们对于语文的兴趣才会永葆生机，明艳如春。

二曰独。

“独”意味着自主、独立，这也是初高中学习方式的重大区别。大家升到了高中，九门功课同步学，学习的容量相较初中而言有了很大提升；与此同时，自主学习时间也大幅延长，每天下午两节自习课和晚自习，大概五个小时的时间自由支配，这就对我们的自主学习能力提出了很高的要求：如何科学协调语文与其他学科之间的完成作业的时间，如何让自己的注意力长期保持集中的状态，如何协调写作业和预习新课之间的关系……这些问题在我们语文学习过程中都难以回避。

三曰诵。

背诵是高中语文学习一个十分重要的任务，根据最新课标要求，高考必背篇目多达64篇，总计数万字。如何精准背下来？诵字当头。所谓熟读成诵，正是此理。高中的语文早读课，我们一定要大胆张开口，大声读出来，最好能融入个人的理解，有感情地诵读，一方面能加强我们对背诵课文的理解，加快我们的背诵进度；另一方面也可通过诵读的方式，培养我们的语感，增强对于语言文字的感染力。此外，早自习阶段一般精神状态欠佳，大声诵读也可侧面帮助我们祛除瞌睡之烦恼，保持清醒。

四曰读。

阅读是语文学习的生命线，如果没有阅读的持续滋养，语文学习便如同枯萎之花、凋谢之竹，毫无生命力。要好读书，不必拘于时空，只要有空闲，便可开卷，特别是临睡前的时间，读上几页书，既好入眠，梦也是香甜的。要读好书，不是什么书都适合高中生阅读，一方面不要读太厚的书，时间顾不上，性价比不大高，那些经典的鸿篇巨制还是等到大学再来品味欣赏；一方面不要读太过功利的书，读书的功用通常都是在“无用”之间，如果功利性太强，容易倒了读书之胃口，不利于持久性阅读。

五曰写。

读书破万卷，下笔如有神。书读万卷终究还是为了下笔有神，阅读的终极目标之一便是写作，给阅读过程一个完满的交代。写作在高中语文学习过程中扮演了重要角色，于功利角度而言，高考60分，几乎占据半壁江山；于长远角度而言，写作是一生的事业，你的言行思想、人格情操都可通过写作来实现。高中阶段，我们一方面要学会写自己的心灵文学，不必拘于外在的条框枷锁，我手写我心，真切而自然地表露内心所思所想；另一方面也要学会带着镣铐跳舞，通过科学训练，写好考场文章，为自己高考博得一个不错的分数，二者相与为一，均不可偏废。

六曰演。

高中的语文学习不再局限于“小语文”世界，要尝试与生活对接，与时代相连，逐步形成生活处处皆语文的“大语文”世界。在这个要求指引下，我们要逐步拓宽语文学习的外延，除了传统的诵读、阅读与写作之外，我们还要尝试登上讲台，学会演讲，通晓基本的话语策略，明白简易的沟通技巧；我们还要尝试登上舞台，学会表演，将课本上的话剧、小说等在舞台予以呈现，懂得如何改写剧本，如何提炼人物语言；我们还要尝试登上广播台、电视台，学会播音、采访，利用不同的媒介特点来做好宣传策划方案，让语文真真切切地走进日常生活当中。

总之，高中阶段的语文学习比初中阶段的范围扩大很多，要求也更多、更高，程度也进一步加深，更趋向应用性、审美性。这有学科本身的原因，也和高考与中考不可同日而语有关。



面对新的学习要求，我们在高中语文学习上要树立“大语文”的学习观念，养成观察思考的习惯，养成课上认真听讲、主动记笔记、自觉积极思考主动交流、及时总结归纳等良好的学习习惯，并且重视阅读，不断积累，注意领悟，这才是提升语文能力之正道。

第2讲 怎样写读书笔记

我们在阅读书籍或文章时，遇到文中精彩的语句，自己颇有感悟，随时随地把它写下来，这就是在做读书笔记。胡适先生强调读书要“四到”：眼到、口到、心到、手到。他强调阅读而来的思想知识，“自己必须做一番手脚，或做提要，或做说明，或做讨论，自己重新组织过，申叙过，用自己的语言记述过”，才能变成你自己的。读书笔记就是“手到”的方法之一。读完一篇文章或一本书后，应根据不同情况，写好读书笔记。写读书笔记，不仅可以积累学习资料，以备不时之需，更能帮助我们真正消化书中的信息，使之成为属于自己的东西。

写读书笔记不仅能提高阅读效率，强化读书效果，而且能帮助阅读者搭建知识框架，提高思辨能力和写作能力。通过学习和实践，学生充分认识到图书馆的作用，不但学到了知识，锻炼了能力，更激发了探索欲望。

一、读书笔记的常见种类

读书笔记一般分为摘录式、提纲式、评注式、心得式几种，格式及写法并不艰深，心得笔记中的读后感有点麻烦，但只要懂得论点、论据和论证这三要素的关系，就能轻松拿下，因为读后感不过就是一种议论文而已。很多应用文只有在将来的工作实践中才能具体应用，而读书笔记属日用文类，应即学即用。下面详细介绍一下常用的摘录式、评注式、心得式等读书笔记形式。

1. 摘录式。

所谓“摘录”，是指将书中或文章中一些重要观点、精彩的语句、有用数据和材料摘抄下来，目的是积累各种资料，为之后的学习和研究做好准备。可按原书或原文系统摘录，也可摘录重要论点和段落，还可摘录重要数据等。

一般是在摘录原文后，注明出处，包括题目、作者、出版单位、出版日期、页码等，便于引用和核实。摘录要有选择，以是否有用作为摘录的标准。摘录式笔记可分为索引式和抄录原文式笔记：

(1) 索引式读书笔记。

索引式读书笔记，是只记录文章的题目、出处的笔记。如书刊篇目名、编著者、出版年月日、藏书处等。如果是书，要记录册、章、节；如果是期刊，要记录期号；如果，记录年月日和版面，这样的话，在日后查找时更方便。例如：

朱光潜《给青年的十二封信》，商务印书馆，2018—05—01

李梓铭（高中生）《我们今天该如何纪念英烈》，《中国青年报》（2021年04月07日08版）

(2) 抄录原文式笔记。

抄录原文式读书笔记，就是抄录书刊文献中与自己的兴趣、学习、研究等有关精彩语句、段落等作为日后使用的原始材料。摘抄原文后要在后面注明出处，方便日后考证。领袖导师的教导，思想家、文学家、科学家的至理名言，人民群众、英雄人物的豪言壮语和格言谚语等，均可以作为抄录积

累的内容。

名言式抄录如：

我们都生活在阴沟里，但仍有人仰望星空。——王尔德

一个人可以被毁灭，但不能被打败。——海明威《老人与海》

.....

语段式抄录如：

读书到了最后，是为了让我们更宽容地去理解这个世界有多复杂。世界有多复杂，书就有多复杂，人有多少种，书就有多少种。——梁文道《开卷八分钟》

“我告诉你我必须画画儿。我由不了我自己。一个人要是跌进水里，他游泳游得好不好是无关紧要的，反正他得挣扎出去，不然就得淹死。”——毛姆《月亮和六便士》

.....

2. 评注式。

评注式读书笔记不单是摘录，而且要把自己对读物内容的主要观点、材料的看法写出来，或对疑难之点加以注释，包括自己对写作者的感情态度。

评注式笔记有以下几种。

(1) 书头空白处批注。

书头批注，是一种最简易、常用的读书笔记做法。即在读书的时候，把书中重要的地方和自己体会最深的地方，用笔在书本字句旁边的空白处标识符号，或者在空白处加批注，或者是折页、夹纸条做记号等。这种笔记方法不但对书中的内容可以加深理解，也为日后查找提供了方便。例如：

的时候，更是如此。我们读历史，常常可以找到“坑卒几万人”之类的记录，至于见人便杀的流寇，一直到不久之前还是可能遭遇的经验。这种情形大概不是工业性的侵略权力所能了解的。因为工业社会需要大量的劳动力

我并不是说在农业性的乡土社会基础上并不能建立横暴权力。相反，我们常见这种社会是皇权的发祥地，那是因为乡土社会并不是一个富于抵抗能力的组织。农业民族受游牧民族的侵略是历史上不断的记录。这是不错的，东方的农业平原正是帝国的领域，但是农业的帝国是虚弱的，因为皇权并不能增长壮大，能支配强大的横暴权力的基础不足，农业的剩

余跟着人口增加而日减，和平又给人口增加的机会。人口越多，横暴的势力就越弱

中国的历史很可助证这个看法：一个雄图大略的皇权，为了开疆辟土，筑城修河，这些原不能说是什么虐政，正可视为一笔投资。和罗斯福造田纳西工程性质可以有相类之处。但是缺乏储蓄的农业经济却受不住这种工程的费用，没有足够的剩余，于是怨声载道，与汝偕亡地和皇权为难了。

这种有为的皇权不能不同时加强他对内的压力，费用更大，陈涉、吴广之流，揭竿而起，天下大乱了。人民死亡遍地，人口减少了，于是乱久必合，又形成一个没有比休息更能诱人的局面，皇权力求无为，所谓养民。养到一个时候，皇权逐渐累积了一些力量，这力量又刺激皇帝的雄图大略，这种恶性循环也因而复始。

为了皇权自身的维持，在历史的经验中，找到了“无为”的生存价值，确立了无为政治的理想。无为并非真无为，而是从根本上来削弱横暴

横暴权力有着这个经济的拘束，于是在天高皇帝远的距离下，把乡土社会中人民切身的公事让给了同意权力去活动了。可是同意权力却有着的一套经济条件的限制。依我在上面所说的，同意权力是分工体系的产物。分工体系发达，这种权力才能跟着扩大。乡土社会是个小农经济，在经济上每个农家，除了盐铁之外，必要时很可关门自给。于是我们很可以想象

权力与同意还是相提并论
小农经济有局限，同意权力也有限

(《乡土中国》批注)

得志，当吃饱饭后便睡，睡了又吃饭。”另一则云：“我则异于是。当吃了又吃，何暇复睡耶？”

不管在什么情况之下，幸福都是一种秘密。但是凭苏东坡的作品而研究其内在的本性，借此以窥探他那幸福的秘密，便不是难事了。苏东坡这位天纵奇才，所给予这个世界者多，而所取自这个世界者少，他不管身在何处，总是把稍纵即逝的诗的感受，赋予不朽的艺术形式，而使之长留人间。在这方面，他丰裕了我们每个人的生活。他现在所过的流浪汉式的生活，我们很难将其看作一种惩处，或是官方的监禁。他享受这种生活时，他给天下写出了四篇他笔下最精的作品：(一首词《念奴娇·赤壁怀古》，又名《酹江月》，也以《大江东去》著称；两篇月夜泛舟的前、后《赤壁赋》；一篇《记承天寺夜游》)单以能写出这些绝世妙文，仇家因羨生妒，把他关入监狱也不

无道理。赤壁夜游是用赋体写的，也可以说是描写性的散文诗，有固定的节奏与较为宽泛的音韵。苏东坡完全是运用语调 and 气氛。这两篇赋之出名不无缘故，绝非别人的文章可比，因为只用寥寥数百字，就把人在宇宙中之渺小的感觉道出，同时把人在这个红尘生活里可享受的大自然丰厚的赐予表明。在这两篇赋里，即便不押韵，即便只凭文字巧妙的运用，诗人已经确立了一种情调。不管以前已然读过十遍百遍，对读者还会产生催眠的作用。人生在宇宙中之渺小，表现得正像中国的山水画。在山水画里，山水的细微处不易看出，因为已消失在天空的空白中，这时两个微小的人物，坐在月光下闪亮的江流上的小舟里。由那一刹那起，读者就失落在那种气氛中了。

苏东坡正和同乡道人杨世昌享受夜景，那是七月十六仲夏之夜。清风在江面上缓缓吹来，水面平静无波。东坡与朋友慢慢喝酒吟诗。不久，明月一轮出现于东山之上，徘徊于北斗星与牵牛星之间。白雾

(《苏东坡传》批注)



(2) 提要式评注。

即在完成阶段性阅读后，综合一章或全书的内容，用自己的语言扼要地写出读物的内容。除客观叙述读物内容外，也可以带有一些评述的性质。例如：

法国著名作家罗曼·罗兰的《名人传》写了三个世界上赫赫有名的人物。第一个是德国作曲家贝多芬，他既温和，又狂热，内心充满着尖锐的矛盾；另一个是意大利的天才雕刻家米开朗琪罗，他是一个舍弃欢乐、享受痛苦的英雄；最后一个是俄国著名作家托尔斯泰，他为真理而进行的斗争不是为了拯救自己，而是为了拯救全人类。这三个人虽然所处时代和国家不同，但他们都是伟大的天才。他们在人生征途上历经苦难与颠蹶而不改初衷，那种崇高的人格、博爱的情感和广阔的胸襟让人敬佩。

3. 心得式。

心得式读书笔记，即读后感。是读书或读文章后写出的自己的认识、感想、体会和启发。常用方法有：札记，它是摘记要点与心得结合的产物；心得，也叫读后感。将读书体会、感想、收获写出来；综合观点、见解，提出自己的看法并记录下来，也是很好的读书方法。

心得式读书笔记，是在读书之后写出自己的认识、感想、体会、启发等内容的一种笔记。它有以下几种形式。

(1) 札记。

札记，是读书时把摘记的要点和心得体会结合起来写成的。这种札记的形式是灵活多样的，可长可短。例如：

摘抄：“那一天我二十一岁，在我一生的黄金时代，我有好多奢望。我想爱，想吃，还想在一瞬间变成天上半明半暗的云，后来我才知道，生活就是个缓慢受锤的过程，人一天天老下去，奢望也一天天消逝，最后变得像挨了锤的牛一样。可是我过二十岁生日时没有预见到这一点。我觉得自己会永远生猛下去，什么也锤不了我。”——王小波《黄金时代》

评点：王小波写出了青年人特有的幻想、乐观、迷茫和坚定。既深刻又给人以鼓舞。

(2) 心得。

心得笔记也叫读后感。读书后把自己的体会、感想、收获写出来。可以写读书时的心得体会，也可以写对原文的某些论点的发挥或提出批评、商榷的意见。写这种笔记，一般是以自己的语言为主，也可适当地引用原文。例如：

《科塔尔的妙用——重写加缪作品》（厦门一中2021届高三10班白永忻）

《鼠疫》中的科塔尔坏事做尽，向罪恶与敌人妥协，是与我们所不同的极少数。可是，因为科塔尔是极少数，所以我们不能理解他；还是正因为我们不愿理解他，才说他是极少数？

其实，当大家都说科塔尔是极少数的时候，我们已经剥夺了他说话的可能——尽管仁慈的大众给科塔尔留下一个认罪的机会，让他在惶恐不安中自杀退场。

但是，看到了科塔尔惶恐不安，我们却没能看到他内心的渴求，没能听到他实际上已经接受了疫情之后旧生活的回归，没能看到他并不执着于发国难财，没能看到他只不过在祈求一个重新开始和既往不咎的可能，没能看到他也想好好活着。我们只知道他好像是一辈子都不会悔改的家伙。

话说回来，科塔尔也是有妙用的，尤其是对于奥兰城的灾后重建。一方面，他让更多的奥兰民众团结起来，因为大家都不希望自己成为科塔尔，不想成为一堆白羊里的几只黑羊，不想自己成为极少数；另一方面，他为奥兰的都督创造了一个好例子，既然有抗疫不忠的科塔尔，那就可以有通敌卖国的科塔尔，也可以有心术不正的科塔尔，也可以有守口不严的科塔尔……

(3) 综合笔记。

综合读书笔记是读了几本或几篇论述同一问题的书文后，抓住中心评论它们的观点、见解，提出自己的看法，可以是共鸣式，也可以是质疑式。例如：

摘抄：我们的许多现代汉语词汇，包括那些被视为没有“文化底蕴”的词汇，许许多多都出自战争年代，出自危难关头，出自那一次次上下一心、全民共振的时候。

抗日战争的年代，多少诗人、诗句，抵不过毛泽东同志的一篇《论持久战》，这是一篇用亿万中华同胞都能“秒懂”的词句组成的雄浑辞章，里面没有四六句，没有王维、王昌龄，没有佛语偈子，却有着让中国社会各个阶层醍醐灌顶的力量。——《相比“风月同天”，我更想听到“武汉加油”》

质疑：毛泽东所作的《清平乐·六盘山》中的“今日长缨在手，何时缚住苍龙”，同样鼓励士气。郭沫若的“四万万人齐蹈厉，同心同德一戎衣”，唱出了当时时代的最强音。“此日三军同痛哭，河山誓死逐强梁”，陶铸的《悼左权将军》则体现出同仇敌忾的气势……那个时代，多少诗句一样振荡着人心，怎么能说没有诗句抵得过《论持久战》呢？

摘录：实用的态度以善为最高目的，科学的态度以真为最高目的，美感的态度以美为最高目的。人性本来是多方的，需要也是多方的。实用的活动全是有所为而为，在实用活动中，人是环境需要的奴隶；美感的活动全是无所为而为，在美感活动中，人是自己心灵的主宰。——朱光潜《谈美》

共鸣：朱光潜先生把人们的主观评判分为实用、科学、审美三类。只有用审美的眼睛才能看到美。正如他在《我们对于一棵古松的三种态度》中所说的，各人所见到的古松的形象都是各人自己性格和情趣的返照。

上述三种类型的读书笔记，不论采用哪一种类型，目是都是为学习、工作、科学研究和写作服务。做读书笔记时开始可采用摘录式，以后读书多了，有了比较，产生了看法，就可以写评注式，至于心得式是更进一步了，它是属于科学研究的范畴。

二、读书笔记的载体

读书笔记的载体多种多样，主要有以下几种。

1. 笔记本。

用成册笔记本，可以抄原文、写提纲、记心得或写综述。其长处是便于保存，缺点是不便分类，但可按类单独成册。

2. 活页本。

可用来随时记各种各样的摘录或笔记。便于分类，节约纸张也便于日后查阅。

3. 卡片。

便于分类，可按目排列，便于灵活调动又节省纸张，但篇幅小，内容不宜长。

4. 剪报。

把报纸和有用资料剪下来，篇幅长的文章可贴在笔记本或活页本上，短小的材料可贴在卡片上。剪报材料可加评注，也可分类张贴，要注明出处，以便使用。

5. 全文复印。

重要的读书材料，为保持其完整性，可全文复印并编目分类留用。

6. 记忆。

如果能用大脑记下来的话，则能更好地在生活中自如运用笔记中的知识，何乐而不为呢？

7. 书签式。

平时读书时遇到需要背诵的内容，可记在书签上，夹在书里、放在口袋里或插在专放书签的袋子



里，一有空就读一读背一背，记牢为止，再把它存放起来。可以帮助记忆。

三、厦门一中语文学科推荐阅读书目

最是书香能致远，腹有诗书气自华。在等待升学的日子里，除了休闲、游戏、美食、旅游等，还可以用读书充实生活，从书籍中汲取力量。不妨追寻本心，选择自己喜欢的书目，品读之欣赏之，寻觅最单纯的欢喜。

➤ 汉字文字类

张大春《认得几个字》 林西莉《汉字王国》 唐诺《文字的故事》
蒋勋《汉字书法之美》

➤ 现当代诗歌名家（参考）

舒婷的诗 顾城的诗 海子的诗 西川的诗
余光中的诗 洛夫的诗 席慕容的诗

➤ 中短篇小说类

沈从文《边城》 阿城《孩子王》 汪曾祺《大淖记事》《受戒》
鲁迅《呐喊》《彷徨》《故事新编》《阿Q正传》
余华《活着》《十八岁出门远行》《许三观卖血记》
贾平凹《秦腔》 莫言《蛙》《酒国》 张承志《北方的河》《黑骏马》

➤ 长篇小说书目（参考）

曹雪芹《红楼梦》 刘慈欣《三体》系列 路遥《平凡的世界》
陈忠实《白鹿原》 阿来《尘埃落定》 阿城《棋王》
钱锺书《围城》 林海音《城南旧事》

➤ 外国小说推荐（参考）

莫泊桑短篇小说集	契诃夫短篇小说集
欧·亨利短篇小说集	海明威《老人与海》《永别了，武器》
加缪《局外人》《鼠疫》	塞林格《麦田里的守望者》
奥威尔《1984》《动物庄园》	毛姆《月亮与六便士》
卡夫卡《变形记》《城堡》	卡尔维诺《树上的男爵》《分成两半的子爵》
川端康成《伊豆的舞女》《雪国》	米兰·昆德拉《生命中不能承受之轻》
索而仁尼琴《古拉格群岛》《癌症楼》	帕斯捷尔纳克《日瓦戈医生》
加西亚·马尔克斯《百年孤独》	

➤ 社科评论

刘瑜《观念的水位》《送你一颗子弹》	熊培云《自由在何处》
梁文道《常识》	柴静《看见》
曹林《时评中国》	徐贲《明亮的对话》

► 社会哲学类

费孝通《乡土中国》

勒庞《乌合之众》

尼尔·波兹曼《娱乐至死》

让·鲍德里亚《消费社会》

► 人物传记类

林语堂《苏东坡传》

鲍鹏山《风流去》《寂寞圣哲》

高尔泰《寻找家园》

陈丹青《笑谈大先生：七讲鲁迅》

斯蒂芬·茨威格《人类群星闪耀时》

马丁·科恩《哲学野史：30位思想大师的趣闻和传说》

► 文化修身类

朱光潜《给青年的十二封信》《朱光潜谈美》

傅雷《傅雷家书》

龙应台《亲爱的安德烈》

李泽厚《美的历程》

周保松《走进生命的学问》

罗兰《罗兰小语》

蒋勋《生活十讲》《孤独六讲》

► 文学文化类散文

余秋雨《文化苦旅》

王开岭《精神明亮的人》《古典之殇》

汪曾祺《人间草木》《我在西南联大的日子》

李娟《我的阿勒泰》

王小波《沉默的大多数》

史铁生《我与地坛》

北岛《青灯》《蓝房子》

张宗子《垂钓于时间之河》

野夫《乡关何处》

祝勇《江山美人》

舒婷《真水无香》

简媜《以箭为翅》

刘亮程《一个人的村庄》

余光中《听听那冷雨》

贾平凹《孤独地走向未来——贾平凹散文精读》

董桥《旧时月色》

周国平《我喜欢生命本来的样子》

阎连科《我与父辈》

► 古诗文写意类

钟叔河《学其短画本》

王国维《人间词话》

沈复《浮生六记》

江湖夜雨《长安月下红袖香》

深圳一石《美人如诗，草木如织》

闫红《误读红楼》

张晓风《张晓风的国学讲坛》

李元洛《唐诗之旅》《曾是惊鸿照影来：宋词之旅》《风袖翩翩吹瘦马：元曲之旅》

冉云飞《像唐诗一样生活》

叶楚桥《桃李春风一杯酒：唐朝诗人的快意人生》

► 纪实文学类

扶霞·邓洛普《鱼翅与花椒》

彼得·海斯勒《寻路中国》

阿列克谢耶维奇《二手时间》《我是女兵，也是女人》

理查德·普雷斯顿《血疫——埃博拉的故事》



第二章 拥广知得以顾下，怀卓识便可谋远

《普通高中语文课程标准（2017年版2020年修订）》中对高中语文课程设置了“语言积累、梳理与探究”“中国革命传统作品研习”“整本书阅读与研讨”“当代文化参与”“跨媒介阅读与交流”“文学阅读与写作”“中华传统文化经典研习”“外国作家作品研习”等18个学习任务群，有的分布在必修、选择性必修、选修三类课程中，有的则始终贯穿三个学习阶段；有的单独成单元，有的以同一个主题拼合不同的任务群来实施。

从18个学习任务群的关系看，“语言积累、梳理与探究”处在基础的位置，其他任务群的学习都在直接或间接地为该任务群提供个性化的实践活动。与传统的选文式教材、依靠篇章教学相比，这是革命性的变化，“语言积累、梳理与探究”无处不在，内容又极为繁浩，因此提前了解相关语法知识，对于以后在真实具体情境中归纳语用规律，在实践活动中认识言语现象，非常有必要。了解了基本的语法知识，才能在高中语文学习中通过运用贯通，内化为自己的语言素养。

第1讲 现代汉语简明语法

现代汉语语法基本知识，包括语素、词语、短语、句子、句群等五个方面。

语素是汉语中最小的语义单位，也是汉语的一级语言单位（语法理论上表述为“最小的语音语义结合体”，实际上它只是最小语义单位）。虽说这个语法单位是语法家们研究的范畴，但是学好它对于我们把握词语的构成、辨析近义词和同义词也有很大的帮助作用。

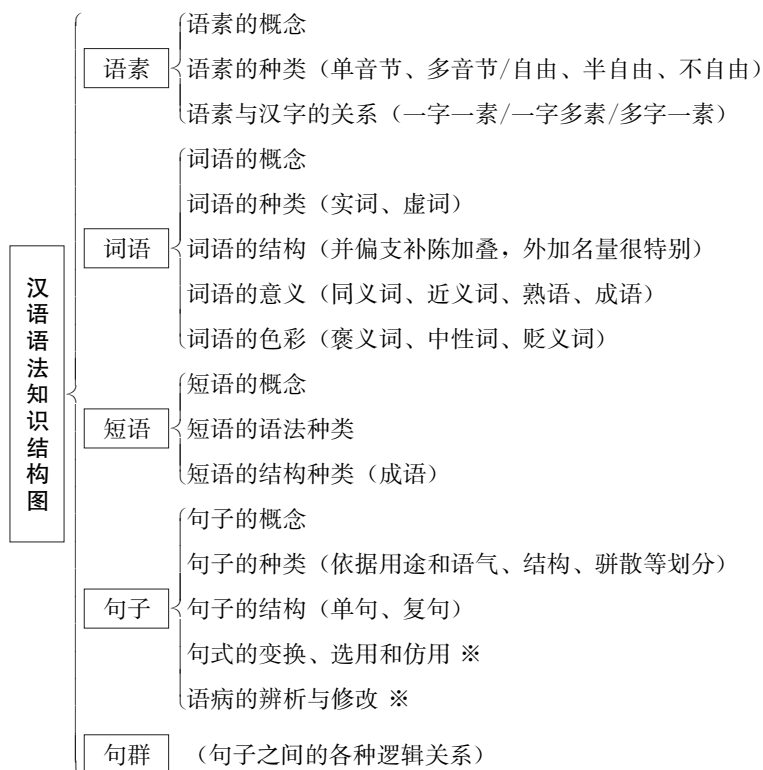
词语是汉语的二级语言单位，是我们语文学习的基本核心，掌握大量的词语是写作的基础，也是我们做好高考复习工作的重要组成部分。词语知识包括词类、词的结构（熟语，主要是成语）、近义词（同义词）辨析三个主要方面（这只是高考的角度，实际上还包括“词语的选用”“反义词”“成语”等）。

短语是汉语的三级语言单位，对于短语结构的熟练掌握，有助于我们分析语言结构，从而使我们能够更好地理解语言的意义。短语知识主要包括短语的类型、短语的结构和熟语（主要是“成语”）三个方面。

句子是汉语的四级语言单位，这是高考必考的内容，而且是难点、重点。句子知识主要包括句子的分类，句子的结构，句式的变换、选用、仿用。

句群是汉语的五级语言单位，这个语言单位与语段的层次结构非常相似，了解一下即可。

附：汉语语法知识结构图



一、语素

语素是最小的语音、语义结合体，是最小的语言单位。语素按音节分类可以分成以下几种。

1. 单音节语素，如：天、地、人、风、水、大、小等。
2. 双音节语素，组成该语素的两个音节合起来才有意思，分开来没有与该语素有关的意义，双音节语素主要包括联绵字、外来词和专用名词。

①双声，声母相同的联绵字。如：琵琶、乒乓、蜘蛛、荆棘、澎湃、仿佛、瓜葛、忐忑、惆怅、慷慨、玲珑、犹豫等。

②叠韵，韵母相同的联绵字。如：葱茏、灿烂、蜿蜒、苍茫、葫芦、糊涂、匍匐、朦胧、苍莽、轰隆、缥缈等。

③非双声叠韵联绵字。如：蜈蚣、珊瑚、蚯蚓、铃铛、奚落、茉莉、窟窿、伉俪、蝴蝶、狡猾、牡丹、磅礴等。

④外来词，由汉语以外的其他语种音译过来的词语。如：干部、夹克、的士、巴士、吉普、芭蕾等。

⑤专用名词，主要是地名、人名和事物的名称。如：东京、伦敦、上海、苏辙、庄子、萝卜、番茄等。

3. 多音节语素，主要是拟声词、专用名词和音译外来词。如：喜马拉雅、冈仁波齐、卡萨布兰卡、奥林匹克、威士忌、凡士林等。

二、词类

词是由语素组成的最小的能够独立运用的语言单位。



1. 从构成方式来看，可以分成以下几种。

①单纯词：由一个语素组成的词，自由的单音节语素和所有的双音节、多音节语素都可以组成单纯词。如：山、天、人、有、土、绿、凑；犹如、苍茫、蟑螂、参差；敌敌畏、阿莫西林、葫芦丝、麦克风等。

②合成词：由两个或两个以上的语素组成的词。

2. 从词性来看，可以分成以下几种。

(1) 实词，有实际意义的词。

①名词：表示人或事物名称的词。

表示人物的名词：如学生、老头、同志、伯伯、哈萨克族、谗鬼等。

表示事物的名词：如笔、松木、老虎、排球、轰炸机、海王星等。

表示时间的名词：如中午、过去、未来、午夜、二更、甲子等。

表示方位的名词：如西南、下面、后方、外部、中间等。

②动词：表示动作行为及发展变化的词。

表示行为的动词：如跑、跳、喝、打、吆喝、瞄、踢、嗅、听、触等。

表示发展的动词：如生长、凋谢、发芽、结果、下蛋等。

表示心理活动的动词：如喜爱、恨、生气、认为、思考、讨厌等。

表示存现的动词：如消失、出现、无、失去、幻灭等。

表示使令的动词：如使、让、禁止、下令等。

表示能愿的动词：如愿、可以、能、宁可、不会等。

表示趋向的动词：如来、去、上、下等。

表示判断的动词：如是、为、乃等。

③形容词，表示事物性质、状貌特征的词。

表示形状的形容词：如大、矮、瘦、瘪、粗、壮等。

表示性质的形容词：如甜、坏、香、丑陋、圆滑、愚蠢、丰富等。

表示状态的形容词：如快、淡、满、少、缓慢、悄悄等。

④数词，表示事物数目的词。

表示确数的词：如1、3、5、二、四、六、叁、陆、玖、三分之一、3.25等。

表示概数的词：如几、左右、以上、余等。

表示序数的词：如第一、第三、老大、老四、初三、初七等。

⑤量词，表示事物或动作单位的词。

名量词：如尺、丈、里、斤、钱、辆、分、元等。

动量词：如把、次、班、下、场、声、路、幢等。

⑥代词，能代替事物名称的词。

表示人称的代词：如我、你、它、他们、大家、自己等。

表示疑问的代词：如谁、怎么、哪里、什么、为什么、何以等。

表示指示的代词：这、那、这个、这边等。

(2) 虚词，没有实在意义的词。

①副词，起修饰或限制动词或形容词作用、表程度或范围的词。

表示程度的副词：如很、太、十分、甚、过分等。

表示时间的副词：如已经、刚刚、才、将、快等。

表示范围的副词：如都、总、独、仅仅等。

表示情态的副词：如果然、正好、依然、偶然、必然等。

表示语气的副词：如准保、不、没有、难道、尤其、绝对等。

表示重复的副词：如又、再、还、仍等。

②介词，常用在名词、代词或名词性词组前，合起来表示方向、对象等的词。如：从、在、把、对、同、为、比、跟、除了等。

③连词，连接词、短语或句子的词。如：和、跟、而且、但是、与其、况且等。

④助词，附着在别的词后面，独立性差，无实义的一种特殊的虚词。

结构助词：如的、地、得等。

时态助词：如着、了、过等。

语气助词：如呢、吗、哩等。

⑤叹词，表示感叹或者呼唤答应。如：啊、哦、呀等。

⑥拟声词，模拟事物的声音的词。如：哗哗、淅淅沥沥、锵锵、噼里啪啦、滴答、咕咕、喵喵、叽叽喳喳、咚咚等。

★这里就其中几个难点做一点具体分析

1. 区分名词和动词。

(1) 除表示方位的名词外，名词一般可以直接用数量词修饰；而动词一般不能直接用数量词修饰。如：可以说“十辆车”“两封信”，但不能说“四圈跑”“五下看”。

(2) 名词一般不能用副词修饰，而动词能用副词修饰。如：不能说“不椅子”“不书”，但能说“不哭”“不懂”“不讨厌”。

(3) 名词一般不能重叠，但有些动词可以重叠使用。如：瞧瞧、说说、变一变、考虑考虑。

(4) 名词后面一般不能加时态助词，但动词后面一般可以加时态助词“着、了、过”。如：拿着、瞧着、跑了、喝过。

2. 区分动词与形容词。

(1) 用“很”区分动词和形容词。除表示心理活动的动词可以用“很”来修饰以外，一般动词均不可用“很”来修饰。如：不能说“很吃”“很听课”，却可以说“很漂亮”“很单纯”“很帅气”。

(2) 用重叠形式来区分动词和形容词。双音节动词的重叠形式一般为 ABAB。如：爽朗朗朗、马马虎虎、啰啰嗦嗦。

(3) 用能否带宾语来区分动词和形容词。动词后面一般可以带宾语（不及物动词除外）。

3. 区分介词和动词。

动词在句中常作谓语，能单独回答问题，介词则不能。

如：“他在操场吗？”“在。”

这里“在”可以用来单独回答问题，因此是动词。

“他在哪儿活动？”“在操场。”

这里“在”不能单独用来回答问题，因此是介词。

动词可以重叠，介词不能。如：可以说“想想、看看、听听”，不能说“把把、被被”。

三、短语类型

短语，也称词组，是词和词组合成的语言单位。



1. 根据语法结构进行分类:

短语类型	定义	举例
并列短语	由两个或两个以上的名词、动词、形容词并列组成的短语	桌子和凳子、调查研究、培养和提高、千娇百媚、文过饰非、绿树红花、是非对错
偏正短语	词和词按修饰关系构成的短语，由定语或状语加中心词组成	他的妈妈、一辆汽车、辛苦的群众、大胆设想、更加努力、十分漂亮
动宾短语	词和词按照支配关系构成的短语，由动词和宾语组成	吃苹果、搭梯子、歌唱未来、关心群众、历经坎坷、阐明概念
动补短语	词和词按照补充关系构成的短语，由动词或形容词加上补语组成	听清楚、吃得太多、请进来、骂两句、红得发烫、紧张得要死、拽得很
主谓短语	词和词按照陈述关系构成的短语，由主语和谓语组成	身体健康、人潮涌动、冬雪纷飞
介宾短语	由介词加上宾语组成的短语。	向边疆（挺进）、为人民（服务）、因天气（推迟）、在高山、当月亮升起的时候
复指短语	由两个所指意思基本一致的词构成的短语	老家河南、诗圣杜甫、黑旋风李逵、小王自己
连动短语	由动词或动词短语连用而成的短语	跑步去、跳舞去、守株待兔、运动回来、旅游归来
兼语短语	由一个动宾短语和一个主谓短语套合构成的短语	让你不要乱动、叫他把饭吃完、请君入瓮、狐假虎威、放虎归山
特殊短语	“所”字短语。	所看的、所闻、所思、所不想面对的
	“的”字短语	他们的、听到的、娘娘的、莫名其妙的
	能愿短语	能听到、会演讲、愿意效力、可以启程、宁可不来
	数量短语	一列、一把、一布袋、两回、五百岁

2. 按照语法功能进行分类。

短语可以分为名词短语、形容词短语、动词短语、主谓短语、介宾短语等。

①名词短语，是以名词为主体构成的，具有名词的特征和语法功能，一般在句子中作主语和宾语。如：红色基地、革命文化、一串糖葫芦、青春年华、光辉岁月、受害者。

②动词短语，是以动词为主体构成的，具有动词的特征和语法功能，一般在句子中作谓语。如：吃和喝、发展提升、刚见面、努力宣传、叠被子、骂得好、去了三回。

③形容词短语，是以形容词为主体构成的，具有形容词的特征和语法功能，在句子中多作谓语，也可以作主语、定语。如：又大又红、特别棒、红如霞、十分慎重、生动活泼。

四、句子成分

句子是由词或短语构成的语言单位，能表达一个相对完整的意思，能完成一次简单的交际任务，在语音上有一定的语调，表示陈述、疑问、祈使、感叹的语气，在书面上用句号、问号、感叹号表示出来。

1. 完整的句子结构。

[状语]，(定语) 主语 [状语] 谓语 <补语> (定语) 宾语 <补语>。

(注：主语是双下划线，谓语是单下划线，宾语是波浪线。)

例如：

[以前]，(我们)农民|| [一定][要]干〈好〉(生产队的)农活。

[每当有客人来]，(热情的)妈妈 [经常][火急火燎地]做〈起了〉(她最拿手的)菜。

定语在主语和宾语前面，状语在谓语前面，补语在谓语或宾语后面。

2. 句子成分。

(1) 主语。

主语是谓语陈述的对象，指明说的是“什么人”或“什么事物”，一般用“ ”表示。例如：

①解放军战士本领强。

②切实解决亿万人民群众的吃饭问题是我党的头等大事。

(2) 谓语。

谓语是对主语加以陈述，说明主语“是什么”或“怎么样”，一般用“ ”表示。例如：

①他脸上的乌云顿时消散了。

②苹果成熟了。

③雷锋是中国人民的好儿女。

④昨天星期五。

(3) 宾语。

宾语在谓语后面，表示动作、行为涉及的人或事物，回答“谁”或“什么”一类问题，一般用 表示。例如：

①哪里是故乡？

②家里来了几个不认识的陌生人。

③老师总是认为成绩好的学生一定各方面都很优秀。

(4) 定语。

定语是名词前面的连带成分，用来修饰、名词表示人或事物性质、状态、数量、所属等，一般用“() ”表示。例如：

①那(美丽)的脸庞，像(美丽)的珍珠。

②(一声)爆竹迎新年。

③野地里有(红色)的花，(绿色)的草，(白色)的沙子，(美丽)的姑娘。

(5) 状语。

状语是动词或形容词前面的连带成分，用来修饰、限制动词或形容词，表示动作的状态、方式、时间、处所或程度等，一般用“[]”表示。例如：

①我[快要]来了。

②你我[上海]见。

③哭声[把小草姑娘]带入痛苦的回忆。

副词、形容词经常作状语，表时间、处所的名词经常作状语，一般名词不作状语。动词中除助动词外，一般动词很少作状语，介词短语常作状语。一般状语紧连在谓语动词的前面，但表示时间、处所、目的的名词或介词短语作状语时，可以放在主语的前边。例如：

[在厦门]我们游览了鼓浪屿。

(6) 补语。

补语是动词或形容词后面的连带成分，一般用来补充说明动作、行为的情况、结果、程度、趋



向、时间、处所、数量、性状等。例如：

- ①高一五班全体同学正干得〈热火朝天〉。
- ②老爸炒的菜比老妈不是好〈一点点〉，而是好得〈多〉。
- ③我的爷爷死〈于2015年〉。
- ④他跪〈在坟墓边〉。

(7) 独立成分。

在句子中不与其他成分（主、谓、宾、定、状、补）产生结构关系，但意义上又是全句所必需的，具有相对独立性的一种成分，用来表示称谓呼叫，对事物进行推测、估计、注释、补充、感叹、摹拟语气等。例如：

- ①事情明摆着，你觉得我们能袖手旁观吗？
- ②十分明显，不大大提高整个中华民族的科学文化水平，四个现代化就是一句空话。
- ③呜呜呜，一阵哭声传来……

充当独立成分的，有的是一个词，有的是短语，它在句子的位置比较灵活，有的在句首，有的在句中。

(8) 复指成分。

用两个或两个以上的词或短语指同一事物，作同一个句子成分。例如：

- ①我自己也要吃饭。
- ②这就是我们班最受学生欢迎的老师——王千里。

3. 单句类型。

(1) 主谓句，由主谓短语构成的句子。例如：

- ①昨天 || 礼拜天。
- ②他 || 情况紧急。
- ③鼓浪屿 || [十分] 美丽。

(2) 非主谓句，由其他短语或单个词构成的句子。例如：

- ①啊！好精彩的故事啊！
- ②慢一些吧！
- ③禁止超车！
- ④滚吧！

(3) 特殊单句，句式特点比较特殊的句子。主要有以下几种。

①把字句：用“把”（或“将”）将动词支配的对象提到动词之前的一种句型。把字句在结构上，“把+宾语”作状语。语义上，把字句表示主动。主语是施事者，发出动作，处置某一对象。处置的对象是指定的或已知的事物。如：

- A. 他们把我的东西拿走了。
- B. 我妈快要把我烦死了。
- C. 不要把生活垃圾乱丢乱扔。

②被字句：用介词“被”组成介宾短语作状语，并且表达被动语义的句子。被字句的典型格式是：主语+被+被的宾语+动词短语。语义上，被动句表被动。主语是还受事者，接受动作。如：

- A. 小明被老师批评了。
- B. 小狗被他们抓走了。

C. 昨天好不容易开的花被弟弟掐断了。

③连动句：用连动短语充当谓语的主谓句。其主要特点是：连用的两个或两个以上的动词或动词短语共同陈述一个主语；动词或动词短语之间有先后、目的、方式或手段关系；两个动词或动词短语之间没有语音停顿，也没有关联词语。例如：

- A. 我准备上操场跑步去了。
- B. 那个小孩给了信就跑走了。
- C. 我们正下河摸鱼呢。
- D. 我的爸爸常年都是坐地铁上班。

④兼语句：用兼语短语充当谓语的主谓句。其主要特点有：它的谓语由一个动宾短语和一个主谓短语套接而成；动宾短语中的动词通常是使令性动词，如叫、让、派、使、请、教、劝、命令、禁止、任命、号召、选举等，有时还用“有”。例如：

- A. 班主任邀请班长徐一善来主持班会。
- B. 部门领导让我今天下午去他家一趟。
- C. 苍茫的海平面上正有一群海鸥掠过。

五、复句关系

复句，由两个或两个以上的分句组成的句子。主要有以下十种类型。

1. 并列复句。

两个或两个以上的分句分别陈述几种事物，或者几种事情，或一种事情的几个方面，分句之间是平行相对的并列关系。主要关联词语有：既……又……，还，也，同样，不是……而是……，是……不是……，同时，一方面……一方面……，有时……有时……，有的……有的……。例如：

- ①他既不需要谁来施舍，也不需要谁来指责。
- ②高中生不是要口号，而是要实际行动。
- ③从我家到你家是七百米，从你家到她家也是七百米。

2. 承接复句。

两个或两个以上的分句，一个接着一个地叙述连续发生的动作，或者接连发生的几件事情。分句之间有先后顺序。常用关联词语有：就，便，才，又，于是，然后，接着，首先（起初）……然后……，从而。例如：

- ①兄弟俩一前一后，越过小溪，爬过草坡，回到家中。
- ②面试官先问我学历情况，然后又问到我在实习期间的一些工作经历。
- ③做完了这道题，小明就准备出门和好朋友小谢一起去看电影了。

3. 递进复句。

后面分句的意思比前面分句的意思进了一层，分句之间是层进关系。常用的关联词是：不但（不仅、不只、不光）……而且（还，也，又）……，尚且……何况（更不用说，还）……，况且。例如：

- ①这道题不但平时训练时做过，而且还特别在黑板板书过。
- ②这栋楼的设计精美绝伦，在能源利用方面也是别具匠心。
- ③真正的英雄连死尚且都不畏惧，区区几句谗言又算得了什么？

4. 选择复句。

两个或两个以上的分句，分别说出两件或几件事，并且表示从中选择一件或几件。分句之间就构



成选择关系。常用的关联词是：与其……不如……，宁可……也不……，或者……或者……，不是……就是……，要么……要么……，或许……或许……，可能……可能……，也许……也许……。

例如：

- ①作为一个即将走上考场的高三学子，与其未来后悔，不如今日一搏。
- ②老李宁可每个月少拿三百块工资，也不做这种昧良心的事情！
- ③来到这里，要么金榜题名，衣锦还乡；要么名落孙山，默默无闻。

5. 转折复句。

后一分句的意思不是顺着前一个分句的意思说下去，而是做了一个转折，说出同前一分句相反、相对或部分相反的意思来。分句之间构成转折关系。常用的关联词有：虽然（虽、尽管）……但是（但、可是、却、而、还是）……，但是，但，然而，只是，不过，倒，竟然。例如：

- ①别看她小小身板，力气可大着哩。
- ②虽然她还是对我很热情，但是我终究还是回不到过去了。
- ③叔叔耐着性子给表妹讲了一个小时的题，表妹竟然还是没听懂。

6. 假设复句。

前一个分句假设存在或出现了某种情况，后一个分句说出假设情况一旦实现产生的结果。两个分句之间是一种假定的条件与结果的关系。常见的关联词语是：如果（假如、倘若、若、要是、要、若要、假若、如若）……就（那么、那、便、那就）……，即使（就是、就算、纵然、哪怕、即便、纵使）……也（还、还是）……，再……也……。例如：

- ①哪怕风再大，雨再烈，我们也要守护好祖国的边陲。
- ②即使你爸爸和妈妈都来了，我也不怕你。
- ③倘若上天再给我一次选择的机会，我一定会认真读书，考取大学。

7. 因果复句。

前面的分句说明原因，后面的分句说出结果，可分为说明因果和推论因果。说明因果复句中，一个分句说明原因，另一个分句说明由这个原因产生的结果，因和果是客观事实。常用的关联词有：因为（因）……所以（便）……，由于……因而……，因此，故此，故而，之所以……是因为……。推论因果复句中，一个分句提出一个依据或前提，另一个分句由此推出结论，结论是主观判定的，不一定是事实。常用的关联词有：既然（既是）……就（那就、便、又何必）……。例如：

- ①今天我上学迟到了，因为路上出了严重车祸，堵车很严重。
- ②她已经明确地拒绝了你好三次，你又何必死缠烂打，自讨没趣呢？
- ③一向吵闹的弟弟去了外婆家，所以今天早上，家里显得格外安静。

8. 条件复句。

前一个分句提出一个条件，后一个分句说明这个条件一旦实现所要产生的结果。常见的关联词语有：只要……就……，只有……才……，除非……才（不）……，无论（不管，不论）……都……。例如：

- ①只要你认真过好生命的每一分钟，那你的人生你就不会虚度。
- ②你只有具备了挑战对方的实力，才能把内心的话说出来。
- ③除非李老师现在赶过来，不然这件事情就无法解决。

9. 解说复句。

一个分句说明一种情况，其他分句对这种情况进行解释、说明或总括。一般不常用关联词语。

例如：

- ①作文开头有很多种写法：可以从材料导入，可以借助名人名言，也可以从问题入手。
- ②一个是胆小怕事，一个是胆大妄为，两个都需要批评教育。

10. 目的复句。

一个分句表示实现或避免某种目的，一个分句表示为此而采取的行为。常用的关联词语有：为了，以便，以，用以，好，为的是，以免，免得，省得。例如：

- ①爸妈给我们报了很多补习班，就是为了弥补他们小时候的遗憾吧。
- ②她每次写完试卷总是会花一点时间再检查一遍，以免出现低级失误。
- ③睡觉的时候不要一直刷手机，免得第二天早上又犯困。

六、病句类型

高中阶段，大家遇到的病句类型主要有：语序不当、搭配不当、成分残缺或赘余、结构混乱、表意不明、不合逻辑。掌握好了句子的语法结构，对辨析并修改病句有很大的帮助。

利用语法结构分析处理病句问题是非常快捷简明的方式。碰到一个结构比较复杂的句子，找出它的主干，不仅有助于弄清句子的基本结构，准确理解它所表达的意思，而且有助于检查句子的结构和句子成分的搭配有没有毛病。例如：

①南极洲恐龙化石的发现，为支持地壳在进行缓慢但又不可抗拒的运动这一理论，提供了另一个强有力的证据。

②今天的青年担负着在本世纪把我国建成现代化的社会主义强国。

把第①句的所有定语、状语都压缩掉，剩下的主干是“发现提供证据”，可以看出，这个句子的结构是完整的，句子成分的搭配是合理的。第②句的主干则是“青年担负建成强国”，很显然，句子的结构是不完整的，谓语中心语“担负”和“建成强国”不搭配，“担负”后边一般要有“任务”“使命”“责任”等词语作宾语或宾语中心语。这个句子缺少这类词语，因此使人觉得话没有说完。

（一）语序不当

句子成分的顺序不当可能造成不同的限制关系，引起表意的差异，有的虽不会引起表意差异，但也不符合句子成分的排列规律。

1. 多项定语的位置不当。

- ①她是国家队里的一位优秀的有 20 多年教学经验的女篮球教练。
- ②南昌八一起义纪念馆里陈列着当年周恩来使用过的好多种东西。

【分析】上面两个病句都犯了定语语序不当的毛病。多项定语的排列顺序一般是：表示领属或时间、处所+指称代词或数量词+动词或动词性短语+形容词或形容词性短语+名词或名词性短语（带“的”的定语应放在不带“的”的定语之前）。一般来说，动词性短语要放在形容词性短语前，第①句应该是“有 20 多年教学经验的优秀的”；数量词要放在动词性短语前，第②句应该是“好多种当年周恩来使用过的”。

2. 多项状语的次序不当。

- ①在休息室里许多老师昨天都同他热情的交谈。
- ②地震发生后，部队医院像当年在战场上听到冲锋号声一样，组成医疗队，火速奔赴灾区。

【分析】上面两个病句都犯了状语语序不当的毛病。复杂状语的排列顺序一般是：表目的或原因的介宾短语+表时间的名词或介宾短语+表处所的名词或介宾短语+表范围、频率等的副词+表情态



的形容词+表对象的介宾短语。一般来说，表示时间的名词要放在表示处所和表示对象的介词短语前，第①句应该是“昨天在休息室里许多老师”；第②句，“像当年在战场上听到冲锋号声一样”应该修饰“火速奔赴灾区”，应放到“火速奔赴灾区”的前面。

3. 虚词位置不当。

①他们不但完成了任务，而且我们也完成了任务。

②有些炎症，西药能治，中药照样能治，不仅中药能与一般抗菌素媲美，而且副作用小，成本较低。

【分析】对于关联复句，要注意在两个分句主语相同时，关联词语在主语之后；主语不同时，关联词语在主语之前。第①句，前后分句主语不同，所以应该调整为“不但他们完成了任务，而且我们也完成了任务”；第②句，前后分句主语都是“中药”，所以可以调整为“中药不仅能与一般抗菌素媲美，而且副作用小，成本较低”。

4. 并列词语或分句顺序不当。

①三星堆最近挖掘出了几千多年前新出土的文物。

②学习的过程一定是要先打好基础，然后寻求突破，紧接着不断总结，最后进入新世界。

【分析】并列词语的各项，要注意其轻重、先后、大小的关系，否则容易出现错误。①这“文物”究竟什么时候“出土的”？应将“新出土的”移至“挖掘出”后。②应该是先“不断总结”后“寻求突破”。

（二）搭配不当

1. 主谓搭配不当。

①一头原本默默耕田的母牛，近期因勇斗野猪救女主人而被广为流传。

②冬天的济南是晴朗无云的季节。

【分析】上面两个病句都犯了主谓搭配不当的毛病，此类病句可用缩句的方法进行检测。如第①句压缩后的句子主干为：母牛被流传。这明显不对，被广为流传的应是母牛的故事。第②句压缩后的句子主干为：济南是季节。“济南”是城市，而并非季节。

2. 动宾搭配不当。

动词与它所带的宾语之间的关系表现为施动者与受动者之间的种种复杂关系。通常的动宾搭配不当有以下几种情况。

(1) 一动词带一宾语。

①厦门鼓浪屿举行首届国际诗歌节。

②据福州中心气象台资料显示：福州市创有记录以来春节的最低气温。

【分析】第①句应把“举行”改为“举办”，第②句中“创”与“气温”明显搭配不当，应改为“创有记录以来春节的最低气温记录”。

(2) 一动词带多个宾语。

他之所以没来，是因为他看清了对方的真面目和假把戏。

【分析】这句中作宾语的名词短语只有一个可以和前面的动词搭配。“看清”应改为：他之所以没来，是因为他看清了对方的真面目，看穿了对方的假把戏。

3. 定中搭配不当。

这座大门走出来的可都是不可多得的莘莘学子啊！

【分析】定语“不可多得”与中心语“莘莘学子”搭配不当。“莘莘学子”本意为众多学子，与

“不可多得”相矛盾，可改为：这座大门走出来的莘莘学子，都是国家不可多得的栋梁啊！

4. 状中搭配不当。

我们都忍俊不禁地笑了。

【分析】“忍俊不禁”与“笑”搭配不当。“忍俊不禁”是形容人们控制不住自己，笑了出来，这里却用来修饰“笑”不妥，重复了。可改为：我们都不由自主地笑了。

(三) 成分残缺或赘余

1. 成分残缺

(1) 主语残缺。

①小王语重心长地说：“那些越是年轻的时候有想法，到年纪大了，就越是不愿承认自己老了”。

②经常进山的猎户们，随身携带柴刀，既可以用来防身，又可以用它来砍柴。

【分析】第①句缺主语，应在“想法”后加“的人”。第②句“既可以用来……”的主语应该是“柴刀”，可将“随身携带柴刀”改为“随身携带的柴刀”。

更多时候的是由于使用介词不当而导致主语残缺。

③在那部电视剧里，并没有给我留下太多深刻的印象，反而其中出现的一些美食让我垂涎三尺。

④参观了辛亥革命博物馆后，对我们的爱国主义热情得到了前所未有的提升。

【分析】第③句中的介词结构“在……里”使句子缺主语，应把“在那部电视剧里”改为“那部电视剧”。第④句中的介词“对”的使用使句子没有了主语，删掉“对”，“我们的爱国主义热情”就是主语。

(2) 谓语残缺。

①我的妈妈就主动买菜做饭、打扫卫生以及维系家庭关系和谐的重任。

②今天下午，高三（5）班班长李晓文在前往教室的途中，突然有一个打扮时髦、言语轻佻的陌生人朝他走来。

【分析】第①句中，应在“买菜”前加上“承担”。第②句中，应在“突然”之后加上“发现”或“看见”。

(3) 宾语残缺。

①学校宿舍、教学楼等人群密集区，一旦发生火灾，后果不堪设想，因此学生掌握火灾中自救互救相当重要。

②在我看来，小溪当众摔碎爸爸弥补的礼物只是为了羞辱或宣泄自己内心的愤恨。

【分析】第①句中谓语动词“掌握”缺以宾语，应在“自救互救”后加上“的知识”或“的技能”。第②句中的谓语是并列短语，其中“羞辱”缺少宾语，应改为“羞辱爸爸或宣泄自己的内心的愤恨”。

2. 成分赘余。

(1) 主语赘余。

①我今天迟到的原因是因为小区门口大塞车。

②杜甫的诗歌风格总是反映民生疾苦，关注家国命运。

【分析】第①句中的“原因”与后面的“因为”重复，应去掉其中一个。第②句应去掉“风格”。

(2) 谓语赘余。

①高三（5）班和高三（7）班正在进行比赛，场面一度十分热烈。

②我们办公室每一个人都非常喜欢喝茶去。



【分析】第①句中的“进行”多余，应删掉。第②句中的“去”多余，应删掉。

(3) 宾语赘余。

①度过了三个寒暑，我终于完成了自己的心血之作的撰写。

②去年寒假，我来到了南京的地方，这里有十三陵、秦淮河等著名景点。

【分析】第①句中“的撰写”多余，应删掉。第②句中“的地方”多余，应删掉。

(4) 附加成分赘余。

①我们学校新落成的图书馆有丰富的各种图书，有窗明几净的阅读环境。

②每年从这座大门都会走出众多莘莘学子。

【分析】第①句中“的各种”多余，应删掉。第②句中“众多”与“莘莘”重复，最好删掉“众多”。

(四) 结构杂糅。

把两种或两种以上的句式混杂在一个句子中，该结束的地方不结束，前后交叉错叠，句子结构混乱。

①作为一名班干部，做事情，考虑问题，都要从班级和大部分同学的利益为出发点。

②岁月变迁，谁也不否认能够取得巨大成就的人，都是具有刻苦勤奋的精神。

③你不刻苦读书，那哪里会有好成绩是不言而喻的。

【分析】第①句的后半截是“从……出发”和“以……为出发点”两句式的杂糅，可改为“都要从班级和大部分同学的利益出发”或“都要以班级和大部分同学的利益为出发点。”第②句中的谓语部分是判断句和陈述句的杂糅。可在句末加“的”，形成“是……的”强调型结构，也可去掉“是”。第③句是反问句和陈述句的杂糅，应去掉“不言而喻”，并在“成绩”后加“呢”。

(五) 表意不明

表意不明有两种类型：“费解”指一句话不知道怎么讲，“歧义”是一句话有两种理解意。

1. 费解。

到厦门参观鼓浪屿及新改造后的“中山路”是我这次旅行的归途。

【分析】“参观”怎么会是“归途”？句子的本身意思是“……是我预定在归途中要做的事”。

2. 歧义。

①我和他的妹妹一起去游乐园玩。

②三个学校领导一起出席了该会议。

【分析】第①句中“我和他的妹妹”，可以解释为“我”和“他的妹妹”，也可以解释为“我和他的妹妹”。第②句中“三个学校领导”可以解释为是三个“学校领导”，也可以解释为三个学校“领导”。

(六) 不合逻辑

这里要先界定一下病句中所说的“不合逻辑”的外延。首先，“语法不是逻辑”，例如“白马不是马”，这个句子结构是正确的，从逻辑的角度分析是正确的，“白马”概念和“马”概念是种属关系。但从语文字面的意思角度看“白马”应该是“马”才对。其次，语言是交际的工具，有些话虽然用严格的逻辑眼光来分析有点说不过去，但大家都这么说，都懂得它的意思，交际双方毫无误会，站在语法的立场，就不能不承认它是正确的。例如“好不热闹”，按说该是很不热闹的意思，但实际上等于“好热闹”，甚至程度还要加深。以上两种都不属于“不合逻辑”。

这里的“不合逻辑”指的是句子的意思在事理上讲不过去。例如“学习有态度与方法之分”。这

句话形式上跟“生物有动物、植物和微生物之分”是一样的，但“动物、植物和微生物”加起来等于“生物”，而“态度”和“方法”加起来不等于“学习”，所以这句话就是“不合逻辑”。不合逻辑主要有以下几种类型：自相矛盾、范围不清、强加因素、主客倒置。

1. 自相矛盾。

①不疾不徐的，她渐渐地死了。

②她的家里有世界上没有的家传宝物。

【分析】第①句中的“死”和“渐渐”矛盾。第②句中的“有”与“没有”矛盾，应将“没有”改为“仅存”。

2. 范围不清。

①她不仅喜欢赏花，还喜欢吃香蕉和各种水果。

②他一边吃饭，一边睡觉。

【分析】第①句中的“各种水果包括香蕉，不宜并列，应该说“香蕉和其他各种水果”。第②句中的“一边……一边……”表示两件事同时进行，句中的两件事显然不能同时进行的，应改为“他虽然吃着饭，但是十分想睡觉”。

3. 强加因果。

①她最近老是不理我，因为我昨天早上迟到了。

②因为他是东北人，所以他上课老是迟到。

【分析】第①句中，她是否理我跟我迟不迟到没有必然联系。第②句中，为什么来自“东北”上课就老是迟到呢？

4. 主客倒置。

①住在海边的时候，小狗巴巴对我还是很照顾的。

②福州对我还是很喜欢的。

【分析】第①句中应该是“我对小狗巴巴”。第②句中应该是“我对福州”。

★“病句题”解题方法小结

1. 了解病句的常见类型。特别是语序不当、搭配不当、成分残缺或赘余、结构混乱、表意不明、不合逻辑这几种病句类型。

2. 明确修改病句的目的。修改病句的目的是为了使句子表达准确，语句明白无误。修改病句时，必须保留原意。

3. 及时抓住句子主干。无论是单句、复句，抓住了句子主干，也就抓住了句子的基本意思。抓住主干时要注意辨认主干成分是否有成分残缺，主谓、动宾搭配不当等毛病。

4. 仔细辨析修饰成分。明确句子主干没问题后，再看看句子的修饰语同中心语的搭配是否恰当，句子的实词、虚词的运用是否恰当。

5. 注重推敲逻辑事理。如果句子的主干、修饰等都没问题，那就要关注句子的逻辑。在修改病句时需要一定的逻辑知识，平时应注意掌握一些基本的逻辑知识。

专项练习一

1. (2020年高考新课标Ⅰ卷)阅读下面的文字，完成题目。

在中国各种艺术形式中，篆刻是一个十分独特的门类。篆刻是从实用印章的应用中发展而来的，



中国的印章最初用在制陶工艺方面，上面镌刻的是图案、花纹或族徽，到春秋战国时期，刻有官职名或人名的文字印章得到普遍使用。唐宋以后，由于文人士大夫参与到印章的创作中，使这门从前主要由工匠承揽的技艺，增加了人文意味，印章不再局限于用来昭示身份与权力，而是通过镌刻人名字号、斋馆名称、成语警句等来表达情趣志向。印章也就超越实用功能，成为文人表达自己审美追求的独特方式。中国印章艺术由此实现了一次完美的升华——演变为中国文化特有的篆刻艺术。明清时期，众多才华横溢的艺术家在篆刻上融入了对汉字形体的研究和理解，再加上他们对印面布局的精心设计，对各种刀法的熟练掌握，篆刻艺术迅速走向成熟并孕育出异彩纷呈的流派风格。篆刻艺术的发展及成就，使印章成为与中国画、中国书法紧密结合的艺术形式，同时也是中国画和书法作品中的不可或缺的重要组成部分。

文中画横线的句子有语病，下列修改最恰当的一项是（ ）

A. 由于文人士大夫参与到印章的创作中，使这门从前主要由工匠传承的技艺，增加了人文意味。

B. 由于文人士大夫参与到印章的创作中，这门从前主要由工匠承揽的技艺，增加了人文意味。

C. 文人士大夫参与到印章的创作中，使这门从前主要由工匠承揽的技艺，增加了人文意味。

D. 文人士大夫参与到印章的创作中，使这门从前主要由工匠传承的技艺，增加了人文意味。

2. (2020年新课标Ⅱ卷) 阅读下面的文字，完成题目。

1899年发现的殷墟甲骨文，是近代中国史料“四大发现”之一。殷墟甲骨文内容丰富，甲骨刻辞大多是占卜的记录，但占卜的范围很广，涉及祭祀、征伐、农业、田猎、气象、疾病等等，能够在一定程度上反映商代的社会生活。从目前的发掘情况看，甲骨文不止出现在殷墟，在北京、山西、陕西、山东、湖北，乃至宁夏都发现了刻有卜辞的甲骨。殷墟甲骨文年代最早，数量最多，但它不是当时唯一的文字。《尚书·多士》记载“惟殷先人，有册有典”，甲骨文有“典”“册”“聿（笔）”这样的文字，说明殷人祖先常规的书写材料是简册，书写工具是毛笔，只是用竹木做成的简册容易腐烂，似乎无法在北方的地下长期保存，所以至今仍然没有发现商代的竹简。从出土材料看，甲骨文是商代晚期商王武丁以后才出现的，而商代早期、中期的青铜器上已有少量铭文。由于用刀在龟甲和兽骨上刻字比较困难，所以相较于铸造的青铜器铭文，甲骨文字体简化较多。对于文字本身来说，汉代学者总结的“六书”的方法在甲骨文基本都已出现，已经说明它是成熟的文字。文字本质上是记录语言的，虽然受书写材质和体裁所限，甲骨文不能全面记录当时的语言现象，但是已经能够反映汉语的基本语法、词汇系统。

文中画横线的句子有语病，下列修改最恰当的一项是（ ）

A. 就文字本身来说，汉代学者总结的“六书”的方法在甲骨文基本都已出现，已经说明它是成熟的文字。

B. 对于文字本身来说，汉代学者总结的“六书”的方法在甲骨文中基本都已出现，已经说明它是成熟的文字。

C. 对于文字本身来说，汉代学者总结的“六书”的方法在甲骨文基本都已出现，说明它已经是成熟的文字。

D. 就文字本身来说，汉代学者总结的“六书”的方法在甲骨文中基本都已出现，说明它已经是成熟的文字。

3. (2020年新课标Ⅲ卷) 阅读下面的文字，完成题目。

文化是一个民族的灵魂。五千年的中华文化体现的中华民族的精神追求，已成为中华民族区别于

其他民族的精神标识。而其基本价值已积淀为中华民族的文化基因，成为中华民族的精神命脉。传承中华文化就是维系中华民族的精神命脉。中华文化与中华民族互为一体，中国人之所以为中国人的特性，不是生理的，而且是文化的、精神的因素；没有中华文化，中国人就不成其为中国人，中华民族就不成其为中华民族。中华文化的精神品格与价值追求，支撑了几千年来中华民族的繁衍生息和薪火相传，今天仍然是而且未来必将还是我们发展壮大的强大精神力量。中华文化的精神特质就是我们今天要大力弘扬的“中国精神”，而弘扬中国精神，是凝聚中国力量、走稳中国道路的关键。没有中华文化的繁荣昌盛，就没有中华民族的伟大复兴。放到世界文明史中看，中华民族创造的源远流长的中华文化具有独特的文化传统，独特的价值体系，独特的民族色彩，独特的历史进程。其长期的演化过程造就了我们的文化认同，赋予我们生命力和创造力，也决定了我们独特的发展路径。

文中画横线的部分有语病，下列修改最恰当的一项是（ ）

- A. 不是生理的因素，而是文化的、精神的
- B. 不是生理的，而是文化的、精神的
- C. 不仅是生理的，而且是文化的、精神的
- D. 不仅是生理的因素，而是文化的、精神的

4. (2020年高考天津卷) 阅读下面一段文字，完成题目。

“世界那么大，我想去看看”——这句流行语生动反映出人们在精神消费方面的愿望。纵观古今，人类从没有像今天这样热衷于旅游。一场完美的旅行，必须要选择一家称心如意的酒店。那么在古代，外出旅行或者出门办事，人们如何解决住宿问题呢？

西周早期，统治者在通往都城的道路上广修客舍，便于各地诸侯入朝纳贡和朝覲时休息。春秋战国时期，名为“传舍”或“逆旅”的客舍也出现了。西汉初期，各地均在交通要道上设立驿馆。南北朝时，许多王公贵族发现经营旅馆存在巨大商机，竞相建置，旅馆林立城中。唐朝繁盛，各国使者纷纷到大唐学习、取经。为了彰显唐人风度，官方旅馆的建设被提上日程。与此同时，民间旅馆的发展也相当可观。据《太平广记》记载了岐州富豪开设的私家旅馆，可以容纳千人食宿，不可谓世所罕见。宋朝商品经济发达，在临安，私营旅馆临街而立，热闹非凡，尤其是西湖岸边的湖景旅馆，密密匝匝，令人眼花缭乱。陆游那句“小楼一夜听春雨，深巷明朝卖杏花”，就是在杭州西湖砖街巷的一家湖景旅馆里写的。明初，全国要冲均设驿馆、递铺，“十里一铺、六十里一驿”的格局最常见。至晚清，中国的旅馆业走上了近代化之路。

(取材于刘中才《回到古代住旅馆》)

文中画线句子有语病，下列修改正确的一项是（ ）

- A. 据《太平广记》记载，岐州富豪开设的私家旅馆可以容纳千人食宿，不可谓世所罕见。
- B. 《太平广记》记载了岐州富豪开设私家旅馆，可以容纳千人食宿，不可谓世所罕见。
- C. 《太平广记》记载的岐州富豪开设私家旅馆，可以容纳千人食宿，可谓世所罕见。
- D. 据《太平广记》记载，岐州富豪开设的私家旅馆可以容纳千人食宿，可谓世所罕见。

5. (2019年全国卷I) 阅读下面的文字，完成题目。

中国传统音乐包括民间音乐、宗教音乐、文人音乐、宫廷音乐等类别，其中文人音乐的代表主要就是古琴艺术。但随着传统文人阶层在中国的消失，古琴艺术逐渐边缘化，甚至被社会遗忘。直到2003年，中国的古琴艺术被联合国教科文组织列入“人类口头和非物质遗产代表作名录”，这种过去对文化有着深刻影响的艺术形式，才重新焕发了生机。古琴音量小，很多人认为这是它的一个缺点，但我认为这恰恰是它的一个特点。正因为古琴音量小，使得它是直接和你的心进行交流的乐器，是最



个人化的乐器。我国古代就有“琴者，心也”“琴者，禁也”的说法。“琴者，心也”即弹琴是为了和自己的心灵对话，与大自然交流，与三五“知音”互相欣赏；“琴者，禁也”即弹琴是为了约束自己，也说明在古人心目中，琴不仅是一件乐器，也是修身养性的工具。

文中画横线的句子有语病，下列修改最恰当的一项是（ ）

- A. 正因为古琴音量小，所以使得它是直接和你的心进行交流的最个人化的乐器。
- B. 正是古琴音量小，使得它是直接和你的心进行交流的乐器，是最个人化的乐器。
- C. 正是音量小，使得古琴成为直接和你的心进行交流的乐器，是最个人化的乐器。
- D. 正因为音量小，使得古琴成为直接和你的心进行交流的最个人化的乐器。

6. (2019年高考全国卷Ⅱ) 阅读下面的文字，完成题目。

中国画是融中国哲学思想、美学精神、绘画理念于一体的民族艺术。20世纪以来，新的文化思潮和艺术观念不断对中国画领域产生冲击，画家们既要突破传统观念推陈出新，又要继承传统发扬光大中国文化精神，这其中尺度的把握体现着画家对中国文化的不同理解，也造就了当今画坛的各种风格。

作为中华文化的传统瑰宝，中国画的笔墨纸砚等工具材料和表现方式有着其他画种无法比拟的特殊性。为历代画家崇尚与传承。其伟大而完整的绘画体系，成就了一代代宗师。然而，也正是这千百年来逐渐趋于完美的绘画准则，让一些画家“长跪不起”，不敢轻易逾越雷池，仍在使用今日的笔墨纸张道说古人程式化的话语。事实上，单凭笔墨功力，是无法成就作品艺术灵魂的。画家能否凭借自己的生活积累和艺术感觉，让传统文化内涵及现代人文精神在画面上得到充分体现，是新时代美术创作并行不悖的艺术法则。新时代的中国画创作者，应该以笔墨激扬时代精神，让中国画在多元共融的艺术格局中保持鲜活的生命力。

文中画横线的句子有语病，下列修改最恰当的一项是（ ）

- A. 画家凭借自己的生活积累和艺术感觉，让传统文化内涵及现代人文精神在画面上得到充分体现，是新时代美术创作至关重要的艺术法则。
- B. 画家能否凭借自己的生活积累和艺术感觉，让传统文化内涵及现代人文精神在画面上得到充分呈现，是新时代美术创作并行不悖的艺术法则。
- C. 画家凭借自己的生活积累和艺术感觉，让传统文化内涵及现代人文精神在画面上得到充分呈现，是新时代美术创作并行不悖的艺术法则。
- D. 画家能否凭借自己的生活积累和艺术感觉，让传统文化内涵及现代人文精神在画面上得到充分体现，是新时代美术创作至关重要的艺术法则。

7. (2019年高考全国卷Ⅲ) 阅读下面的文字，完成题目。

有一个大坑，看着很松软，有点像巧克力蛋糕——这是北京时间2019年1月3日上午11时40分，“嫦娥四号”传回的月背影像图带给人们的联想。这张在网络上刷屏的图片，拍自月球背面南极—艾特肯盆地中的冯·卡门撞击坑。这一盆地是在40亿年前被小天体砸出来的。

到月球背面去看看，一直是人类的梦想，但由于潮汐锁定的关系，月球的自转和公转周期几乎相等，所以无论何时在地球上观察月球，人们都只能看见同一面的半球，即正面的半球。同样，从地球发射的电磁波也只能到达月球正面的半球，使得人类无法对月球背面的探测器进行远程操控。这大大制约了人类对于月球背面的探索。月球正面的历史，科学家已经大致研究得清楚了，但最古老的那一段历史却是仍藏在月球背面的深坑。此前，有关月球背面的信息主要来自遥感探测。此次，“嫦娥四号”携带月球车在月球背面成功软着陆，是中国航天创造的又一个人类“第一次”，是中国为全人类

科技发展作出的一个重大贡献。在公众和网友为此兴奋不已之时，科学家则对“嫦娥四号”所携带的月球车有着更多的期待：当月球车正式开始巡视，将会有更多科学数据源源不断地通过地月之间的中继星“鹊桥”传回地面。有关月背的研究才刚刚开始。

文中画横线的句子有语病，下列修改最恰当的一项是（ ）

A. 月球正面的历史，科学家已经大致研究清楚了，但最古老的那一段历史却仍藏在月球背面的深坑中。

B. 月球正面的历史，科学家已经大致研究得清楚了，但最古老的那一段历史却仍藏在月球背面的深坑中。

C. 科学家已经大致把月球正面的历史研究清楚了，但最古老的那一段历史却仍是藏在月球背面的深坑。

D. 科学家已经大致把月球正面的历史研究得清楚了，但最古老的那一段历史却仍是藏在月球背面的深坑。

8. (2019年 高考天津卷) 下列各句中没有语病的一句是（ ）

A. 在游客文化体验、特色旅游活动需求日益明显的背景下，利用科技创新对外宣传、深度挖掘旅游文化内涵，扩大我市旅游业的吸引力与知名度。

B. 全球 2000 多位科学家经过跨国的联合攻关和数年的不懈努力，人类史上首张清晰的超级黑洞照片终于在今年面世，引起广泛关注。

C. “高雅艺术进校园”活动旨在提高学生们的审美素养为目的，引导学生树立正确的文化观，增强学生的文化自信，提升校园文化品位，优化育人环境。

D. 琳琅满目的远古海洋生物化石、承载“海上丝绸之路”辉煌的“宋元福船”复原模型等珍宝，将在坐落于天津的国家海洋博物馆集中展示。

9. (2019年 高考浙江卷) 下列各句中，没有语病的一项是（ ）

A. 当人体免疫力大幅受损的情况下，“超级真菌”会乘虚而入，使病情雪上加霜，加速病人死亡，因此它被贴上了“高致死率”的标签，使人闻之色变。

B. 近年来，《战狼 II》《流浪地球》等一批精良艺术品质和积极价值取向的文艺作品受到观众广泛认可，这充分证明过硬品质是新时代文艺实现文化引领的基本条件。

C. 中国的哲学蕴含于人伦日用之中，中国建筑处处体现着人伦秩序与和而不同的东方智慧，五千年前的中华文明正是良渚大量建筑遗址的见证者。

D. 当前，以芬太尼类物质为代表的新型毒品来势凶猛，已在一些国家引发严重的社会问题；将芬太尼类物质整类列入管制，是中国政府处理毒品问题的创新性举措。

10. (2020年 高考浙江卷) 下列各句中，没有语病的一项是（ ）

A. 新冠肺炎疫情来势汹汹，严重威胁全人类的健康与福祉，也暴露了全球公共卫生治理上的短板，推进全球公共卫生治理体系改革的必要性。

B. 长征五号 B 运载火箭自从首次飞行任务展开以来，各参研参试单位和全体同志团结拼搏，经历严峻考验，克服重重困难，获得了最后的胜利。

C. 互联网的快速发展为打赢脱贫攻坚战提供了新思路，各地广泛开展的网络扶贫活动，让扶贫工作受益范围更广，使更多的群众有了存在感。

D. 汽车影院以停车空间为电影放映场地，通常设置超大银幕，观众坐在私家车内就可以看到大银幕上清晰稳定的图像和车内收音机上接收的电影原声。



11. (2020年新高考全国I卷)下面文段有四处语病,请指出其序号并做修改,使语言表达准确流畅。

近年来,①我国的电子书阅读率发生了快速增长,②呈现出良好的发展态势。③根据统计数据显示,④2000年国内网上的阅读率仅为3.9%,⑤2012年上升到41.7%,⑥电子书的阅读人数更是达到了2.95亿。⑦截止目前,⑧我国已经有接近20%的网民养成了通过互联网阅读时事新闻的习惯,⑨16%的人群养成了电子阅读的习惯,⑩而且有越来越多的读者开始将注意力转移到电子书上。

(1) 语句_____ 改为_____

(2) 语句_____ 改为_____

(3) 语句_____ 改为_____

(4) 语句_____ 改为_____

第2讲 文言文基本句式知识

由于语言习惯的不同,文言文中存在着大量与现代汉语不同的句式,而这些句式也恰恰成为阅读、理解文言文的关键所在。需要中学生重点掌握的主要是四大特殊句式,即判断句、被动句、倒装句、省略句。

随着考试内容的变化,文言文阅读中有时也涉及句间关系判断,因此在学习过程中,也要关注上一讲现代语法中的各种复句,特别是假设句、选择句、因果句等。文言句式所用关联词复杂,和现代汉语差别又大,阅读时要特别注意,避免出现误读。

当然,特殊句式的考查,在高考试卷中一般不单独设题,大多放在文意理解和翻译中考查,下面进行逐一讲解。

一、判断句

现代汉语的判断句,一般要在主语和谓语之间加判断动词“是”,用名词或名词性短语直接充当谓语,对主语进行判断。文言文中,通常不用“是”来连接主语和谓语,而是采用“……者,……也”“……,……也”等语气助词或“乃”“即”“则”等判断词表示,用否定副词“非”表否定判断。常见句式有如下几种。

1. ……者,……也。

①南阳刘子骥,高尚士也。(《桃花源记》)

②楚左尹项伯者,项羽季父也。(《鸿门宴》)

③师者,所以传道受业解惑也。(《师说》)

④石之铿然有声者,所在皆是也。《石钟山记》

2. ……,……也。

①忧劳可以兴国,逸豫可以亡身,自然之理也。(《五代史伶官传序》)

②一人之心,千万人之心也。(《阿房宫赋》)

3. ……者,……。

①四人者,庐陵萧君圭君玉,长乐王回深父,余弟安国平父、安上纯父。(《游褒禅山记》)

②粟者，民之所种。（《论贵粟疏》）

4. ……者也。

①城北徐公，齐国之美丽者也。（《邹忌讽齐王纳谏》）

②莲，花之君子者也。（《爱莲说》）

③沛公之参乘樊哙者也。（《鸿门宴》）

5. 无标志判断句。

①臣本布衣。（《出师表》）

②刘豫州王室之胄。（《三国演义》）

6. 以“为”“是”为标志的判断句。

①不知天上宫阙，今夕是何年。（《水调歌头·明月几时有》）

②中峨冠而多髻者为东坡。（《核舟记》）

注：有时“是”在文言文中，往往不作判断词用，而是指示代词。如“是寡人之过也”（《烛之武退秦师》）中，“是”代指不能及早任用烛之武这种情况，本句是无标志判断句。

7. 以“乃”“皆”“则”为标志的判断句。

①此则岳阳楼之大观也。（《岳阳楼记》）

②当立者乃公子扶苏。（《陈涉世家》）

③此皆良实，志虑忠纯。（《出师表》）

8. 以“非”“匪”表示否定判断。

①非挟太山以超北海之类也。（《齐桓晋文之事》）

②匪我愆期，子无良媒。（《氓》）

③六国破灭，非兵不利，战不善，弊在赂秦。（《六国论》）

二、被动句

所谓被动句，指主语和谓语之间的关系是被动的关系，即主语是谓语动词所表示的行为的被动者，一般结构为“什么被谁怎么样”，如他被围困了，小草被牛踩了等。在古汉语中，被动句主要有两大类型：一是有标志的被动句，即借助“为”“于”“见”“被”等介词来表示；二是无标志的被动句，又叫意念被动句。

有标志的被动句大体上有以下几种形式。

1. 表被动的“于”字句。

①劳心者治人，劳力者治于人。（《孟子》）

②李氏子蟠，年十七，好古，六艺经传皆通水，不拘于时，学于余。（《师说》）

2. 表被动的“见”字句或“见……于……”结构。

①吾长见笑于大方之家。（《庄子·秋水》）

②百姓之不见保，为不用恩焉。（《齐桓晋文之事》）

3. 表被动的“为”字句或“为……所……”结构。

①吾属今为之虏矣！（《鸿门宴》）

②为国者无使为积威之所劫哉！（《六国论》）

4. 表被动的“受”字句或“受……于……”结构（此结构比较少见）。

吾不能举全吴之地，十万之众，受制于人。（《三国志·蜀志·诸葛亮传》）



5. 无标志的被动句，即意念被动句，翻译时带有被动的语意。

①帝感其诚。（《愚公移山》）

②樯倾楫摧。（《岳阳楼记》）

③感斯人言，是夕始觉有迁谪意。（《琵琶行》）

④由此观之，王之蔽甚矣。（《邹忌讽齐王纳谏》）

⑤洎牧以谗诛，邯鄲为郡，惜其用武而不终也。（《六国论》）

三、倒装句

现代汉语的句子成分的顺序，一般为“主—谓—宾”“定（状）—中心词”。但在文言文中，有时句子成分的顺序会发生变化，这就是古汉语中所说的倒装句，即指文言文中一些句子成分的顺序出现了前后颠倒的情况。倒装句有下面几种情况。

1. 主谓倒装。

主语在前谓语在后，是句子的常式，但有时为了突出谓语，会颠倒主谓顺序。

①甚矣，汝之不惠！（《愚公移山》）

②宜乎百姓之谓我爱也。（《齐桓晋文之事》）

③称心快意，几家能彀！（《与妻书》）

2. 定语后置。

现代汉语的定语一般都放在它所修饰的中心词前，古文中有时为强调定语所表示的意义或使句子节奏短而鲜明，可以把较长的修饰语放在中心词之后。

(1) 中心语+定语+者。

①马之千里者。（《马说》）

②客有吹洞箫者，倚歌而和之。（《赤壁赋》）

③钟情如我辈者。（《与妻书》）

(2) 中心语+之+定语，“之”是定语后置的标志。

①居庙堂之高则忧其民，处江湖之远则忧其君。（《岳阳楼记》）

②蚓无爪牙之利，筋骨之强。（《劝学》）

③高余冠之岌岌兮，长余佩之陆离。（《离骚》）

(3) 中心语+之（而）+定语+者，“之”是定语后置的标志。

①石之铿然有声者，所在皆是也。（《石钟山记》）

②马之千里者，一食或尽粟一石。（《马说》）

③群臣吏民能面刺寡人之过者，受上赏。（《邹忌讽齐王纳谏》）

(4) 用数量词作定语，大多数放在中心词的后面。

①一食或尽粟一石。（《马说》）

②尝贻余核舟一。（《核舟记》）

③我持白璧一双，欲献项王，玉斗一双，欲与亚父。（《鸿门宴》）

3. 宾语前置。

文言文中，动词或介词的宾语一般置于动词或介词之后，但在特定条件下宾语会前置。这种句型需重点掌握。

(1) 否定句中代词作宾语而前置，句中常用“不”“未”“莫”等否定词。

- ①古之人不余欺也！（《石钟山记》）
②忌不自信，而复问其妾曰……（《邹忌讽齐王纳谏》）

(2) 疑问句中疑问代词作宾语，宾语前置。

- ①噫！微斯人，吾谁与归？（《岳阳楼记》）
②沛公安在？（《鸿门宴》）
③大王来何操？（《鸿门宴》）
④夫晋，何厌之有？（《烛之武退秦师》）

(3) 用“之”“之为”或“是”将宾语前置。

用这种宾语前置的格式时，还可以在宾语之前加上“唯（惟）”，构成“唯（惟）……是……”或“惟……之……”的格式，强调宾语的作用就更加明。

- ①唯利是图。（《抱朴子》）
②惟弈秋之为听。（《学弈》）
③句读之不知，惑之不解。（《师说》）

4. 介宾短语后置（状语后置）

介词结构即介宾短语，文言文中常见的是用“以”“于”组成的介宾短语，在句中一般作状语。介宾短语后置有以下几种情况。

(1) 用介词“于”组成的介宾短语在文言文中大都处在补语的位置，在译成现代汉语时，除少数仍作补语外，大多数都要移到动词前作状语。

- ①每假借于藏书之家。（《送东阳马生序》）
②臣本布衣，躬耕于南阳。（《出师表》）
③公与之乘，战于长勺。（《曹刿论战》）
④此所谓战胜于朝廷。（《邹忌讽齐王纳谏》）
⑤青，取之于蓝，而青于蓝。（《劝学》）

(2) 用介词“以”组成的介宾短语在文言文中也大都处在补语的位置，在译成现代汉语时，一般要移到动词前作状语。

- ①屠惧，投以骨。（《狼》）
②咨臣以当世之事。（《出师表》）

(3) 用介词“乎”组成的介宾短语在补语位置时，“乎”相当于“于”，在翻译时，可视情况而定其成分，或作状语，或作补语。

- ①君子博学而日参省乎己。（《劝学》）
②生乎吾前，其闻道也固先乎吾。（《师说》）
③相与枕藉乎舟中。（《赤壁赋》）

四、省略句

文言文某些词或某些成分经常省略，古汉语省略句的省略方式和现代汉语相同，都是承前省、蒙后省、对话省，但省略的成分却要广得多，如主语省略、谓语省略、宾语省略、兼语省略、介词省略、分句省略等。

1. 省略主语。

(1) 承前省略。



①余幼时即嗜学。家贫，(余)无从致书以观，每假借于藏书之家，(余)手自笔录，(余)计日以还。天大寒，砚冰坚，手指不可屈伸，(余)弗之怠。(余)录毕，走送之，不敢稍逾约。(《送东阳马生序》)

②(村人)见渔人，乃大惊，(村人)问(渔人)所从来。(渔人)具答之。(村人)便要还家，(村人)设酒杀鸡作食。(《桃花源记》)

③余扃牖而居，久之，(余)能以足音辨人。(《项脊轩志》)

(2) 蒙后省略。

①问：“(公)何以战?”公曰：“衣食所安，弗敢专也，必以分人。”(《曹刿论战》)

②沛公谓张良曰：“从此道主吾军，不过二十里(公)度我至军中，公乃入。”(《鸿门宴》)

(3) 对话省略。

①曹刿请见(公)。其乡人曰：“肉食者谋之，又何间焉?”刿曰：“肉食者鄙，未能远谋。”(刿)乃入见。(刿)问：“(公)何以战?”公曰：“衣食所安，(吾)弗敢专也，必以分人。”(刿)对曰：“小惠未遍，民弗从也。”(《曹刿论战》)

②(齐宣王)曰：“德何如则可以王矣?”(孟子)曰：“保民而王，莫之能御也。”(齐宣王)曰：“若寡人者，可以保民乎哉?”(孟子)曰：“可。”(齐宣王)曰：“何由知吾可也?”(《齐桓晋文之事》)

③樊哙曰：“今日之事何如?”良曰：“(事)甚急!今者项庄拔剑舞，其意常在沛公也。”(《鸿门宴》)

2. 省略谓语。

①一鼓作气，再(鼓)而衰，三(鼓)而竭。(《曹刿论战》)

②择其善者而从之，(择)其不善者而改之。(《论语》)

③军中无以为乐，请以剑舞(为乐)。(《鸿门宴》)

3. 省略宾语(包含介词宾语省略)。

①投(之)以骨。(《狼》)

②项伯乃夜驰之沛公军，私见和良，具告(之)以事。(《鸿门宴》)

4. 省略介词。

①林尽(于)水源。(《桃花源记》)

②将军战(于)河北，臣战(于)河南。(《鸿门宴》)

专项练习二

一、阅读下面的文言文，完成下列小题。

鸚 鵒

刘义庆

有鸚鵒飞集他山，山中禽兽辄相爱。鸚鵒自念：“此山虽乐，不可久也。”遂去。后数月，山中大火。鸚鵒遥见，便入水沾羽，飞而洒之。天神言：“汝虽有志，何足云也!”对曰：“虽知不能救，然尝侨居是山。禽兽行善，皆为兄弟，不忍见耳。”天神嘉感，即为雨灭火。

(《宣验记》)

1. 下列选项中，与“汝虽有志，何足云也”句式相同的是()

- A. 蒙辞以军中多务。（《孙权劝学》）
 B. 求二石兽于水中。（《河中石兽》）
 C. 政通人和，百废具兴，乃重修岳阳楼。（《岳阳楼记》）
 D. 何陋之有？（《陋室铭》）

2. 用现代汉语翻译下面的句子。

禽兽行善，皆为兄弟，不忍见耳。

3. 作者从正、侧两面表现了鸚鵡的重情重义，请结合文章内容简要分析。

二、阅读下面两则文言文，完成题目。

【甲】元丰六年十月十二日夜，解衣欲睡，月色入户，欣然起行。念无与为乐者，遂至承天寺寻张怀民。怀民亦未寝，相与步于中庭。庭下如积水空明，水中藻、荇交横，盖竹柏影也。何夜无月？何处无竹柏？但少闲人如吾两人者耳。

（《记承天寺夜游》）

【乙】崇禎五年十二月，余住西湖。大雪三日，湖中人鸟声俱绝。

是日更定矣，余拏一小舟，拥毳衣炉火，独往湖心亭看雪。雾凇沆砀，天与云与山与水，上下一白。湖上影子，惟长堤一痕、湖心亭一点，与余舟一芥、舟中人两三粒而已。

到亭上，有两人铺毡对坐，一童子烧酒炉正沸。见余大喜曰：“湖中焉得更有此人！”拉余同饮，余强饮三大白而别。问其姓氏，是金陵人，客此。及下船，舟子喃喃曰：“莫说相公痴，更有痴似相公者！”

（《湖心亭看雪》）

1. 下列句子的句式，与其他三句不同的一项是（ ）

- A. 相与步于中庭
 B. 但少闲人如吾两人者耳
 C. 水中藻、荇交横，盖竹柏影也
 D. 更有痴似相公者

2. 下列对文章内容理解不正确的一项是（ ）

- A. 甲文寥寥数语描绘了月夜小景，语言凝练而又意味深长。
 B. 甲文第二、三句中的“遂”“亦”二字流露出作者与张怀民相知的喜悦。
 C. 乙文“湖中人鸟声俱绝”一句从听觉入手，写出了寒冬雪后西湖的冷寂。
 D. 甲、乙两文都是作者被贬后所写的借着抒情的文章。乙文写金陵人饮酒的场面，是为了突出雪景的迷人。

3. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

三、阅读下面的文言文，完成题目。

康熙七年六月十七日戌刻，地大震。余适客稷下，方与表兄李笃之对烛饮。忽闻有声如雷，自东南来，向西北去。众骇异，不解其故。俄而几案摆簸，酒杯倾覆；屋梁椽柱，错折有声。相顾失色。久之，方知地震，各疾趋出。见楼阁房舍，仆而复起；墙倾屋塌之声，与儿啼女号，喧如鼎沸。人眩晕不能立，坐于地上，随地转侧。河水倾泼丈余，鸡鸣犬吠满城中。逾一时许，始稍定。视街上，则



男女失冠徒跣，竞相告语，并忘其未衣也。后闻某处井倾仄，不可汲；某家楼台南北易向；栖霞山裂；沂水陷穴，广数亩。此真非常之奇变也。

（蒲松龄《地震》）

1. 下列各句中，与“此真非常之奇变也”句式不相同的一项是（ ）
 - A. 当立者乃公子扶苏。（《陈涉世家》）
 - B. 熊掌，亦我所欲也。（《鱼我所欲也》）
 - C. 虽杀臣，不能绝也。（《公输》）
 - D. 城北徐公，齐国之美丽者也。（《邹忌讽齐王纳谏》）
2. 下列对文章有关内容的理解和分析不正确的一项是（ ）
 - A. 康熙七年地震时，“我”正和表兄李笃之喝酒，当时已是晚上。
 - B. 人们听到如雷的声音，从东南来向西北去，知道是地震了，马上跑出房屋。
 - C. 这场地震造成房屋倒塌，河水溢出，山裂地陷，人们惊慌不已。
 - D. 作者的叙述非常生动，既描述了地震的声响、景象，又刻画了地震中人们的表现。
3. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

第3讲 中国古代文化常识提要

《普通高中语文课程标准（2017年版 2020年修订）》中明确列出了“中华优秀传统文化经典研习”学习任务群，旨在通过专题学习的形式，加深对传统文化的认识和理解，增强传承、弘扬中华优秀传统文化的自信心、责任感。另外，在其他的学习任务群中，也涉及不同程度的文言文内容，因此，在初高中过渡阶段，对古诗文中涉及的称谓、官职、教育、地理、宗法等常识进行梳理、识记和巩固，非常必要。

一、教育常识

（一）古代学校

【校】夏代学校的名称，举行祭祀礼仪和教习射御、传授书数的场所。

【庠】殷商时代学校的名称。

【序】周代学校的名称。古人常以庠序称地方学校，或泛指学校或教育事业。如：“谨庠序之教，申之以孝悌之义。”（《齐桓晋文之事》）

【国学】先秦时学校分为两大类：国学和乡学。国学为天子或诸侯所设，包括太学和小学两种。太学、小学的教学内容以“六艺”（礼、乐、射、御、书、数）为主，小学尤以书、数为主。

【太学】中国古代的国立最高学府，兼有教育行政机构职能。“太学”之名始于西周，但作为最高学府的代称，始于汉代。汉武帝时在京师设太学，是朝廷设立的传授学术的最高学府，太学祭酒兼掌全国教育行政，就学的生员皆称太学生、国子生。如：“‘东阳马生君则，在太学已二年，流辈甚称其贤。’”（《送东阳马生序》）

【书院】唐宋至明清出现的一种独立的教育机构，是私人或官府所设的聚徒讲授、研究学问的场

所。中国四大书院是指应天府书院（今河南商丘）、岳麓书院（今湖南长沙）、白鹿洞书院（今江西庐山）和石鼓书院（今湖南衡阳）。明代无锡有“东林书院”，曾培养了杨涟、左光斗这样一批不畏阉党权势、正直刚硬廉洁的进步人士，他们被称为“东林党”。

【监生】 国子监的学生。或由学政考取，或地方保送，或皇帝特许，后来成为虚名，捐钱就能取得监生资格。如：《祝福》中的“四叔”就是“一个讲理学的老监生”。

【诸生】 明清时期经考试录取而进入府、州、县各级学校学习的生员。生员有增生、附生、廪生、例生等，统称诸生。如：“今诸生学于太学”（《送东阳马生序》），则是指在国子监学习的各类监生。

【祭酒】 本义是在大飨宴时以年老宾客一人举酒祭祀地神，需长者立主位，面南酌酒祭神开席。引申为对同辈或同官中年高望重者的尊称。后用为官名，指古代主管国子监或太学的教育行政长官。战国时荀子曾三任稷下学宫的祭酒。西晋以来设国子监祭酒，是国子监（古代最高教育机构）最高级主管，相当于校长或教育部长。唐代的韩愈、明代的崔铎都曾任过国子监祭酒。

【博士】 古代学官名。秦汉时是掌管书籍文典、通晓史事的官职，博士祭酒即为博士之首。后来成为对一些专精某一专业的人的称呼，如唐朝有算学博士、书学博士等，宋朝有武学博士……这些都是专家性质的教授官。

（二）古代人才选拔

【荐举】 也叫“察举”，是汉代自下而上推荐官吏制度的一种形式。一般由侯国、州郡的地方长官在辖区内随时考察、选取人才，推荐给上级或中央，经过试用考核，再任命官职。察举的主要科目有孝廉、贤良、文学、茂才（茂才即秀才，因避东汉光武帝讳而称“茂才”）等。如：“永元中，举孝廉不行。”（《张衡传》）

【征辟】 汉代自上而下选拔官吏制度的一种形式。征，是皇帝征聘社会知名人士到朝廷充任要职。辟，是中央官署的高级官僚或地方政府的官吏任用属吏，再向朝廷推荐。如：“连辟公府不就。”“安帝雅闻衡善术学，公车特征拜郎中。”（《张衡传》）

【孝廉】 汉代所设荐举人才的一种科目，推举孝顺父母、品行方正的人。如：“前太守臣逵察臣孝廉，后刺史臣荣举臣秀才。”（《陈情表》）

【科举】 指古代封建王朝通过考试选拔官吏的一种制度。由于采用分科取士的办法，所以叫科举。科举制起源于隋，历经唐、宋、元、明、清，直到光绪三十一年（公元1905年）废止，历时1300年。到明朝，科举考试形成了完备的制度，共分四级：院试、乡试、会试和殿试，考试内容基本是儒家经义，以“四书”文句为题，规定文章格式为八股文，解释必须以朱熹的《四书集注》为准。

【童试】 也叫“童生试”。明代由提学官主持、清代由各省学政主持的地方科举考试，包括县试、府试和院试三个阶段，院试合格后取得生员（秀才）资格，方能进入府、州、县学学习，所以又叫入学考试。应试者不分年龄大小都称童生。院试是童生试的最高阶段考试。如：“邑有成名者，操童子业”。（《促织》）“操童子业”是说正在准备参加童生试。

【乡试】 明清两代每三年在各省省城（包括京城）举行的一次考试，因在秋季八月举行，故又称秋闱。主考官由皇帝委派。考后发布正、副榜，正榜所取的叫举人，第一名叫解元。如：《范进中举》，范进乡试的过程非常艰辛，所以50多岁中举而发疯。清朝著名文化人康有为早年考秀才考了三次，接着考举人的过程也是异常艰辛，从19岁开始考，一连考了17年才考中举人。

【会试】 明清两代每三年在京城举行的一次考试，因在春季举行，故又称春闱。考试由礼部主持，皇帝任命正、副总裁，各省的举人及国子监监生皆可应考，录取三百名为贡士，第一名叫会元。

【殿试】 是科举制最高级别的考试，皇帝在殿廷上，对会试录取的贡士亲自策问，以定甲第。实



实际上皇帝有时委派大臣主管殿试，并不亲自策问。录取分为三甲：一甲三名，赐“进士及第”的称号，第一名称状元，第二名称榜眼，第三名称探花；二甲若干名，赐“进士出身”的称号；三甲若干名，赐“同进士出身”的称号。二、三甲第一名皆称传胪，一、二、三甲统称进士。如：“读书毕竟中进士是个了局。”（《儒林外史》第十七回）贡士参加殿试录为三甲都叫进士。

【及第】指科举考试应试中选，应试未中的叫落第、下第。如：“大概说长安登科，函使报信迟早云尔。”（《祭妹文》）“登科”是及第的别称，也就是考中进士。

【三榜】桂榜、杏榜和黄榜。桂榜为乡试录取举人的公告榜，因放榜时正值桂花盛开的时间而得名，头名称为解元。杏榜为会试录取贡士的公告榜，因放榜时正值杏花盛开的时间而得名，头名称为会元。黄榜为殿试之后朝廷发布的录取进士的公告榜，又称金榜，金榜头名为状元。

二、风俗礼仪

（一）节日习俗

【元旦】农历正月初一，又称元日、元正、正旦等，今人称春节。春节习俗一方面是庆贺过去的一年，一方面又祈祝新年快乐、五谷丰登、人畜兴旺，多与农事有关。随着社会的发展，接神、敬天等活动已逐渐淘汰，燃鞭炮、贴春联、挂年画、耍龙灯、舞狮子、拜年贺喜等习俗至今仍广为流行。如：“千门万户曈曈日，总把新桃换旧符。”（王安石《元日》）

【元宵】农历正月十五，又称正月半、上元节、灯节。元宵习俗有赏花灯、包饺子、闹年鼓、迎厕神、猜灯谜等。宋代始有吃元宵的习俗。如：“去年元夜时，花市灯如昼。”（欧阳修《生查子·元夕》）

【社日】古代祭祀祭土地神的日子。汉以前只有春社，汉以后开始有秋社。一般在立春、立秋后的第五个戊日。社日这一天，人们在土地庙集会，准备酒肉祭神，然后宴饮。如：“桑柘影斜春社散，家家扶得醉人归。”（王驾《社日》）

【禊】一种祭礼。古时以三月上旬的“巳”日为修禊日，曹魏以后，这个节日固定在三月三日。禊事，古代的一种风俗，三月三日人民到水边嬉戏，以祓除不祥。后来演变成水边宴饮，郊外春游。如：“三月三日天气新，长安水边多丽人。”（杜甫《丽人行》）“会与会稽山阴之兰亭，修禊事也。”（《兰亭集序》）

【寒食】清明前一天（一说前两天）。节日里严禁烟火，只能吃寒食。起源于晋文公和介之推的故事，晋文公下令在介之推的忌日禁止烟火，仅食寒食，遂流传下来。如：“初届寒食一百六，店社无烟宫树绿。”（元稹《连昌宫词》）

【清明】农历二十四节气之一，在农历三月上半月，按公历在四月五日前后。此时天气转暖，风和日丽，“万物至此皆洁齐而清明”，清明节由此得名。其习俗有扫墓、踏青、荡秋千、放风筝、插柳戴花等。如：“清明时节雨纷纷，路上行人欲断魂。”（杜牧《清明》）

【端午】农历五月初五，又称端阳、重午、重五。一般认为，该节与纪念屈原有关。屈原忠而被黜，投水自尽，于是人们以吃粽子、赛龙舟等形式来悼念他。端午习俗有喝雄黄酒、挂香袋、吃粽子、插花和菖蒲、斗百草、驱“五毒”等。如：“五月五日午，赠我一枝艾。故人不可见，新知万里外。”（文天祥《端午即事》）

【七夕】每年农历七月初七，又称七巧节、七姐节、女儿节、乞巧节。传统习俗是拜七姐，祈福许愿、乞求巧艺、坐看牵牛织女星、祈祷姻缘、储七夕水等。因“牛郎织女”的美丽爱情传说，“七夕”被认为是中国最具浪漫色彩的传统节日，也被称为“中国情人节”。如：纤云弄巧，飞星传恨，

银汉迢迢暗渡。金风玉露一相逢，便胜却人间无数。（秦观《鹊桥仙》）

【中秋】农历八月十五，又称拜月节。主要习俗有赏月、祭月、观潮、吃月饼等。中秋节以月之圆预示人之团圆，为寄托思念故乡，思念亲人之情，祈盼丰收、幸福，成为丰富多彩、弥足珍贵的文化遗产。如：“明月几时有，把酒问青天。”（苏轼《水调歌头》）“八月中秋月正圆，送君吟上木兰船。”（韦庄《送秀才归荆溪》）

【重阳】每年农历九月初九。《易经》将“九”定为阳数，两九相重，故农历九月初九为“重阳”。重阳时节，秋高气爽，风清月洁，故有登高祈福、秋游赏菊、佩插茱萸等习俗。如：“遥知兄弟登高处，遍插茱萸少一人。”（王维《九月九日忆山东兄弟》）

【腊日】每年农历十二月八日，又称为“法宝节”“佛成道节”等。有吃赤豆粥、祭拜祖先等习俗。佛教的腊八粥后也渗入腊日习俗。如：“腊日年年暖尚遥，今年腊日冻全消。”（杜甫《腊日》）

【除夕】每年农历十二月三十日晚，与新年（正月初一）首尾相连。除夕意为“月穷岁尽”，故此期间的活动都以除旧布新、消灾祈福为中心。岁除之日，家家户户忙忙碌碌，清扫庭舍，除旧布新，张灯结彩，并以年糕、三牲饭菜及三茶五酒奉祀。这天晚上一家人要做三件事情：祭祖、吃年夜饭、守岁。如：“扫除茅舍涤尘嚣，一炷清香拜九霄。万物迎春送残腊，一年结局在今宵。”（戴复古《除夜》）

（二）古代礼仪

【伯仲叔季】兄弟行辈中长幼排行的次序。伯（孟）是老大，仲是老二，叔是老三，季是最小的。如曹孟德、王伯当、刘伯温等名字就标示着他们在家中排行老大。注意：“季”指年幼最小的，不一定排行第四。如周文王的父亲叫季历，是古公亶父最小的儿子。汉高祖刘邦排行老三，因为他最小，所以又以季为字。

【孝悌】孝，指孝顺父母；悌，指敬爱兄长。儒家把孝悌作为实行“仁”的根本，提出“三年无改于父道”“父母在，不远游”等一系列孝悌主张。如：“谨庠序之教，申之以孝悌之义。”（《齐桓晋文之事》）

【牺牲】古代祭祀用的牲畜，色纯为“牺”，体全为“牲”。如：“牺牲玉帛，弗敢加也，必以信。”（《曹刿论战》）

【太牢、少牢】古代祭祀所用牺牲，行祭前需先饲养于牢，故这类牺牲称为牢。牛、羊、豕（shǐ，猪）三牲全备为“太牢”，只有羊、豕，称为“少牢”。一般天子祭祀社稷用太牢，诸侯祭祀用少牢。如：“其后用兵，则遣从事以一少牢告庙，请其矢，盛以锦囊。”（《五代史伶官传序》）

【家祭】古人在家庙内祭祀祖先或家族守护神的礼仪。唐代即有专人制订家祭礼仪，相沿施行。如：“王师北定中原日，家祭无忘告乃翁。”（陆游《示儿》）

【长揖】这是古时不分尊卑的相见礼，双手合抱高举并上下移动的一种敬礼。

【拱】古代的一种相见礼，两手在胸前相合表示敬意。如：“子路拱而立。”（《论语》）

【顿首】古时一种拜礼，为“九拜”之一，俗称叩头。行礼时，头碰地即起。因其头接触地面时间短暂，故称顿首。通常用于下对上及平辈间的敬礼，如官僚间的拜迎、拜送，民间的拜贺、拜望、拜别等。也常用于书信中的起头或末尾，如：“迟顿首陈将军足下：无恙，幸甚幸甚……丘迟顿首。”（《与陈伯之书》）

【跪】两膝着地，挺直身子，臀不沾脚跟，以示庄重。如：“于是相如前进缶，因跪请秦王。”（《廉颇蔺相如列传》）

【坐】古代席地而坐，坐时两膝着地，臀部贴于脚跟。为了表示对人尊重，坐法颇有讲究：“虚坐



尽后，食坐尽前。”“尽后”是尽量让身体坐后一点，以表谦恭；“尽前”是尽量把身体往前挪，以免饮食污染坐席而对人不敬。

【冠礼】中国汉族男子的成年礼，在古代男子满二十岁时举行。冠礼在宗庙中进行，由父亲主持，并由指定的贵宾给行冠礼的青年加冠三次，按顺序加缁布冠、皮弁、爵弁，分别表示有治人、为国出力、参加祭祀的权力。冠礼表示男子成年了，可以婚娶，并从此作为氏族的一个成年人，可以参加各项活动。

【斋戒】古人在参加祭祀或其他重要典礼之前，要沐浴、更衣、独居，戒其嗜欲，以示心地诚敬，这些活动叫“斋戒”。如：“于是赵王乃斋戒五日，使臣奉璧，拜送书于庭。”（《廉颇蔺相如列传》）

【再拜】先后拜两次，表示礼节之隆重。如：“谨使臣良奉白璧一双，再拜献大王足下，玉斗一双，再拜奉大将军足下。”（《鸿门宴》）旧时书信末尾也常用“再拜”，以表示敬意。

【折腰】即拜揖。鞠躬下拜，表示屈辱之意。如：“安能摧眉折腰事权贵，使我不得开心颜？”（李白《梦游天姥吟留别》）后来引申为倾倒、崇拜，如：“江山如此多娇，引无数英雄竞折腰。”（毛泽东《沁园春·雪》）

【秦晋之好】春秋时，秦、晋两国国君几代都互相通婚，后称两姓联姻为“秦晋之好”。

【举案齐眉】古代妻子为丈夫捧膳食时要举案于眉，表示相敬。如：“纵然是齐眉举案，到底意难平。”（《红楼梦曲·终身误》）

（三）古代位次

【朝堂座次】在堂上举行的礼节活动是南向为尊。皇帝朝堂上聚会群臣，坐北向南。因此，古人常把称王称帝叫作“南面”，称臣叫作“北面”。

【室内宴会座次】古代室内东西长而南北窄，因此室内最尊的座次是坐西面东，其次是坐北向南，再次是坐南面北，最卑是坐东面西。如：“项王、项伯东向坐；亚父南向坐……沛公北向坐；张良西向侍。”（《鸿门宴》）

【车骑座次】古代座次以左为尊，特别是在车骑上，空着左边的位置以待宾客称“虚左”。如：“公子于是乃置酒大会宾客。坐定，公子从车骑，虚左，自迎夷门侯生。”（《信陵君窃符救赵》）足见信陵君对侯生之尊敬。今有“虚左以待”一词，意为留待左边的位置给对方，表示对对方的尊敬。

（四）姓名称谓

1. 基本称谓

【称字】古人幼时命名，男20岁行冠礼、女15岁行笄礼取字。字是为了便于他人称谓，对平辈或长辈称字出于礼貌和尊敬。如：称陶渊明为陶元亮，李白为李太白，杜甫为杜子美，韩愈为韩退之等。

【称号】又叫别号、表号。名、字与号的根本区别是：前者由父亲或尊长取定，后者由自己取定。号，一般只用于自称，以显示某种志趣或抒发某种情感；对人称号也是一种敬称。如：陶潜号五柳先生，李白号青莲居士，杜甫号少陵野老，白居易号香山居士。

【直称姓名】大致有三种情况：（1）自称姓名或名。如：“不然，籍何以至此？”（《鸿门宴》）（2）用于介绍或作传。如：“陈太丘与友期行。”（3）称所厌恶、所轻视的人。如：“而蔺相如徒以口舌为劳，而位居我上。”（《廉颇蔺相如列传》）

【称小名】称呼对方小时候的名号，以示亲密或侮辱。如称呼曹操为“阿瞒”。

【称年号】封建皇帝纪年的名号，由西汉武帝首创，他的第一个年号为“建元”。以后每一个新君即位，必须改变年号，叫作改元。明朝以前，封建皇帝每遇军国大事或重大祥瑞灾异，常常改元。明

朝自朱元璋始，包括明、清两代，每一个皇帝不论在位时间长短，只用一个年号，如明太祖只用洪武，清高宗只用乾隆。

【称庙号】封建皇帝死后在太庙立室奉祀时特起的名号，始于西汉，止于清朝。庙号常用“祖”字或“宗”字。开国皇帝一般被称为“太祖”或“高祖”，如唐高祖、宋太祖；后面的皇帝一般称为“宗”，如唐太宗、宋太宗等。隋以前，并不是每一个皇帝都有庙号，因为按照典制，只有文治武功和德行卓著者方可入庙奉祀。唐以后，每个皇帝才都有了庙号。

【称谥号】古代侯将相等具有一定地位的人死去之后，根据他们的生平事迹与品德修养，给予一个寓含评价的称号。如：汉武帝、晋怀帝、隋炀帝这三个谥号就代表了三种评价态度：“武”是上谥，表彰武帝的武功；“怀”为平谥，不褒不贬，仅寓哀悼追怀之义；“炀”则是恶谥，意指其离德荒国。除对帝王可称呼其“谥号”外，称呼大臣、学者名流的“谥号”也是一种尊重的称呼。有些人的谥号由于经常被后人称呼，几乎成为他们的别名，如曾文正（曾国藩）、岳武穆（岳飞）、陶靖节（陶渊明）等。

【称斋名】指用斋号或室号来称呼。如南宋诗人杨万里的斋名为诚斋，人们称其为杨诚斋；姚鼐因斋名为惜抱轩而被称为姚惜抱、惜抱先生；称蒲松龄为聊斋先生；梁启超为饮冰室主人。

【称籍贯】籍贯，是指祖父及以上父系祖先的长久居住地或祖父及以上父系祖先的出生地。如唐代诗人孟浩然是襄阳人，故人称孟襄阳；北宋王安石是江西临川人，故人称临川先生。

【称郡望】郡望是指某一地区有名望的家族姓氏，一般一个姓氏可以有一个或者多个郡望，如韩愈常以“昌黎韩愈”自称，世人遂称其为韩昌黎。

【几项兼称】如《梅花岭记》中的“督相史忠烈公知势不可为”，兼称官职与谥号；“马副使鸣騶、任太守民育及诸将刘都督肇基等皆死”，兼称姓、官职和名。《书博鸡者事》中的“余在史馆，闻翰林天台陶先生言博鸡者事”，兼称官职、籍贯和尊称。

2. 特殊称谓

【对帝王的称谓】(1) 君王、大王、皇帝、皇上、主上、陛下、元首，多为古代臣下对君主的称呼。如：“君王为人不忍。”（《鸿门宴》）“凡百元首，承天景命。”（《谏太宗十思疏》）(2) 朕、寡人、孤、不谷等，是古代王侯的自谦称呼。如：“寡人无疾。”（《扁鹊见蔡桓公》）“此天以君授孤也。”（《赤壁之战》）

【对百姓的称谓】常见的有一般称呼百姓为平民、布衣、黔首、黎民、庶民、甿隶、白丁等。如：“谈笑有鸿儒，往来无白丁。”（《陋室铭》）

【对人的贱称】表示轻慢斥骂的态度，有“竖子”“小子”等称呼。如：“竖子不足与谋！”（《鸿门宴》）“小子无所畏，何敢助妇语！”（《孔雀东南飞并序》）

【对职业的称谓】对一些以技艺为职业的人，称呼时常在其名前面加一个表示他的职业的字眼，让人一看就知道这人的职业身份。如《庖丁解牛》中的“庖丁”，“丁”是名，“庖”是厨师，表明职业。《师说》中的“师襄”，“襄”是名，“师”为乐师，表明职业。

3. 年龄称谓

【垂髫】“髫”，古代指儿童头上下垂的短发。“垂髫”代指儿童。如：“黄发垂髫，并怡然自乐。”（《桃花源记》）

【黄发】老人头发复黄，是长寿的象征，因以“黄发”称老年。如：“黄发垂髫，并怡然自乐。”（《桃花源记》）

【颁白】头发花白，“颁”通“斑”，用“斑白”代指老年。如：“颁白者不负戴于道路矣。”（《齐



桓晋文之事》)此外“白首”“皓首”“华首”“二毛”“华发”，也指老人头发花白。如：“多情应笑我，早生华发。”（《念奴娇·赤壁怀古》）

【总角】古代儿童头上的两个发髻向上分开，形同兽角，故以“总角”代称少年时代。如：“总角之宴，言笑晏晏。”（《氓》）

【束发】古代男孩成童（15岁）时束发为髻，故以“束发”代称成童。如：“余自束发读书轩中。”（《项脊轩志》）

【苍颜】灰白的脸色，代指老年。如：“苍颜白发，颓然乎其间者，太守醉也。”（《醉翁亭记》）

【笄年】古代女子十五岁时举行成年之礼，盘发插笄。“笄年”就是女子初加笄之年。如：年已及笄，不得早成佳配。（《牡丹亭》）

【弱冠】古代男子二十岁而加冠，行成人之礼，因以“冠”指男子二十岁。如：“冠者五六人，童子六七人。”（《子路、曾皙、冉有、公西华侍坐》）

【豆蔻】指女子十三四岁，娉娉袅袅，如豆蔻初放，因称“豆蔻年华”。如：“纵豆蔻词工，青楼梦好，难赋深情。”（《扬州慢》）

三、古代官职

（一）常见官职名

【左徒】战国时楚国的官名，与后世左右拾遗相当。主要职责是规谏皇帝、举荐人才。如：“屈原者，名平，楚之同姓也。为楚怀王左徒。”（《屈原列传》）

【令尹】战国时楚国执掌军政大权的长官，相当于丞相。如：“令尹子兰闻之大怒。”（《屈原列传》）明清时指县令、府尹。如：“天将以酬长厚者，遂使抚臣、令尹，并受促织恩荫。”（《促织》）

【宰相】中国古代君主之下的最高行政长官的通称或俗称。宰是主持，相是辅助。历代都另有正式的官名，其职权大小以及行使权力的方式都有所不同。

【丞相】是封建官僚机构中的最高官职，是秉承君主旨意综理全国政务的人。有时称相国，常与宰相通称，简称“相”。如：“丞相祠堂何处寻，锦官城外柏森森。”（《蜀相》）

【枢密使】枢密院的长官，主要的职责是辅佐宰相，分掌军政。枢密使的权力与宰相相当，清代军机大臣往往被尊称为“枢密”。如：“予除右丞相兼枢密使，都督诸路军马。”（《〈指南录〉后序》）文天祥当时掌管军事要务。

【太尉】中国古代中央掌管军事的最高官员，为全国最高军事长官，执掌天下军政事务。汉武帝时称大司马，宋代定为最高一级武官。如：“我因恶了高太尉，生事陷害，受了一场官司。”（《林教头风雪山神庙》）这里的高太尉指高俅。

【将军】一般是高级军事将领的统称，不同朝代、国家其具体指代不同。先秦、西汉时是将军的最高称号。如汉高祖以韩信为大将军，汉武帝以卫青为大将军。魏晋以后渐成虚衔而无实职。如：“大将军邓骘奇其才。”（《张衡传》）邓骘当时为汉和帝的大将军。

【御史】中国古代执掌监察官员的一种泛称，负责监察朝廷官吏。先秦时期，御史是负责记录的史官、秘书官。如：“秦御史前书曰”，“相如顾召赵御史书曰”。（《廉颇蔺相如列传》）

【驸马】中国古代帝王女婿的称谓，又称帝婿、主婿、国婿等。驸马最早只是一个官职，因驸马都尉得名。汉武帝时始置，掌副车之马，为近侍官的一种。如：宦骑与黄门驸马争船，推堕驸马河中溺死。（《苏武传》）

【太史】西周、春秋时为地位很高的朝廷大臣，掌管起草文书、策命诸侯卿大夫、记载史事，编

写史书，兼管典籍、天文历法、祭祀等事。秦汉以后设太史令，其职掌范围渐小，其地位渐低。司马迁做过太史令。如：“顺帝初，再转复为太史令。”（《张衡传》）

【尚书】最初是掌管文书奏章的官员。隋代始设六部，唐代确定六部为吏、户、礼、兵、刑、工，各部以尚书、侍郎为正副长官。如：“上书乞骸骨，征拜尚书。”（《张衡传》）

【侍郎】初为宫廷近侍。东汉以后成为尚书的属官。唐代始以侍郎为三省（中书、门下、尚书）各部长官（尚书）的副职。韩愈曾先后任过刑部、兵部、吏部的侍郎。如：“侍中、侍郎郭攸之、费祎、董允等。”《出师表》其中董允是侍郎。

【侍中】原为正规官职外的加官之一。因侍从皇帝左右，地位渐高，等级超过侍郎。魏晋以后，往往成为事实上的宰相。《出师表》中提到的郭攸之、费祎即是侍中。

【郎中】战国时为宫廷侍卫。自唐至清成为尚书、侍郎以下的高级官员，分掌各司事务。如：“诸郎中执兵，皆陈殿下。”（《荆轲刺秦王》）此指宫廷侍卫。“公车特征拜郎中。”（《张衡传》）“郎中”是管理车骑门户的官名。

【司马】各个朝代所指官位不尽相同。战国时为掌管军政、军赋、马政的副官。如：“此沛公左司马曹无伤言之。”（《鸿门宴》）曹无伤是州郡太守的属官。“元和十年，予左迁九江郡司马。”（《琵琶行》）白居易当时被贬至九江，位在州郡别驾、长史之下。

【太守】又称“郡守”，州郡最高行政长官。如：“及郡下，诣太守，说如此。”（《桃花源记》）“直说太守家，有此令郎君。”（《孔雀东南飞并序》）

【知府】即“太守”，又称“知州”。如：“是月丁未，与知府朱孝纯子颍由南麓登。”（《登泰山记》）

【县令】一县的行政长官，又称“知县”。如：“还家十余日，县令遣媒来。”（《孔雀东南飞并序》）

【里正】古代的乡官，即一里之长。如：“令以责之里正。”（《促织》）

【里胥】管理乡里事务的公差。如：“里胥狡黠，假此科敛丁口。”（《促织》）

（二）官职变动术语

【举】由地方政府向中央推荐品行端正的人，任以官职。如：“永元中，举孝廉不行。”（《张衡传》）

【辟】由中央官署征聘，然后向上荐举，任以官职。如：“（张衡）连辟公府不就。”（《张衡传》）

【征】由朝廷征聘社会知名人士充任官职。征召，特指君招臣。如：“安帝雅闻衡善术学，公车特征拜郎中。”（《张衡传》）

【拜】用一定的礼仪授予某种官职或名位。如：“以相如功大，拜为上卿。”（《廉颇蔺相如列传》）

【除】除去旧官，授以新职。如：“予除右丞相兼枢密使。”（《（指南录）后序》）“除”就是授予官职的意思。

【迁】调动官职，包括升级、降级、平级转调三种情况。一般情况下，“转迁”“迁调”表示调职，“右迁”“迁除”表示升职，“左迁”“迁谪”表示削职。如：“元和十年，予左迁九江郡司马。”（《琵琶行并序》）

【转】迁职调任，无所谓升降。如：“顺帝初，再转复为太史令。”（《张衡传》）

【徙】改任官职，特定语境下可以表示升职或降职。如：“衡不慕当世，所居之官辄积年不徙。”（《张衡传》）

【滴】降职贬官或调往边远地区。如：“滕子京滴守巴陵郡。”（《岳阳楼记》）



【乞骸骨】年老了请求辞职退休。如：“视事三年，上书乞骸骨，征拜尚书。”（《张衡传》）

【调】调动、调迁。如：“调为陇西都府。”（《汉书》）

【放】京官调任地方官。如：“既而胡即放宁夏知府。”（《谭嗣同》）

【出】京官外放，与“放”意思相近。如：“永和初，出为河间相。”（《张衡传》）

四、天文历法

（一）常见术语

【二十四节气】是历法中表示自然节律变化以及确立“十二月建”的特定节令。一岁分四时，春夏秋冬各三个月，每月两个节气。为便于记忆，人们编出了歌谣：“春雨惊春清谷天，夏满芒夏暑相连，秋处露秋寒霜降，冬雪雪冬小大寒。”古诗文中常用二十四节气来纪日，如：“淳熙丙申至日，予过维扬。”（《扬州慢》）“至日”指冬至这一天。

【初阳】约在农历十一月，冬至以后、立春以前的一段时间。此时阳气初动，故称“初阳”。如：“往昔初阳岁，谢家来贵门。”（《孔雀东南飞并序》）

【四时】指春夏秋冬四季。农历以正月、二、三月为春季，分别称作孟春、仲春、季春；以四月、五月、六月为夏季，分别称作孟夏、仲夏、季夏；秋季、冬季以此类推。如：“风霜高洁，水落而石出者，山间之四时也。”（《醉翁亭记》）

【干支】天干地支的合称。十天干：甲、乙、丙、丁、戊、己、庚、辛、壬、癸；十二地支：子、丑、寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥。十天干和十二地支依次相配，组成六十个基本单位，古人以此作为纪年、纪月、纪日、纪时的序号，叫“干支纪法”。如：“永和九年，岁在癸丑，暮春之初，会于会稽山阴之兰亭。”（《兰亭集序》）

（二）古代纪年、月、日、时方法

1. 纪年法。

【王公即位年次纪年法】以王公在位年数来纪年。如：“赵惠文王十六年，廉颇为赵将。”（《廉颇蔺相如列传》）

【年号纪年法】汉武帝起开始有年号。此后每个皇帝即位都要改元，并以年号纪年。如：“庆历四年春”（《岳阳楼记》），“元和十年”（《琵琶行并序》），“元丰七年”（《石钟山记》）。

【干支纪年法】把十天干和十二地支按顺序相配正好六十为一周，周而复始，循环记录。如：“辛未三月念六夜四鼓”（《与妻书》），“辛未”即辛亥。近世还常用干支纪年来表示重大历史事件，如：“甲午战争”“戊戌变法”“庚子赔款”“辛丑条约”“辛亥革命”。

【年号干支兼用法】纪年时皇帝年号置前，干支列后。如：“淳熙丙申”（《扬州慢》），“淳熙”为南宋孝宗赵昚的年号，“丙申”是干支纪年；“天启壬戌秋日”（《核舟记》），“天启”是明熹宗朱由校的年号，“壬戌”是干支纪年。

2. 纪月法。

【序数纪月法】用数字来记载月份，将月份分为了12份，一月、二月、三月等以此类推，至今仍在沿用。如：“壬戌之秋，七月既望。”（《赤壁赋》）

【地支纪月法】古人常以十二地支配称十二个月，每个地支前要加上特定的“建”字。如：“以戊辰之年，建亥之月，大盗移国，金陵瓦解。”（庾信《哀江南赋》）“建亥”即农历十月。

【时节纪月法】用当时的节气、气候来记载月份。如：“孟冬寒气至，北风何惨栗。”（《古诗十九首》）“孟冬”代指农历十月。

3. 纪日法。

【序数纪日法】用序数来纪日。如：“三五之夜，明月半墙”（《项脊轩志》），“三五”指农历十五日。

【干支纪日法】与干支纪年法一样，用干支相匹配的六十甲子来记录日序。如：“元丰七年六月丁丑”（《石钟山记》），即农历六月九日。“是月丁未”（《登泰山记》），指这个月的二十八日。

【月相纪日法】指用“朔、朏、望、既望、晦”等表示月相的特称来纪日。每月第一天叫朔，每月初三叫朏，月中叫望（小月十五日，大月十六日），望后这一天叫既望，每月最后一天叫晦。如：“壬戌之秋，七月既望。”（《赤壁赋》）“初婚三四个月，适冬之望日前后。”（《与妻书》）

【干支月相兼用法】干支置前，月相列后。如：“戊申晦，五鼓，与子颖坐日观亭。”（《登泰山记》）

4. 纪时法。

【天色纪时法】古人最初是根据天色的变化将一昼夜划分为十二个时辰，它们的名称是：夜半、鸡鸣、平旦、日出、食时、隅中、日中、日昃、晡时、日入、黄昏、人定。如：“寒雨连江夜入吴，平明送客楚山孤。”（《芙蓉楼送辛渐》）“平明”是“平旦”的别称。“鸡鸣入机织，夜夜不得息。”“奄奄黄昏后，寂寂人定初。”（《孔雀东南飞并序》）

【地支纪时法】以十二地支来表示一昼夜十二时辰的变化。如：“可教往来客人于巳、午、未三个时辰过冈。”（《景阳冈》）古天色纪时、地支纪时与今序数纪时对应关系见附表。

天色计时	夜半	鸡鸣	平旦	日出	食时	隅中	日中	日昃	晡时	日入	黄昏	人定
地支纪时	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥
现代纪时	23—1点	1—3点	3—5点	5—7点	7—9点	9—11点	11—13点	13—15点	15—17点	17—19点	19—21点	21—23点

【更】我国古代把夜晚分成五个时段，用鼓打更报时，所以叫作五更、五鼓，或称五夜。如：“仰头相向鸣，夜夜达五更。”（《孔雀东南飞并序》）“戊申晦，五鼓，与子颖坐日观亭。”（《登泰山记》）“辛未三月念六夜四鼓，意洞手书。”（《与妻书》）

夜间时辰	五更	五鼓	五夜	现代时间
黄昏	一更	一鼓	甲夜	19—21点
人定	二更	二鼓	乙夜	21—23点
夜半	三更	三鼓	丙夜	23—1点
鸡鸣	四更	四鼓	丁夜	1—3点
平旦	五更	五鼓	戊夜	3—5点

五、古代地理

（一）地区名

【西河】又称河西，黄河以西的地区。如：“于是秦人拱手而取西河之外。”（《过秦论》）

【江东】指长江以东地区，又称江左，长江在自九江往南京一段为西南往东北走向，于是将大江以东的地区称为“江东”。三国两晋开始江东以文化繁荣、经济富庶著称，至唐以后逐渐被江南的概念取代。如：“且籍与江东子弟八千人渡江而西，今无一人还，纵江东父兄怜而王我，我何面目见之！”（《项羽之死》）“至今思项羽，不肯过江东。”（《夏日绝句》）

【江南】长江以南的总称，所指区域因时而异。如：“江南好，风景旧曾谙。”（《忆江南》）

【山东】古代指崤山以东，作为一个地理区域的名称，最早始于战国时期，当时秦人称崤山、函



谷关以东的地区为“山东”。如：“沛公居山东时，贪于财货，好美姬。”（《鸿门宴》）“山东豪俊遂并起而亡秦族矣。”（《过秦论》）

【关东】古代指函谷关或潼关以东地区，近代指山海关以东的东北地区。如：“关东有义士，兴兵讨群凶。”（《蒿里行》）指潼关以东地区。

【关西】指函谷关或潼关以西地区。如：“马超、韩遂尚在关西，为操后患。”（《赤壁之战》）

【关中】所指范围不一，古人习惯上将函谷关或潼关以西地区称为关中。如：“沛公欲王关中，使子婴为相。”（《鸿门宴》）

【朔漠】指北方的沙漠，也可单称“朔”，泛指北方。如：“朔气传金柝，寒光照铁衣。”（《木兰诗》）“朔气”指北方的风。“仍旧迎着朔风回来”（《林教头风雪山神庙》），朔风，指北风。

【百越】又作百粤。古代越族居住在桂、浙、闽、粤各地，每个部落都有名称，统称为“百越”。古文中常泛指南方地区。如：“南取百越之地。”（《过秦论》）

【五岳】五大名山的总称，即东岳泰山、西岳华山、中岳嵩山、北岳恒山、南岳衡山。如：“天姥连天向天横，势拔五岳掩赤城。”（《梦游天姥吟留别》）

【京畿】国都及其附近的地区。如：“乡先辈左忠毅公视学京畿。”（《左忠毅公逸事》）

【三辅】又称“三秦”，本指西汉武帝至东汉末年期间，治理长安京畿地区的三位官员京兆尹、左冯翊、右扶风，同时指这三位官员管辖的地区。如：“衡少善属文，游于三辅。”（《张衡传》）

（二）政区名

【中国】古代指中原地区。如：“莅中国而抚四夷也。”（《齐桓晋文之事》）

【中华】上古时期华夏族居四方之中的黄河流域一带，故称“中华”，后常用来泛指中原地区。如：“其地东接中华，西通西域。”（《三国志》）

【九州】传说中上古时期划分的九个行政区域，州名分别为：冀、兖、青、徐、扬、荆、豫、梁、雍。后成为中国的别称。如：“死去元知万事空，但悲不见九州同。”（《示儿》）

【赤县】古人把中国称作“赤县神州”。如：“何处望神州？满眼风光北固楼。”（《南乡子，登京口北固亭有怀》）

【海内】古人以为中国大地四面环海，故称国境之内为海内。如：“海内存知己，天涯若比邻。”（《杜少府之任蜀州》）

【四海】泛指全中国各地。如：贾谊《过秦论》“有席卷天下，包举宇内，囊括四海之意，并吞八荒之心。”（《过秦论》）如：“六王毕，四海一。”（《阿房宫赋》）

【六合】上下和四方，泛指天下。如：“履至尊而制六合”（《过秦论》）

【国】周代的诸侯国及汉以后侯王的封地。如：“时国王骄奢，不遵典宪。”（《张衡传》）

六、文史典籍

【四书】《大学》《中庸》《论语》《孟子》的合称。“四书”是我国封建社会正统教育的必读书和科举取士的初级标准书。

【五经】《诗》《书》《礼》《易》《春秋》五部儒家经典的简称，始称于汉武帝时。

【六经】六部儒家经典，即在“五经”外，另加《乐》。也有称“六经”为“六艺”的，韩愈《师说》中的“六艺经传皆通习之”中的“六艺”即“六经”。

【春秋】儒家的经书，记载了从鲁隐公元年（公元前722年）到鲁哀公十四年（公元前481年）鲁国12位君主的历史。是我国现存最早的一部编年体史书，相传为孔子依据鲁国史官所编鲁史加以

整理修订而成的。

【左传】相传为春秋末年鲁国史官左丘明所著，是中国古代一部叙事完备的编年体史书，以《春秋》为本，通过记述春秋时期的具体史实来说明《春秋》的纲目。它是儒家重要经典之一，与《公羊传》《穀梁传》合称为“春秋三传”。

【史记】是我国第一部纪传体通史。原名《太史公书》，东汉以后始称《史记》，由西汉司马迁撰写。全书一百三十篇，计十二本纪、十表、八书、三十世家、七十列传，记载自黄帝至汉武帝时期共约三千年的历史。被称为“史家之绝唱，无韵之《离骚》”。

【资治通鉴】北宋司马光撰，全书二百九十四卷。宋神宗以其“鉴于往事，有资于治道”，命名为《资治通鉴》。该书取材广泛，除历朝正史外，尚有野史、传状、文集等谱录三百余种。剪裁精审，严谨清晰，功力极深，是一部对后代产生很深影响的编年体通史。

【太平广记】著名类书，由北宋李昉等奉敕编辑。因成书于宋太宗太平兴国年间，故名。全书五百卷，另目录十卷，按题材性质分九十二大类。采录自汉代至宋初的小说、笔记、稗史等四百余种，保存了大量的古小说资料。

【史书编写方式】分纪传体、编年体、纪事本末体三种。纪传体是以人物为中心线索来编写的史书体裁，由司马迁首创。《二十四史》全是纪传体。编年体是按年月日先后顺序来记述史实的史书体裁，如《左传》《资治通鉴》。纪事本末体是以历史事件为中心线索来编写的史书体裁。这种体裁在南宋时才出现，如《通鉴纪事本末》《宋史纪事本末》。

专项练习三

1. 在横线上填写文化常识的有关内容。

(1) 隋唐开始实行三省六部制，三省为尚书省、门下省、中书省。尚书省下辖六部：吏部、____部、____部、____部、____部和工部。

(2) 古诗文中经常提到“岁寒三友”，它们是松、____、____；“花中四君子”是指梅、____、竹、____。

(3) 古人在称谓前加个“先”字，表示已经死去，用于敬称地位高的人或年长的人。如已死的皇帝为____，已死的父亲为____，已死的母亲为____，已死的有才德的人为____。

2. 在横线上填写文化常识的有关内容。

(1) 古代官场用语都有特定的说法：官员刚到任叫____，官员到职工作叫____，授予官职叫____，大臣年老请求辞官退休叫____。

(2) 古人表示年龄都有专门的代称：二十岁叫____，三十岁叫____，四十岁叫____，六十岁叫____。

(3) 我国不少城市有古称或别称，如南京叫金陵，苏州叫____，扬州叫____，杭州叫____，开封叫____。

3. 在古诗文中，同一事物往往有若干名称。下列解说不完全正确的一项是（ ）

- A. 月亮被称为“蟾宫”“月宫”“玉盘”“银钩”“婵娟”“桂宫”等。
- B. 雪被称为“琼玉”“碎玉”“碎琼乱玉”“冰花”“六出”“梨花”等。
- C. 信被称为“鸿”“尺牍”“尺素”“函”“札”等。
- D. 酒被称为“琼浆”“玉液”“玉醴”“杜康”等。



4. 在下面几种语境中敬词使用恰当的一项是 ()

语境：①麻烦别人 ②请人改文 ③求人原谅 ④请人批评

- A. 打扰 斧正 指教 包涵
B. 劳驾 打扰 赐教 斧正
C. 打扰 斧正 包涵 指教
D. 包涵 打扰 赐教 斧正

5. 在古诗文中，下列词语各指代什么？

- ①“汗青”代_____ ②“须眉”代_____ ③“巾帼”代_____
④“桑梓”代_____ ⑤“轩辕”代_____ ⑥“三尺”代_____

6. 下面的说法全都正确的一组是 ()

- ①古代“国”常用来指都城，同时也指诸侯分封的领地。
②古代“朔”指农历初一，“望”指农历十五，“晦”指农历三十。
③古人认为中国的四周都是海，所以也用“海内”指中国。
④古代以山之南为阳，水之南为阴；反之，山之北为阴，水之北为阳。如华阳在华山之南，江阴在长江之南。
⑤在古代，“仆”可作为成年男子的谦称，“妾”可作为成年女子的谦称。
⑥古代“辰时”相当于现在的上午6点前后，“午时”相当于现在的中午12点前后。

- A. ①②③④ B. ③④⑤⑥ C. ①③④⑤ D. ①②⑤⑥

7. 下列各句的叙述，有错误的一项是 ()

- A. 古时以“泰山”喻岳父，以“神器”喻老师，以“伉俪”喻夫妇。对老师称“子”“夫子”“师”“先生”。
B. 臣民称皇帝为“陛下”，皇帝对臣下表示宠爱时称臣下为“卿”“爱卿”。皇帝的命令称“诏”“敕”“圣旨”“谕旨”“上谕”等。假托或假冒皇帝的命令，称为“矫诏”。
C. “四书”指《论语》《孟子》《大学》《中庸》。“五经”指《诗》《书》《礼》《易》《春秋》。
D. 《师说》中的“六艺经传皆通习之”中的“六艺”指的是“六经”，即《诗》《书》《礼》《乐》《易》《春秋》。《张衡传》中“遂通五经，贯六艺”中的“六艺”则是指礼、乐、射、御、书、数六种学问和技艺。

8. 下列各句的叙述，有错误的一项是 ()

- A. 古人以“稷”为五谷（黍、稷、麦、稻、菽）之长。古代帝王、诸侯祭祀土神（社）和谷神（稷），故合称为“社稷”，并用来代称国家。
B. 宫、商、角、徵、羽为古代音乐的五声，又称五音。变徵，声调悲凉。
C. 古人常用伯、仲、叔、季表示兄弟间的排行，伯是老大，仲是老二，叔是老三，季是最小的。
D. 刎颈之交、莫逆之交、布衣之交、忘年之交、车笠之交、竹马之交等，都可以用来形容交情很深。

9. 下面四首古诗都含有我国民间的传统节日，诗中所包含的节日以及它们的排列顺序正确的一项是 ()

- ①去年元夜时，花市灯如昼。月上柳梢头，人约黄昏后。
②银烛秋光冷画屏，轻罗小扇扑流萤。天阶夜色凉如水，坐看牵牛织女星。

③细雨成阴近夕阳，湖边飞阁照寒塘。黄花应笑关山客，每岁登高在异乡。

④爆竹声中一岁除，春风送暖入屠苏。千门万户曈曈日，总把新桃换旧符。

- A. 元宵、七夕、重阳、春节 B. 春节、中秋、端阳、除夕
C. 元宵、中秋、清明、元旦 D. 元旦、七夕、重阳、元宵

10. 下面四首诗，各描写了我国民间的一个传统节日的情景。按节日的顺序，四首诗依次排列恰当的一项是（ ）

①无云世界秋三五，共看蟾盘上海涯。直到天头无尽处，不曾私照一人家。

②春城无处不飞花，寒食东风御柳斜。日暮汉宫传蜡烛，轻烟散入五侯家。

③鸾扇斜分凤幄开，星桥横过鹊飞回。争将世上无期别，换得年年一度来。

④千门万锁万灯明，正月中旬动帝京。三百内人连袖舞，一时天上著词声。

- A. ②④①③ B. ④②①③ C. ①②④③ D. ④②③①

11. 写出下列诗句所反映的我国古代民间传统节日的名称。

①年年乞与人间巧，不道人间巧已多。

②二月江南花满枝，他乡寒食远堪悲。

③昨日邻家乞新火，晓窗分与读书灯。

④强欲登高去，无人送酒来。

- ① _____ ② _____ ③ _____ ④ _____

12. 古人文集题名（A）或称作者的字或号，（B）或称其谥号，（C）或称其官职，（D）或称其籍贯。分别指出下面六种文集属哪一类。（填序号）

①《临川先生文集》（ ） ②《范文正公文集》（ ）

③《稼轩长短句》（ ） ④《柳河东集》（ ）

⑤《王右丞集》（ ） ⑥《昌黎先生集》（ ）

13. （2019年高考全国卷Ⅰ）下列对文中加点的词语相关内容的解说，不正确的一项是（ ）

- A. 诸子百家是先秦至汉初学术派别的总称，其中又以道、法、农三家影响最深远。
B. 诏令作为古代的文体名称，是以皇帝的名义所发布的各种命令、文告的总称。
C. 礼乐指礼制和音乐，古代帝王常常用兴礼乐作为手段，以维护社会秩序的稳定。
D. 就国，是指受到君主分封并获得领地后，受封者前往领地居住并进行统治管理。

14. （2019年高考全国卷Ⅱ）下列对文中加点的词语相关内容的解说，不正确的一项是（ ）

- A. 缪公即秦穆公，春秋时秦国国君，在位期间任用贤臣，使国力趋强，称霸西戎。
B. 汤武即商汤与孙武的并称，他们二人均以善于用人用计、战功赫赫留名于青史。
C. 变法是指对国家的法令制度作出重大变革，商鞅变法为秦国富强奠定了基础。
D. 黥是古代的一种刑罚，在犯人脸颊上刺上记号或文字并涂上墨，在刑罚之中较轻。

15. （2019年高考全国卷Ⅲ）下列对文中加点的词语相关内容的解说，不正确的一项是（ ）

- A. 殷纣为商代末代国君，在位期间统治失控，好酒淫乐，暴殄酷刑，是有名的暴君。
B. 武王是周文王之子，继承其父遗志，联合众多部族与商激战，灭商，建立周王朝。
C. 三晋，春秋末韩、赵、燕三家分晋，战国时期的韩、赵、燕三国，史上又称“三晋”。
D. 令尹，春秋战国时期楚国设置的最高官位，辅佐楚国国君，执掌全国的军政大权。

16. （2020年高考全国Ⅰ卷）下列对文中加点词语的相关内容的解说，不正确的一项是（ ）

- A. 主司既可指主管某项事务的官员，又可特指科举的主考官，文中指后者。



- B. 殿试是中国古代科举制度中最高一级的考试，在殿廷举行，由丞相主持。
- C. 司农是官名，又称为大司农，主要掌管农桑、仓储、租税等相关事务。
- D. 当轴，指做官处在重要的位置，当轴者则指身居显赫职位的当权官员。
17. (2020 年高考全国 II 卷) 下列对文中加点词语的相关内容的解说，不正确的一项是 ()
- A. 方士，又称方术士，指中国古代好讲神仙方术、从事巫祝术数活动的人。
- B. 保任，意思是担保或担保者，文中特指因向朝廷推荐人才而负担保责任。
- C. 禁中，又称禁内，指皇室宗族所居之处，因所居宫室严禁随便进出得名。
- D. 四六之制，即骈文，因在发展中逐渐成为相对整齐的四六句式而有此称。
18. (2020 年高考全国 III 卷) 下列对文中加点词语的相关内容的解说，不正确的一项是 ()
- A. 太守是郡一级的最高行政长官，主要掌管民政、司法、军事、科举等事务。
- B. 立嗣可指无子而以同宗之子承继，又可指确立王位继承人，文中则指后者。
- C. 周公是周文王之子，周武王之弟，曾辅佐周武王讨伐商纣王最终夺取天下。
- D. 居摄是指古代帝王因年幼不能亲政，大臣代居其位来处理政务的一种制度。
19. (2020 年高考新高考全国 I 卷) 下列对文中加点词语的相关内容的解说，不正确的一项是 ()
- A. 辇下，又称为辇毂下，意思是在皇帝的车驾之下，常常用作京都的代称。
- B. 东宫是古代皇家宫殿的称呼，由于是太子所居之宫，文中用来借指太子。
- C. 殿下是古代对太子、诸王、丞相的敬称，礼尊意味次于敬称皇帝的陛下。
- D. 追比指旧时地方官吏严逼限期办事，逾期以杖责等表示警惩，继续追逼。
20. (2020 年新高考全国 II 卷) 下列对文中加点词语的相关内容的解说，不正确的一项是 ()
- A. 乡试是中国古代科举考试之一，由各地州、府主持，考生来自全国各地。
- B. 宦官也称太监，是古代宫中侍奉皇帝及其家属的人员，由阉割后的男子充任。
- C. 晏驾是帝王死去的委婉说法，“晏”义为晚，晏驾指帝王车驾未能按时发出。
- D. 执政指掌管国家政事，又指执掌国家大权的重臣，还可作为高级官员的通称。

第 4 讲 高中诗词鉴赏必备知识

在高中语文学习中，古诗文阅读一直处于重要地位。《普通高中语文课程标准（2017 年版 2020 年修订）》的课程性质部分，明确了语文课程要“为传承和发展中华文化、增强民族凝聚力和创造力发挥应有的作用”，并在学科核心素养的“**文化传承与理解**”部分指明：“文化传承与理解是指学生在语文学习中，继承和弘扬中华优秀传统文化、革命文化、社会主义先进文化。”结合增强文化自信的理念与文化传承与理解的学科核心素养要求，高中语文课程内容中“语言积累、梳理与探究”“文学阅读与写作”“中华传统文化专题研讨”等任务群，从不同侧面对古诗文阅读的教学内容提出要求。

因此，在初高中衔接过程中，要重视古代诗歌的积累与阅读，积累常见的诗歌题材、表现手法等必备知识，逐步培养起自己古诗文阅读的关键能力。

一、古代诗歌体裁与题材分类

（一）古代诗歌体裁

所谓体裁，是指诗歌的形式特点。

1. 一般按音律分类，可分为古体诗和近体诗两类。古体诗和近体诗是唐代形成的概念，是从诗的音律角度来划分的。

(1) 古体诗包括古诗（唐以前的诗歌）、楚辞、乐府诗。“歌”“歌行”“引”“曲”“吟”等古诗题材的诗歌也属古体诗。古体诗不讲对仗，押韵较自由。古体诗的发展轨迹：《诗经》→楚辞→汉赋→汉乐府→魏晋南北朝民歌→建安诗歌→陶诗等文人五言诗→唐代的古风、新乐府。

(2) 近体诗：与古体诗相对，是唐代形成的一种格律体诗，包括律诗和绝句两种，其字数、句数、平仄、用韵等都有严格规定。

2. 词：又称为诗余、长短句、乐府等。其特点为：调有定格，句有定数，字有定声。字数不同可分为长调（91字以上）、中调（59—90字）、小令（58字以内）。词有单调和双调之分，双调就是分两大段，两段的平仄、字数是相等或大致相等的；单调只有一段。词的一段叫一阙或一片，第一段叫前阙、上阙、上片，第二段叫后阙、下阙、下片。

3. 曲：又称为词余、乐府。元曲包括散曲和戏曲。散曲兴起于金，兴盛于元，体式与词相近。特点为：可以在字数定格外加衬字，较多使用口语。散曲包括有散套、小令两种。散套通常用同一宫调的若干曲子组成，长短不论，一韵到底。小令通常以一支曲子为独立单位，但可以重复，名首用韵互异，有别于散套。它无宾白科介，只供清唱。

（二）古代诗歌题材

所谓题材，是指作者表达主题、塑造形象所运用的材料，简单说即写了什么内容。古代诗歌按内容分类可分为叙事诗、抒情诗、送别诗、边塞诗、山水田园诗、怀古诗（咏史诗）、咏物诗、悼亡诗、讽喻诗等。常见的有以下几种。

1. 写景抒情诗。

通常作者不会直接抒发自己的思想感情，而是通过借景抒情、情景交融、以乐景寄哀情的表现手法来表达自己的各种情感。如：

早春呈水部张十八员外

〔唐〕韩愈

天街小雨润如酥，草色遥看近却无。
最是一年春好处，绝胜烟柳满皇都。

2. 即事感怀诗。

通过刚刚经历过、观察到的事情，抒发自己或他人的处境及对某件事物遭遇的同情等。如：

九月十日即事

〔唐〕李白

昨日登高罢，今朝更举觞。
菊花何太苦，遭此两重阳？

3. 咏物言志诗。

吟诵特定的事物展现其所具备的某种高贵的品格，比如梅花的不畏严寒、竹子的高风亮节，借此表达自己同样如此，或者讽刺奸佞小人等。如：

蝉

〔唐〕虞世南



垂缕饮清露，流响出疏桐。
居高声自远，非是藉秋风。

4. 怀古咏史诗。

登临古迹，祭奠古人，通过表达对古人的钦佩和尊重，从而展示作者对现实的不满或郁郁不得志的心情等。如：

念奴娇·赤壁怀古

〔宋〕苏轼

大江东去，浪淘尽，千古风流人物。故垒西边，人道是，三国周郎赤壁。乱石穿空，惊涛拍岸，卷起千堆雪。江山如画，一时多少豪杰。

遥想公瑾当年，小乔初嫁了，雄姿英发。羽扇纶巾，谈笑间，檣櫓灰飞烟灭。故国神游，多情应笑我，早生华发。人生如梦，一尊还酹江月。

5. 边塞征战诗。

通过描述边塞生活，表达爱国和报效国家的志向等。如：

从军行

〔唐〕杨炯

烽火照西京，心中自不平。牙璋辞凤阙，铁骑绕龙城。
雪暗凋旗画，风多杂鼓声。宁为百夫长，胜作一书生。

6. 惜别送别诗。

描写与朋友分别、离别情景，表达依依不舍、珍惜友情等。

送魏万之京

〔唐〕李颀

朝闻游子唱离歌，昨夜微霜初渡河。
鸿雁不堪愁里听，云山况是客中过。
关城树色催寒近，御苑砧声向晚多。
莫见长安行乐处，空令岁月易蹉跎。

7. 思乡怀远诗。

通常是表达身在异乡的无奈和对家乡无比思念等情感。

泊船瓜洲

〔宋〕王安石

京口瓜洲一水间，钟山只隔数重山。
春风又绿江南岸，明月何时照我还？

8. 山水田园诗。

描述自在舒适的山水田园景象，表达对美好生活的向往、对大好河山的热爱、对归隐生活的渴望等思想感情。

四时田园杂兴

〔宋〕范成大

梅子金黄杏子肥，麦花雪白菜花稀。
日长篱落无人过，惟有蜻蜓蛱蝶飞。

还有其他题材，此处不再一一列举，待同学们走进古诗世界，体会更丰富的内涵。

二、古代诗歌鉴赏类题型分析

(一) 形象(意象)类

名词解释:

诗歌形象主要包括人物形象和景物形象。对形象(意象)的考查一般会要求会辨析诗中所用的意象,并把握形象(意象)特征及思想感情。比如湖光山色、田园桑麻、大漠孤城、征夫思妇等,都是诗歌中的形象(意象)。

题目类型:

- (1)“……的寓意是什么”“……指什么”“……在诗中是什么意思”等。
- (2)这首诗塑造了什么样的形象?
- (3)这首诗中的形象特点是什么?通过诗中的形象塑造,表现了诗人怎样的情感?

解题格式:

表层含义 + 深层含义
(形象+形象特征) + (形象意义)

答题步骤:

诗中形象(意象)倾注了诗人的思想,包孕着诗人的情感,分析诗歌形象要根据诗歌描写的具体物象和画面识别其性质,在读懂诗歌的基础上概括出诗歌的象征意义和社会意义。回答时应包括三个要点:①是什么形象;②形象的具体特征是什么;③形象的意义是什么(作者情感)。

示例1:试分析下面诗中画眉鸟的形象。

画眉鸟

〔宋〕欧阳修

百啭千声随意移,山花红紫树高低。
始知锁向金笼听,不及林间自在啼。

参考答案:

①诗歌描写了一只画眉鸟出笼后自由自在、无拘无束的形象。②一、二两句描写了画眉鸟出笼后,自由自在地飞翔、无拘无束地歌唱的样子。③实际上,画眉鸟的形象就是摆脱了朝廷束缚后自由舒畅的诗人自身形象的写照。

示例2:试分析下面诗中的诗人形象。

题菊花

〔唐〕黄巢

飒飒西风满院栽,蕊寒香冷蝶难来。
他年我若为青帝,报与桃花一处开。

参考答案:

①满院菊花在飒飒秋风中开放,似乎带着寒意,散发着幽冷细微的芳香,蝴蝶也难得飞来采撷菊花的幽芳。作者想象有朝一日自己做了“青帝”,就要让菊花和桃花一起在春天开放。②统观全诗,菊花可谓怀才不遇者的化身,作者既赞赏它们迎风霜而开放的顽强生命力,又为它们所处的环境、所遭的命运而愤激不平,立志要彻底加以改变。

(二) 意境类

名词解释:



意境是诗中意与境两个因素的和谐统一。意是诗人在诗中抒发的思想感情，境是诗中所描绘的生活图景。所谓意境，就是诗人要表达的思想感情与诗中所描绘的生活图景有机融合而形成的一种耐人寻味的艺术境界。

题目类型：

- (1) 这首诗营造了一种怎样的意境？
- (2) 这首诗描绘了一幅怎样的画面？表达了诗人怎样的思想感情？
- (3) 这首诗歌描写了什么样的景物？抒发了诗人怎样的情怀？

解题格式：

客观形象图景+主观感受+交融了什么样的感情。

答题步骤：

所谓意境，是指寄托诗人情感的物象（即意象）综合起来构建的让人产生想象的境界。它包括景、情、境三个方面。回答时应包括三个要点：①描绘诗中展现的图景画面。应抓住诗中的主要景物，用自己的语言再现画面。描述时一要忠实于原诗，二要用自己的联想和想象加以再创造，语言力求优美。②概括景物所营造的氛围特点。一般用两个双音节词即可，例如孤寂冷清、恬静优美、雄浑壮阔、萧瑟凄凉等，注意要能准确地体现景物的特点和情调。③分析作者的思想感情。切忌空洞，要答具体。比如光答“表达了作者感伤的情怀”是不行的，应答出为什么而“感伤”。

示例1：下面这首诗描绘了怎样的景物？表达了诗人怎样的感情？请简要分析。

绝句二首（其一）

〔唐〕杜甫

迟日江山丽，春风花草香。
泥融飞燕子，沙暖睡鸳鸯。

参考答案：

①此诗描绘了一派美丽的初春景象：春天阳光普照，四野青绿，江水映日，春风送来花草的馨香，泥融土湿，燕子正忙碌地衔泥筑巢，日丽沙暖，鸳鸯在沙洲上静睡不动。②这是一幅明净绚丽的春景图。③表现了诗人结束奔波流离生活后愉悦闲适的心境。

示例2：下面这首诗描绘了怎样的景物？表达了诗人怎样的感情？请简要分析。

山居秋暝

〔唐〕王维

空山新雨后，天气晚来秋。明月松间照，清泉石上流。
竹喧归浣女，莲动下渔舟。随意春芳歇，王孙自可留。

参考答案：

①这首诗写秋晚山景，描绘了山中秋雨过后清朗明净的月夜：松间的明月、石上的清泉、竹林中的浣女、溪中的渔舟。②有机地勾勒出了一幅恬静、淡远的秋色晚景图。③表达了作者对纯朴安静、纵情于山林生活的热爱。

（三）情感主旨类

名词解释：

所谓“诗言志”，古代诗歌中往往包含着作者的情感寄托和创作目的，即“情感主旨”。古代诗歌常常包含离情别绪、怀古伤今、思乡怀远、讽喻抒怀、人生感慨等，要结合具体内容，揣摩诗歌背后的思想情感。

题目类型：

“表达了怎样的思想感情”，“反映了怎样的社会现实”，“表现了怎样的情趣”，“主旨是什么”，或结合意境提问，或就某句某联诗句发问。

解题格式：

通过什么+抒发什么

(描写什么)+(表达/寄寓/揭露)什么

答题步骤：

评价思想内容，首先必须明确诗歌的表层意思与深刻意义，把握诗歌的主旨和思想倾向。回答时应包括三点：①塑造的形象；②作者的情感；③作品的思想意义。

示例：下面这首诗体现了诗人怎样的情感和矛盾的心理？

早寒有怀

孟浩然

木落雁南度，北风江上寒。我家襄水曲，遥隔楚云端。
乡泪客中尽，孤帆天际看。迷津欲有问，平海夕漫漫。

参考答案：

①这首诗描绘了落木萧萧，鸿雁南飞，北风呼啸，江上寒气袭人的景象。②抒发了作者的思乡之情及隐居与从政的矛盾心理，也表现了诗人忧国忧民的情怀。③其中“遥隔楚云端”“孤帆天际看”两句表达了诗人强烈的思乡之情，而“迷津欲有问”一句借用孔子使子路问津的典故表明了隐居与从政的矛盾心理。

(四) 表达技巧类

名词解释：

表达技巧是很宽泛的概念，从意象的选择、详略的处理、结构的安排到具体修辞手法等都是技巧问题。在诗歌鉴赏中，主要应该掌握抒情方式、表现手法和修辞手法。常见的抒情方式可分为直接抒情(直抒胸臆)，间接抒情(借景抒情、寓情于景、情景交融、触景生情、托物言志等)。常见的表现手法有用典、衬托、联想、想象、抑扬、比兴、象征、照应、对比、白描等。常用的修辞手法有比喻、比拟、借代、夸张、对偶、对比、反问、设问、双关、互文、反复等。

题目类型：

(1) 这首诗用了怎样的表现手法？

(2) 请分析这首诗的表现技巧(或艺术手法、手法)。诗人是怎样抒发自己的情感的？有何效果？

解题格式：

手法+表达作用。

答题步骤：表达技巧有三个层面的内容：修辞手法、表现手法、表达方式。回答时应包括三个要点：①准确指出用了何种手法。②结合诗句阐释为什么是用了这种手法。③此手法有效传达出诗人怎样的感情。

示例1：下面这首诗主要用了什么表现手法？有何效果？



早 行

〔宋〕陈与义

露侵驼褐晓寒轻，星斗阑干分外明。

寂寞小桥和梦过，稻田深处草虫鸣。

参考答案：①主要用了反衬手法。②天未放亮，星斗纵横，分外明亮，反衬夜色之暗；“草虫鸣”反衬出环境的寂静。③两处反衬都突出了诗人出行之早，表现了漂泊中的孤独寂寞。

示例2：下面这首词主要用了什么表现手法？起到了什么样的表达效果？

关 河 令

〔宋〕周邦彦

秋阴时晴渐向暝，变一庭凄冷。伫听寒声，云深无雁影。

更深人去寂静，但照壁孤灯相映。酒已都醒，如何消夜永？

参考答案：

①这首词运用了融情于景的表现手法。②上阕先写薄暮凄清之景，孤独的旅客默立客舍庭中，一声长鸣传来，却不见雁影，营造了一种凄清的氛围。③下阕的“孤灯”与上阕相呼应，孤寂凄苦之情自然流露于词的字里行间。

（五）语言类

1. 诗眼炼字类

名词解释：

所谓诗眼，是指某联、某句中最精练传神的、最能体现作者思想观点、情感态度、诗歌意境的，具有概括性、生动性或情趣性的，能笼罩全诗、全联或全句的字词句。

题目类型：

(1) 这一联中最生动传神的是什么字？为什么？

(2) 某字历来为人称道，你认为它好在哪里？有什么作用？（或与其他某字相比较，提出优劣问题）

(3) 你认为某联或某句的“诗眼”是什么？为什么？请结合全诗简要赏析。

解题格式：

含义+（手法）+表达作用。

答题步骤：

某句诗的诗眼，一般是动词或形容词。分析诗眼就是抓住诗句中最精练传神的动词或形容词进行品味，看其在拓深诗的意境、传达诗人情感上所起的作用。炼字，指锤炼词语，指诗人经过反复琢磨，从词汇宝库中挑选出最贴切、最精确、最形象生动的词语来描摹事物或表情达意；分析炼字，就是品味用得好的词语里深藏着的情感或品味其更为形象生动的效果。

答题时不能把该字孤立起来谈，得放在句中，并结合全诗的意境情感进行分析。回答时应包括三个要点：①解释该字在句中的含义。②展开联想把该字放入原句中描述景象。③点出该字烘托了怎样的意境，或表达了怎样的感情。

示例1：前人认为，下面这首诗中的“看”字看似平常，实际上非常传神，它能真切透露出抒情主人公的形象。你同意这种说法吗？为什么？

南 浦 别

〔唐〕白居易

南浦凄凄别，西风袅袅秋。

一看肠一断，好去莫回头。

参考答案：

同意这种说法。①“看”，在诗中指回望。②离人孤独地走了，还频频回望，每一次回望，都令自己肝肠寸断。此字让我们仿佛看到抒情主人公泪眼模糊，想看又不敢看的形象。③“看”字淋漓尽致地表现了离别的酸楚。

示例2：下面这首诗的第三联两句中各有一个字用得十分传神，请找出来，并说说这样写的好处。

江间作四首（其三）

〔宋〕潘大临

西山连虎穴，赤壁隐龙宫。形胜三分国，波流万世功。

沙明拳宿鹭^①，天阔退飞鸿。最美鱼竿客，归船雨打篷。

[注] ①拳宿鹭：指白鹭睡眠时一只腿蜷缩的样子。

参考答案：

①“拳”和“退”。②“拳”字形象地表现出鹭鸟在沙滩上栖息时的神态。“退”字别致、生动地表现出鸿鸟在天空中飞行的状态。③这样写构成了作者江边所见的一幅静动结合的画面。

2. 关键字词类

名词解释：

古诗非常讲究构思，往往一个字或一个词就构成全诗的线索、全诗的感情基调、全诗的思想，这就是所谓的关键词。

题目类型：

某词是全诗的关键，为什么？

解题格式：

内容上的作用+结构上的作用。

答题步骤：

关键词的命题一般是就全诗着眼来设题，往往意在以小见大，考查读者对全诗的把握程度。一要注意该字词对突出主旨所起的作用，二要从该字词在诗中结构上所起的作用考虑。

示例1：下面这首诗中的“折柳”二字是全诗的关键，“折柳”寓意是什么？你是否同意“关键”之说，为什么？

春夜洛城闻笛

〔唐〕李白

谁家玉笛暗飞声，散入春风满洛城。

此夜曲中闻折柳，何人不起故园情？

参考答案：

①“折柳”的寓意是“惜别怀远”，而诗歌的主旨正是思乡之情。②这种思乡之情是从听到“折柳”曲的笛声引起的。③可见“折柳”是全诗的关键。

示例2：下面这首词中的“聚散匆匆”一句，在内容上强调什么？在上片的结构上起了什么作



用？作者在表达感情时主要运用了什么手法？请结合全词内容具体说明。

柳梢青 送卢梅坡

〔宋〕刘过

泛菊^①杯深，吹梅^②角远，同在京城。聚散匆匆，云边孤雁，水上浮萍。
教人怎不伤情。觉几度、魂飞梦惊。后夜相思，尘随马去，月逐舟行。

[注] ①泛菊：饮菊花酒。②吹梅：吹奏《梅花落》。

参考答案：

①强调二人相聚之短暂、相别之仓促。在写聚、散的内容之间起承上启下的作用。②主要运用了比喻手法。上片用“云边孤雁，水上浮萍”的比喻来表现离别之苦，下片用“尘随马去，月逐舟行”的比喻来表现思念之切。

3. 语言风格特色类

名词解释：

语言风格，是指诗人在长期的创作实践中逐渐形成的独特的语言艺术个性，是诗人的个人气质、诗歌美学观念在作品中的凝结，是具有恒定性的区别于其他诗人的艺术特色。风格是多种多样的，不同的诗人、同一诗人的不同作品往往表现出不同的风格。

题目类型：

- (1) 这首诗歌在语言上有何特色？
- (2) 这首诗歌具有怎样的语言风格？
- (3) 请谈谈这首诗歌的语言艺术。

解题格式：

语言风格+举例分析+表达作用（句意+文意+主旨情感）

答题步骤：

语言风格类不是要求揣摩个别字词运用的巧妙之处，而是要品味整首诗表现出来的语言风格。能用来答题的词一般有：清新淡雅、平淡自然、明快浅显、辞藻华丽、委婉含蓄、豪放旷达、沉郁顿挫、多用口语、明白如话、朴实无华、华美绚丽、明白晓畅、笔调婉约……要注意积累相关术语。回答时应包括三个要点：①用一两个词准确点明语言特色。②用诗中有关语句具体分析这种特色。③指出表现了作者怎样的感情。

示例：请分析下面这首的语言特色。

春 怨

〔唐〕金昌绪

打起黄莺儿，莫教枝上啼。
啼时惊妾梦，不得到辽西。

参考答案：

①此诗语言特点是清新自然，口语化。②“黄莺儿”是儿化音，显示出女子的纯真娇憨。“啼时惊妾梦，不得到辽西”，用质朴的语言表明了打黄莺是因为它惊扰了自己思念丈夫的美梦。③非常自然地表现了女子对丈夫的思念之情。

（六）比较评价题型

名词解释：

近年来，古代诗词鉴赏时，命题者常选取两首或三首从主题、风格、题材、体裁方面进行比较，

比较点往往是这几首诗歌的相同点或相异点，要求“求同”，更要“求异”。比较鉴赏因其更加有利于考查学生的思辨能力和比较分析能力而逐渐成为新宠，特别是课内外古诗文的勾连，近年更加重视。

题目类型：

往往给出两首或几首诗词，比较阅读后，对其异同进行分析评价。

解题要点：

首先要通读这几首诗词，把握其思想内容和主要的写法，包括作家作品的背景知识。其次要结合题干中的比较角度（思想内容、感情、艺术手法、写法、修辞手法等）来寻求诗词的差异性。最后要注意点面结合，既有总体分析，又有具体分析。表述时要注意条理清楚，层次分明。另外，有时还要结合读者的生活体验和爱好来评价。

示例 1：阅读下面两首唐诗，完成题目。

与浩初上人同看山寄京华亲故

〔唐〕柳宗元

海畔尖山似剑芒，秋来处处割愁肠。
若为化作身千亿，散向峰头望故乡。

登崖州城作

〔唐〕李德裕

独上高楼望帝京，鸟飞犹是半年程。
青山似欲留人住，百匝千遭绕郡城。

两位诗人写作之时，都是贬谪之身，正值壮年的柳宗元被贬为柳州刺史，曾任宰相的李德裕则在垂暮之年被弃置崖州。从两首诗歌都用到的“望”字和“山”意象，试分析两人的处境与心境有什么不同。

参考答案：

①两首诗都着一“望”字。柳诗之“望”在末句，虚写置身峰头，收束全篇，表达对故乡的思念，也表达希望京华亲故能伸出援手的心情。李诗之“望”在首句，实写登楼，引领全篇，既表达了对故乡的眷念与向往，又蕴含了对帝京遥不可及的感伤。②两首诗都写到了山。柳诗说“尖山似剑芒”，表达在草木衰败的秋天，自己思念家国愁肠如割的痛楚。李诗写青山留人，是面对山阻隔欲归不能的自我安慰。诗人运用拟人和象征手法，抒发了看似平静超然，实则深沉悲凉的情感。

示例 2：阅读下面的两首清代诗歌，然后回答问题。

新雷

〔清〕张维屏

造物无言却有情，每于寒尽觉春生。
千红万紫安排著，只待新雷第一声。

己亥杂诗

〔清〕龚自珍

浩荡离愁白日斜，吟鞭东指即天涯。
落红不是无情物，化作春泥更护花。

两首诗的末句寄托的思想感情有何不同？

参考答案：

①张诗寄托了对新生活、新气象的渴望与期盼。②龚诗抒发了自己辞官离京时的复杂感情，展示



了诗人不畏挫折，不甘沉沦，始终要为国家效力的坚强性格和献身精神。

三、常见的诗词意象

意象艺术是中国诗歌的传统。如花草树木、山川河流、风雨雷电等客观事物一旦进入诗歌，刻上诗人的感情和思想的烙印，就变成了意象。所谓意象，就是这种渗透了诗人思想感情的物象。从内容上，意象可以分为景、物、事、人四大类。诗歌的阅读鉴赏，必须以解读诗歌的意象为突破口，以熟知诗歌意象为突破点。下面是对常用诗歌意象进行归类。

(一) 景

1. 月（残月、明月、新月、孤月、冰镜、蟾兔、玉盘、银钩、婵娟、桂宫、玉轮、玉环、玉钩、玉弓、玉镜、天镜、明镜、玉兔、嫦娥、蟾蜍）：中国人有着独特的月亮情结，看到月亮就会触发心弦，勾起无限的遐想。月亮在古诗词中的意象主要有离别与相思、故园与思乡、永恒与惜时、寂寞和悲哀等。如：“举头望明月，低头思故乡。”（《静夜思》）“小楼昨夜又东风，故国不堪回首明月中。”（《虞美人》）

2. 水：因为奔流不息，一去不回，常被用来比喻时间流逝。如：“大江东去，浪淘尽，千古风流人物。”（《念奴娇·赤壁怀古》）因为剪切不断，滔滔不绝，常被用来比喻不尽的愁思。如：“问君能有几多愁，恰似一江春水向东流。”（《虞美人》）

3. 草：可比喻生命力强。如：“野火烧不尽，春风吹又生。”（《赋得古原草送别》）可比喻离愁别恨。如：“离恨恰如春草，更行更远还生。”（《清平乐》）可比喻思念绵长。如：“青青河边草，绵绵思远道。”（《古诗十九首》）可比喻盛衰无常。如：“朱雀桥边野草花，乌衣巷口夕阳斜。”（《乌衣巷》）

4. 风：多传达哀怨、惆怅、凄苦、苍凉等情思。春风，多表达旷达欢愉希望。东风，多表达春天美好。西风，多表达落寞、惆怅、衰败，游子思归。如：“等闲识得东风面，万紫千红总是春。”（《春日》）

5. 斜阳（夕阳、落日）：多表达凄凉失落、苍茫沉郁、怀古幽情。如：“夕阳无限好，只是近黄昏。”（《乐游原》）

6. 浮云：游云飘浮不定，常用浮云比喻在外漂泊的游子。如：“浮云游子意，落日故人情。”（《送友人》）

(二) 物

1. 柳：以折柳表惜别。汉代以来，常以折柳相赠来寄托依依惜别之情，由此引发对远方亲人的思念之情以及行旅之人的思乡之情。“柳”与“留”谐音，多传达怨别、怀远、留恋等情思。如：“今宵酒醒何处？杨柳岸，晓风残月。”（《雨霖铃》）

2. 松：松树是傲霜斗雪的典范，代表坚强、傲岸、有生命力。如：李白“愿君学长松，慎勿作桃李。”（《赠韦侍御黄裳》）韦黄裳一向谄媚权贵，李白写诗规劝他，希望他做一个正直的人。

3. 菊：菊花作为傲霜之花，隐逸高洁，有人称赞它坚强的品格，有人欣赏它清高的气质。如：“零落成泥碾作尘，只有香如故。”（《咏梅》）借梅花来比喻自己备受摧残的不幸遭遇和不愿同流合污的高尚情操。

4. 蝉（寒蝉）：古人认为蝉餐风饮露，是高洁的象征，所以古人常以蝉的高洁表现自己品行的高洁。如：“居高声自远，非是藉秋风。”（《蝉》）

5. 落花（落红、残红）：多传达青春易逝、人生无常的深沉喟叹和哀愁。如“未妨老子凭栏兴，

满地残红点绿苔。”（《落花》）

6. 梧桐：多传达光阴易逝、青春不再的惆怅与哀愁、凄凉和悲伤。如：“梧桐更兼细雨，到黄昏、点点滴滴。”（《声声慢》）写出了词人寂寞愁苦情怀。

7. 芙蓉：又称为“荷”“莲”。常取荷美好形象营造一种雅致的景象，情感或宁静或欢愉；也有取“芙蓉出污泥而不染”的品质，托物言志，寄寓诗人不愿同流合污的高尚节操。

8. 芭蕉：常常与孤独忧愁特别是离情别绪相联系。南方有丝竹乐《雨打芭蕉》，表凄凉之音。如：“窗前谁种芭蕉树，阴满中庭。阴满中庭，叶叶心心，舒卷有余情。”（《添字丑奴儿》）

9. 杜鹃：凄凉、哀伤的象征。如：“杨花落尽子规啼，闻道龙标过五溪。”（《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》）在萧瑟、悲凉的自然景物中寄寓着离别、感伤之情。

10. 蝉：多传达悲凉、凄楚、哀婉之情。如：“西陆蝉声唱，南冠客思深。”（《咏蝉》）用寒蝉高唱来渲染自己在狱中深切思念家园之情。

11. 鸿雁：常引起游子思乡怀亲之情和羁旅伤感。如：“人归落雁后，思发在花前。”（《人日思归》）

12. 鹧鸪：一种形似母鸡，背毛有紫红浪纹的鸟，其叫声听起来像“行不得也哥哥”，极易勾起旅途艰险的联想和满腔的离愁别绪。如：“江晚正愁余，山深闻鹧鸪。”（《菩萨蛮·书江西造口壁》）

13. 燕子：诗歌中常用“春燕”来表现春光的美好，传达惜春之情。如：“几处早莺争暖树，谁家新燕啄春泥。”（《钱塘湖春行》）燕子总是双飞，常借此表现爱情的美好，传达思念情人之切。如：“落花人独立，微雨燕双飞。”（《临江仙》）燕子在屋檐下筑巢，常被寄托时事变迁、国破家亡之感。如：“旧时王谢堂前燕，飞入寻常百姓家”（《乌衣巷》）

14. 大雁：大雁作为一种大型候鸟，春来北国，秋去南方，常与在外服役、四处奔走、居无定所的流民的情思有关。诗人多以“雁归人未归”来寄托游子（或征夫、迁客）思乡的感情。如：“雁字回时，月满西楼。”（《一剪梅》）结伴南飞之雁，一旦失群，分外孤单凄惶，人们常以“孤雁”“孤鸿”来寄寓自身壮志未酬、怀才不遇等孤寂落寞或迷惘的情感。如：“谁见幽人独往来，缥缈孤鸿影。”（《卜算子》）

（三）人

1. 英雄：往往通过对具体人物、事件的描写表达追慕之情，或自愧自叹。如：“周公吐哺，天下归心。”（《短歌行》）“三顾频频天下计，两朝开济老臣心。”（《蜀相》）

2. 小人：往往通过对具体人物的描写，鄙夷明志或自省鞭挞。如：“求田问舍，怕应羞见，刘郎才气。”（《水龙吟·登建康赏心亭》）

3. 蛾眉（蛾眉）：美女，用来代指高尚的德行。如：“众女嫉余之蛾眉兮，谣诼谓余以善淫。”（《离骚》）

4. 商女：指唱靡靡之音的歌女，语出杜牧《泊秦淮》：“商女不知亡国恨，隔江犹唱后庭花。”当然，国危音颓，其咎在听歌者，不在唱歌者，作者借贬歌女而讽刺醉生梦死的统治者罢了。如：“至今商女，时时犹唱，《后庭》遗曲。”（王安石《桂枝香》）

5. 杜康：传说是古代的杜康（也叫少康）发明制作了箕帚和高粱酒。后就用“杜康”作为酒的代称。如：“何以解忧？唯有杜康。”（《短歌行》）

6. 王孙：指贵族子弟。如：“随意春芳歇，王孙自可留。”（《山居秋暝》）

7. 冯唐：汉朝冯唐身历三朝，到汉武帝时，举为贤良，但年事已高不能为官。常用于感慨生不



逢时或表示年寿老迈。如：“冯唐易老，李广难封。”（《滕王阁序》）

8. 李广：西汉时期的名将，亦称“飞将军”，多年抗击匈奴，军功很大，却终身没有封侯。后以之慨叹功高不爵，命运多舛。

9. 南冠：楚人钟仪囚于晋，仍然戴南冠，弹奏南国乐曲，范文子称赞这是君子之行。后来一般文人以此指代怀有节操的囚徒生活。如：“西陆蝉声唱，南冠客思深。”（《咏蝉》）

10. 烂柯人：古代神话传说晋人王质上山砍柴，看见两个小孩在下棋，于是就停下观看。等棋局终了，斧头柄已全烂了。回到村里，才发现已经过了上百年，与他同时代的人都去世了。后以“烂柯”喻离家年久。如：“怀旧空吟闻笛赋，到乡翻似烂柯人。”（《酬乐天扬州初逢席上见赠》）

（四）事

1. 登高、凭栏：多传达相思之情、报国之志和壮志难酬的悲伤与激情。如：“戎马关山北，凭轩涕泗流。”（《登岳阳楼》）

2. 吹笛、吹箫、吹笙：多传达离别之苦、相思之情和内心的孤寂。如：“二十四桥明月夜，玉人何处教吹箫。”（《寄扬州韩绰判官》）

3. 六朝旧事、南朝旧梦：中国历史上三国至隋朝的南方的六个朝代。即孙吴、东晋、南朝宋、南朝齐、南朝梁、南朝陈这六个朝代，都以健康（今江苏南京）为首都。常用此表示往日富贵繁华的生活。如：“六朝旧事随流水，但寒烟衰草凝绿。”（《桂枝香·金陵怀古》）

4. 击楫：指晋祖逖统兵北伐，渡江中流，拍击船桨，立誓收复中原的故事。后亦用为颂扬收复失地统一国家的壮志之典。如：“我欲乘风去，击楫誓中流。”（《水调歌头》）

5. 捣衣：心系家人冷暖，为全家人缝制衣服，是古代妇女的主要职责之一。月下捣衣，风送砧声这种情境，不仅使思妇伤情，也最易触动游子的情怀，因此捣衣（砧声）是思乡主题的传统意象之一。如：“寒衣处处催刀尺，白帝城高急暮砧。”（《秋兴八首》）

6. 折腰：陶渊明曾作彭泽县令，因不肯“为五斗米折腰”而弃官归隐。“折腰”意为躬身拜揖，后来喻指屈身事人，而诗人常反其义用之。如：“安能摧眉折腰事权贵，使我不得开心颜？”（《梦游天姥岭留别》）

7. 莼鲈之思：指晋朝吴地人张翰（字季鹰）因见秋风起，乃思吴中纯菜羹和鲈鱼脍的美味，遂辞官回乡。比喻怀念故乡的心情。如：“休说鲈鱼堪脍，尽西风、季鹰归未？”（《水龙吟·登建康赏心亭》）

8. 黍离之悲：指对国家残破，今不如昔的哀叹。也指国破家亡之痛。出自南宋词人姜夔的《扬州慢》的小序，其中说“千岩老人以为有黍离之悲也”，即指词中包含着国破家亡之痛。

专项练习四

1. （2021年新高考八省联考）阅读下面这首唐诗，完成题目。

幽州新岁作

张 说

去岁荆南梅似雪，今年蓟北雪如梅。
共知人事何常定，且喜年华去复来。
边镇戍歌连夜动，京城燎火彻明开，
遥遥西向长安日，愿上南山寿一杯。

(1) 下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是 ()

- A. 首联分别写两地物候，以雪喻梅，又以梅喻雪，循环往复，颇有意趣。
- B. 诗人慨叹人事无常，不能自主，但面对新春去而复来，还是感到欣慰。
- C. 颈联写新年伊始，普天同庆，不论京都边塞，全都洋溢着欢乐的气氛。
- D. 诗人暗自祝祷，待到重返长安的那一天，必将把酒尽欢，为自己上寿。

(2) 请简要概括这首诗所表达的思想感情。

2. (2020 年高考全国卷Ⅲ) 阅读下面这首宋诗，完成题目。

苦 笋

〔宋〕陆游

藜藿^①盘中忽眼明，骈头脱襖白玉婴。
极知耿介种性别，苦节乃与生俱生。
我见魏征殊媚妩^②，约束儿童勿多取。
人才自古要养成，放使干霄战风雨。

[注] ①藜藿：藜和藿。泛指粗劣的饭菜。②唐太宗曾说，别人认为魏征言行无礼，我却觉得他很妩媚。

(3) 下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是 ()

- A. 诗人看到盘中摆放的一对剥去外皮的竹笋，洁白鲜嫩，不禁眼前一亮。
- B. 诗的二、三、四两句既是对苦笋的直接描写，又有所引申，使苦笋人格化。
- C. 诗人虽然喜爱苦笋，但毕竟吃起来口感苦涩，所以吩咐不要过多取食。
- D. 全诗以议论收尾，指出人才养成既需要发展空间，也要经受风雨磨炼。

(4) 诗人由苦笋联想到了魏征，这二者有何相似之处？请简要分析。

3. (2019 年高考全国卷Ⅲ) 阅读下面这首唐诗，完成题目。

插田歌 (节选)

刘禹锡

冈头花草齐，燕子东西飞。
田塍望如线，白水光参差。
农妇白纈裙，农父绿蓑衣。
齐唱郢中歌，嚶吟如《竹枝》。

(5) 下列对本诗的赏析，不正确的一项是 ()

- A. 诗歌以花鸟发端，通过简练的笔触，勾勒出一幅意趣盎然的美丽画面。
- B. 诗人举目眺望，能看到远处田埂在粼粼的波光中蜿蜒起伏，时隐时现。
- C. 诗中写到了农父农妇的衣着，白裙绿衣映照绿苗白水，色调分外和谐。
- D. 诗的七、八两句通过听觉描写，表现农民们的劳动场面以及愉悦心情。



(6) 与《酬乐天扬州初逢席上见赠》相比，这几句诗的语言风格有什么不同？

4. (2019 年高考江苏卷) 阅读下面这首唐诗，完成题目。

学诸进士作精卫衔石填海

韩 愈

乌有偿冤者，终年抱寸诚。

口衔山石细，心望海波平。

渺渺功难见，区区命已轻。

人皆讥造次，我独赏专精。

岂计休无日，惟应尽此生。

何惭刺客传，不著报讎名。

(1) 本读前六句是怎样运用对比手法勾勒精卫形象的？请简要分析。

(2) 诗歌后六句表达了作者什么样的人生态度？

第三章 读书犹记少年狂，万卷纵横晒腹囊

“整本书阅读与研讨”是《普通高中语文课程标准（2017年版2020年修订）》规定的18个学习任务群之一：“本任务群旨在引导学生通过阅读整本书，拓展阅读视野，建构阅读整本书的经验，形成适合自己的读书方法，提升阅读鉴赏能力，养成良好的阅读习惯，促进学生对中华优秀传统文化、革命文化、社会主义先进文化的深入学习和思考，形成正确的世界观、人生观和价值观。”本任务群的学习贯串必修、选择性必修和选修三个阶段。

2020年9月福建省开始投入使用的统编版高中语文新教材，增加了“整本书阅读”单元，指定书目如下：

高一上学期：《乡土中国》（费孝通）【推荐人民出版社、北京大学出版社版本】

高一下学期：《红楼梦》（曹雪芹）【推荐人民文学出版社版本】

随着社会的发展，大数据时代的到来，碎片化阅读成为当下主要的阅读方式。但在语文学习中，整本书阅读是必不可少的。一个训练有素的读书人，不能只读文章，更要多读大书，虽然文章好读，大书难翻。与读篇幅短、结构相对简单、内容逻辑相对弱的文章相比，读整本书更能够锻炼人们对阅读内容更强的信息提取和理解把握的能力，更强的分析和综合的思维能力，更有深度的思想和更广阔的视野。当然，日常的整本书阅读范围应该比指定书目更广，可结合个人兴趣选择相应著作，联系个人经验，深入理解作品，从中汲取营养，丰富自己的精神世界。

第1讲 《乡土中国》整本书阅读提要

一、为什么要阅读《乡土中国》

《乡土中国》整本书阅读被编入了《普通高中教科书 语文必修 上册》的第五单元，是高一语文的必修内容，在初高中衔接阶段，我们推荐大家阅读这本书。

是的，乡土社会在高科技和城市化大潮里，越来越呈现出“陌生”。从土里拔出来的人们，各自谋生，走向四面八方，散落天涯。不管是“北漂”还是“南漂”，“乡土”社会已成了远去中的历史。但很多乡土记忆和乡土思维还残留在现代中国人的血液中，仍有其现实意义。

《中国人的种菜天赋，把外国人都惊呆了！》中说：“中国人种菜简直就是魔法般的技艺——花盆



能种蒜，塑料盒能发豆芽，只要你愿意，连你喝完绿茶的饮料瓶也能种把绿菜……有个段子说，在洛杉矶的居民区里，怎么快速分辨中国同胞呢？很简单，就看他家的小花园，种花花草草的是老外，种菜的绝对是中国人。……中国人真的走哪都能种菜。每次的非洲援助计划，正事办完就留下一片片菜园；中国派出的维和部队也喜欢出国前带点种子，有事巡逻没事就种地……中国人似乎有一种与生俱来的能力，只要给他一把锄头一包种子，总能种出一片菜地来。”

为什么中国人如此热衷种菜呢？《乡土中国》的“乡土本色”中有答案。如果想要了解更多传统中国人真实的生活状态，需要阅读《乡土中国》这本“小”书。这是一本“中国式关系”的百科全书——中国人为什么如此讲究长幼有序，为什么故土难离还要落叶归根，为什么乡间重语言不重习字，为什么国人攀交情重关系不重权利和契约，为什么会形成单系（即父系）亲属原则，为什么农业民族受游牧民族侵略是个不断的历史，为什么这样的社会是皇权的发祥地，为什么一代朝廷新立会先让民休养生息后又开疆辟土、筑城修河却又弄得国力衰败，等等，在费孝通的笔下，均有解读。

费老的阐述不是空说理论，而是建立在人们熟悉的日常生活经验基础上，通过大量的实证调查和生活细节，展现出中国农村社会的素描长卷，涉及乡土社会人文环境、传统社会结构、权力分配、道德体系、法礼、血缘地缘等各方面。乡民的生活图景信手拈来，学术思考与人们的日常经验相互融通，人人可读，人人读得懂。读完，你将更深入了解中国人的属性和中国社会的特性。

二、怎么读《乡土中国》

《乡土中国》是一部学术著作，阅读社会科学论著，宜“粗读”与“细读”相结合，先“粗”后“细”。

第一步，了解作者意图，把握全书主旨。

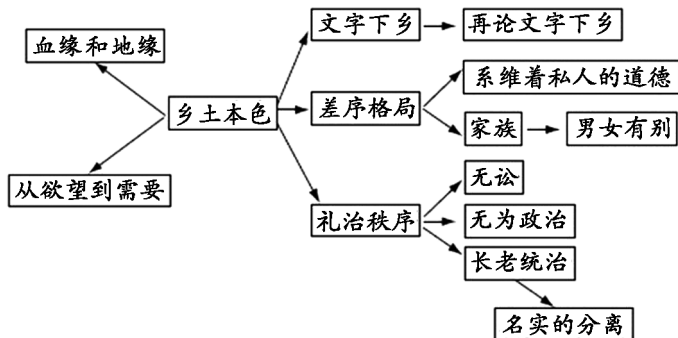
通过看序言、后记、出版介绍、目录及相关评论等，大致了解作者和写作背景。首先要了解这本书要解决什么问题，提出了哪些基本观点。这就是粗略的“预读”，为阅读全书做准备。

费孝通在《乡土中国》后记中把这本书的背景、写作经历，以及写书的目的，说得很清楚了。原来费孝通在 20 世纪三四十年代所从事的学术工作，是从“实地的社区研究”，到“社会结构的分析”，属于社会学的范畴。《乡土中国》就是这种研究的结果。

第二步，通读所有章节，理清全书框架。

采取“跳读”“速读”等方法，把全书快速浏览一遍，了解书中的基本内容。

每个章节的开头或者结尾要多留意，此处往往会提出观点；看到那些阐述观点或者定义概念的句子，学会圈点勾画；其他部分则可以快速浏览，了解大概内容，形成对本书的“第一印象”。同时，也可能有些质疑或一些兴趣点，留作细读品味的重点。第一遍阅读后可绘制类似如下的思维导图。



第三步，抓住主要概括，进行分析性阅读。

读社科论著，不可像读小说那样“放松随性”，而是需要有计划，有步骤，配合理性思考。“细读”时最重要的是“抓概念”。在社会科学研究中，把某些现象或者事物所体现的本质特点抽象出来，加以概括，形成一种“说法”（往往是某一个词句），这就是概念。《乡土中国》中有“乡土社会”“差序格局”“礼治秩序”“无为政治”等概念，“细读”时要作为重点。

另外，《乡土中国》几乎每一章都提出一两个概念，其“层级”可能比体现主旨的那些核心概念要“低”，但也都从不同侧面论证了乡土社会的特点，最终完善了对乡土社会特质的论说。阅读时也要注意把握好每一章提出的概念，在理解这些概念的含义时，想想各个概念之间的区别与联系。

第四步，观察典型案例，加深对乡土社会的理解。

《乡土中国》的研究属于社会学的“社区分析”，目标是剖析“社会结构的格式”。费孝通从微观入手，达到了宏观的认识。1936年，他曾对家乡的一个村庄做田野调查，在此基础上完成了题为《中国农民的生活》的博士学位论文（后翻译成中文出版，取名《江村经济》）。在写作本书之前，他又到广西、云南等地做过长期艰苦的“蹲守”式的田野调查，了解乡民的生活，感受他们的情感与文化。所以，《乡土中国》这本社会学著作是植根于社会生活土壤的，非常“有料”，非常“接地气”，这也是本书能够成为经典，影响远远超出所属学科范围的原因。

阅读《乡土中国》，我们要学习费孝通先生扎根现实生活、务实求真的科学精神。如果对其中某些民俗调查案例感兴趣，不要满足于“猎奇”，要认真分析作者是如何筛选典型的案例材料并往“现象级”提升的，这就进入了理论分析的层次。

《乡土中国》重在客观论证，我们依然感觉得到其中流淌着浓郁的传统文化意识以及乡土中国情结。通过这本书的阅读，我们要加深对中国社会特别是农村社会的认识，以及对传统文化的认识。《乡土中国》论析的是旧中国的农村，它从问世到现在，大半个世纪过去了，农村发生了天翻地覆的变化，但“变”中又有哪些“不变”？传统与现代的转换和融合，乡村与城市的碰撞和交流，给社会带来哪些利弊？当今的乡村习俗是否仍有流传，中国的过去和未来有何联结，等等，都可以进一步深入思考。

三、《乡土中国》研读指要

下面将用几个具体的学习任务，引导同学们对相关章节进行现实关联和思考。

（一）结合中国现实语境，认识“中国的乡土性”

1. 读图观影，体会背后的乡土情怀。

（1）推荐阅读台湾摄影家阮义忠最为经典的摄影集《人与土地》。该系列拍摄于1974年至1986年间，以黑白画面记录了当时台湾乡村正逐渐消失的人情与风景。画册分为“成长、劳动、信仰、归宿”四个单元。他用镜头记录下人与自然亲密依存的年代，诉说人与人之间的互帮互助，人对土地的依赖。

（2）推荐观看侯孝贤执导的影片《恋恋风尘》。电影通过主人公阿远平凡却又触动人心的初恋故事，串联起乡土气息浓厚的中国水墨画卷。这并非简单意义上的青春片，里面还牵涉着人对土地的情感，对乡土的怀念。“画面是电影语言的基本元素，是电影的原材料，但是，它本身已成了一种异常复杂的现实”，品味画面语言，触摸乡土温度。

（3）阅读费孝通《乡土中国》中“乡土本色”一章，理解“乡土性”这一概念，找找“土气”的具体表现和形成原因，体会上述摄影图片和影片中的乡土性。

2. 阅读下面的语段，思考问题。

在现实生活中，很多人遇到难办的事，首先想到的是有没有亲朋好友可以打通“关系”，这样的



思维“惯性”几乎贯穿于我们生活的方方面面。诸如子女入托入学、求医看病、求职就业等，有“熟人”不仅可以优先，还可以优惠。有人把“熟人社会”称为“关系社会”“后门社会”，很多习而不察的“潜规则”，成了滋生腐败的“温床”。人们一方面痛恨各种关系带来的权力寻租，一方面又渴求，甚至“窃喜”自己也拥有各种各样的“熟人”脉络。

思考：阅读《乡土中国》的“乡土本色”一章，结合费孝通提出的“熟人社会”概念，评析上述现象。

3. 阅读下面的语段，思考问题。

现代经济发展，人员流动频繁，社会分工细化，传统的“熟人社会”正向“陌生人社会”转型。随之而来的，是人们相互间的很多关系被“货币化”，人与人缺少信任，人们习惯以戒备的眼神、怀疑的心态来对待陌生人。诸如家长会叮嘱孩子“不要和陌生人说话”“不要给陌生人开门”“大街上陌生人倒下不要扶”幼儿园的老师会教育孩子“千万不要吃陌生人给的东西”，银行会提示“不要给陌生人汇款”社区会提醒“陌生人搭讪轻易别理睬”，等等。

思考：人们痛恨“熟人社会”以“关系”代替“规则”，以“熟人”的情面代替了法律威严的不公平不公正，又心寒于“陌生人社会”的处处提防，抱怨人性的冷漠。如何看待这种纠结的社会心态？当传统的“熟人社会”向“陌生人社会”转型时，我们可以做些什么？请说说你的看法。

（二）思考“文字下乡”

1. 针对很多人认为乡下人“愚”的偏见，费孝通先生是如何反驳的？

①界定“愚”的判断标准。标准是_____，而非_____。

②驳斥_____方面不及人。论据：_____。

③驳斥_____方面不及人。论据：_____。

④结论：_____。

2. 费孝通认为：“有些人因为乡下人不识字而认为他们愚，而文字下乡难是因为在面对面的社群，在其工作生活中不需要文字。”距离《乡土中国》成书的1947年，目前中国社会的城镇化已经由10%左右上升将近60%，乡村人口占总人口的比例缩减将近一半。经济、社会、科学技术特别是互联网的发展，已充斥到包括乡村的各个角落。

暑假期间，可利用回老家的机会，走访农村亲友，观察乡村现状，思考“文字下乡”“文化下乡”在当代社会是否有必要性的问题。

（三）品析“差序格局”

1. 阅读下面的材料，思考问题。

2020年初，来势汹汹的新型冠状病毒肺炎迅速席卷了祖国大江南北，面对这突如其来的疫情，秩序与恐慌并行，感动与怨言同在。灾难面前，每个人都无法置身事外，也都有意无意地思考并做出选择，千奇百怪的防疫措施轮番上演，而其中最为硬核的就是农村的“封桥断路”式隔离：粗暴地把道路挖断，或者将村子用砖砌成高墙，阻止可能发生的疫情传播。此举遭到很多人质疑，却得到当地村民的认可。

请结合《乡土中国》“差序格局”一章，解释野蛮的“硬核封路”背后的行为逻辑，并谈谈如何理性看待这一行为。

2. 阅读下面的材料，思考问题。

材料一：居民装高音喇叭反对烧烤，商户敲脸盆回击。河南驻马店“团结路”是条热闹的“烧烤街”，这条街上的居民饱受油烟、噪音困扰，于是用高音喇叭维权：“取缔烧烤夜市，还我健康，还我

睡眠!”商户们则在夜间敲打锅碗瓢盆予以还击：“你不让我做生意，我也不让你睡觉。”

(2015年6月15日《大河报》)

材料二：当年为了对付广场舞扰民，温州新光商住广场的业主们集资26万元购买高音炮向广场舞大妈们“开炮”；如今，又是因为不堪烧烤侵扰，河南驻马店市的居民用高音喇叭维权，向商户们“开喊”。虽然对付的人群、针对的事件不同，但目的无疑是一样的，业主们不满的都是噪音扰民。关键是，无论是广场舞大妈，还是那些开烧烤摊的商户们，都不认为自己的行为是扰民的。

请结合《乡土中国》中“差序格局”“维系着私人的道德”两章，思考“群己界限”，并谈谈如何解决“噪音扰民、烟雾扰民”等问题。

(四) 体会“家族”“男女有别”中的个体感受

1. 2010年出版的梁鸿《中国在梁庄》是一部纪实文本。作者回到家乡——梁庄，通过对梁庄亲朋故友、乡里乡亲的调查，反映了近三十年来坚守在那片土地上的农民、留守儿童、留守老人以及进城的农民工的现状，还原了一个乡村的变迁史，直击中国农民的痛与悲。其中写道：

“在中国文化的深层，有一种本质性的匮乏，即个人性的丧失。由于秩序、经济和道德的压力，每个人都处于一种高度压抑之中，不能理直气壮地表达自己的感情、需求和个人愿望。每个人都在一种扭曲中试图牺牲自己，成全家人，并且依靠这种牺牲生成一种深刻的感情。一旦牺牲不彻底，或中途改变，冲突与裂痕就会产生。在日常生活状态中，家庭成员彼此之间沉默、孤独，好似处于一种愚昧的原始状态，但是，这并不意味着他们对这种痛苦没有体会，只是，每个人都被看不见的绳索捆绑着，无法述说。一旦矛盾爆发，往往极具伤害性。……他们不表达，不但对外人，对儿女更不表达。这一切，是属于地层之下的，被深深埋藏起来，连他们自己也意识不到”

阅读《乡土中国》中“家族”“男女有别”两章，圈划书中关于中国传统家庭关系的特点及其成因的论述。

2. 推荐阅读萧红小说《生死场》。小说讲述了20世纪20年代至30年代哈尔滨近郊一个村庄的乡民“生”与“死”的故事。透过王婆、月英、金枝等乡村妇女的命运遭际，体会《乡土中国》“男女有别”一章中提及的两性关系。

(五) 初步理解“礼治秩序”与“无讼”

乡土拥有公认合式的行为规范，一套乡俗维系着乡土社会的运转。乡民们在乡土社会的礼俗秩序中做人。观看张艺谋执导的农村题材电影《秋菊打官司》，该片改编自陈源斌的小说《万家诉讼》，讲述了农村妇女秋菊为了向踢伤丈夫的村长讨说法，不屈不挠逐级上告的故事。

很多评论文章说，这部电影体现了“普通农民法治意识的觉醒”。你是否认同这一观点？电影表现出的主要冲突是什么？阅读《乡土中国》中“礼治秩序”“无讼”两章，用其中阐述的乡土社会秩序特点分析秋菊的处境。

(六) 思考“血缘和地缘”的当代意义

阅读下面的材料，思考问题。

莆商是福建莆田市商人的简称，这个具有鲜明区域特色的商帮如同徽商、晋商、浙商、湖商、苏商一样，为世人所熟知。

莆商以其广泛的国内和国际影响力，素有中国犹太人、东方犹太人之称。如今世界各地共有200多万莆商，其中海外莆籍商人150多万，足迹遍及85个国家和地区，国内各大中城市有100多万莆商。他们活跃在各条经济战线上，年创产值约2万亿元。国内的莆商现今仍牢牢地控制着中国的三大行业：民营医疗、木材市场和珠宝行业。



据统计，全国大大小小的非公有制医疗机构有十几万家，而上规模的民营医院有 1500 多家，其中约 80% 为莆田人所有，年营业额接近 4000 亿。

据说，全中国木材市场 70% 由福建莆田人经营。这样一个不产木头的地方，十几年来不仅把木业做成当地的支柱产业，还成为国际木材市场不可忽视的供应商。莆田忠门镇的商人更是这个行业的翘楚。

珠宝首饰业里有这么一个说法，在全国经营珠宝首饰的 10 个人中有 9 个是福建人，而其中 8 个是莆田人。他们主要来自东桥上塘、北高等地。

莆田民间把“相挽荐”（相互推荐）、“相牵邀”（相互提携）当作为人处世的准则，许多莆田人只要自己有一碗饭吃，就不会让周围的乡亲挨饿。一旦自己的事业有了发展，更是忘不了自己的邻里乡亲。到了现在，莆田人经营的在国内居于垄断地位的木材业、民营医院行业、珠宝行业等，也都是这样发展起来的。

观看莆田电视台《天下莆商》栏目，阅读“乡土中国”中“血缘和地缘”一章，了解莆商的奋斗历史，分析莆商发展壮大的文化原因。

（七）整合全书内容，思考社会变迁

比照下面的列表，重新体会中国乡土社会的特点。“很多人也想过上现代化的日子，而不是生活在博物馆里”，对农民而言，面朝黄土背朝天的单调劳苦生活，在现代科技和消费文化的今天是很难维系的。经济发展使乡村结构发生了改变，乡村文化与观念变革也纷至沓来。

结合自己的生活经验或暑期乡野见闻，思考当时间的坐标指向现在，《乡土中国》中提到的哪些概念还残留在现代人的头脑中，哪些已经开始发生变化？试对当代社会进行反思。

刻画中国乡土社会的概念	刻画其他社会体系或社会关系的对比概念
礼俗社会	（法理社会）
（借助语言的社会）	借助文字的社会
差序格局	（团体格局）
维系着私人的道德	（维系着人民的宪法）
（小家族）	家庭
男女有别	（男女求同）
（礼治秩序、道德秩序）	法治秩序、道德秩序
（调解体系）	司法诉讼体系
（无为政治）	有为政治
（教化的权力、横暴的权力、同意的权力）	同意的权力、横暴的权力
血缘社会	（地缘社会）
名实分离	（名实一致）

第2讲 《红楼梦》整本书阅读提要

一、为什么要阅读《红楼梦》

《红楼梦》整本书阅读被编入了《普通高中教科书 语文 必修 下册》的第七单元，是高一语文的必修内容。可以说，这部小说对中学生来说有着举足轻重的地位，即使不为考试，也应该是每个人首选的人生必读书目。

《红楼梦》内容宏富，包罗万象，被誉为中国封建社会的百科全书。清代学者王希廉曾评价说：“一部书中，翰墨则诗词歌赋，制世尺牘，爰书戏曲，以及对联匾额，酒令灯迹，说书笑话，无不精善；技世则琴棋书画，医卜星相，及匠作构造，栽种花果，蓄养禽鱼，针黹烹调，巨细无遗……可谓包罗万象，囊括无遗，岂是别部小说所能望见项背。”正如清人所说：“开谈不说《红楼梦》，读尽诗书也枉然。”

二、怎么读《红楼梦》

一部《红楼梦》，洋洋洒洒几十万言，从乾隆年间成书至今，几百年来，吸引着数不清的读者。作为高中生，要怎么阅读《红楼梦》呢？

（一）选择版本

关于《红楼梦》版本的问题十分复杂，其版本现已达到一百七十多种。总体看，一种是手抄系统，一种是排印系统。

手抄本包括甲戌本、己卯本、庚辰本、戚序本等。

排印本包括程甲本、程乙本、东观阁本等。

手抄版由于错误多，质量差，所以影响范围小。而在排印版中最主要的是程甲本和程乙本。在清代，程甲本流传最广泛，到二十世纪后胡适先生以“程乙本”为底本校对出版“亚东本”。中华人民共和国成立后，作家出版社和人民文学出版社也以“程乙本”为底本首次出版，从此，在红学界，程乙本要比程甲本的影响更广泛。因此，在《红楼梦》的版本选择上，推荐学生阅读以“程乙本”为底本的《红楼梦》（人民文学社出版）。

（二）了解作者与时代背景

为了避免猜忌，使小说具有跨时空的永恒意义，曹雪芹故意模糊了小说所反映的朝代纪年、地舆邦国，但其实写的就是他祖辈、父辈和他自己所处的时代和地域。在阅读小说之前，你应该对曹雪芹及其家世做一番了解。

1. 作者。

曹雪芹，名霁，字梦阮，号雪芹，又号芹溪、芹圃，曾属“簪缨之族，诗礼之家”。曾祖曹玺之妻孙氏，做过康熙乳母；祖父曹寅是康熙的亲信；父辈曹颀、曹頫袭父职，一家三代任江宁织造达58年之久。康熙南巡时4次住在曹家，曹家地位可见一斑。雍正时曹家受冷遇，雍正五年被抄家，曹家从此败落。曹雪芹主要生活在家道中落之后，所以书中无比热闹的描写之中始终贯穿着一种悲凉。



参考资料：《曹雪芹传》，周汝昌著，东方出版社，2010年11月1日出版。

2. 时代。

关于《红楼梦》的成书年代，向来有两种看法。以胡适为首的新红学认为《红楼梦》成书于乾隆朝中期，而以蔡元培为首的旧红学认为《红楼梦》成书于康熙朝。两个成书时代相差百年，其时代背景大不相同，解读作品的思想内涵也大相径庭。

胡适派认为《红楼梦》是以曹寅家族为蓝本，描写一个大家族的兴衰；蔡元培认为《红楼梦》是康熙朝政治小说，旨在“吊明之亡，揭清之失”。

参考资料：《简明清史》，戴逸主编，人民出版社1985年出版。《清史新考》，王钟翰，辽宁大学出版社1990年出版。

3. 辅助资料。

影像资料：电视剧《红楼梦》（1987年版），由王扶林先生导演，欧阳奋强、陈晓旭等主演。

学者解读：《蒋勋说红楼梦》、《白先勇细说红楼梦》、《红楼艺术的魅力》（周汝昌）等

4. 整体把握。

（1）了解别名

《红楼梦》有4个别名：《石头记》《情僧录》《风月宝鉴》《金陵十二衩》。《红楼梦》有两个版本系统：脂砚斋评点本（80回）和程伟元活字印本（120回），程本后40回一般认为是高鹗补写的。

（2）熟悉框架。

《红楼梦》1—5回是序幕，为全书定下基调。6—18回通过刘姥姥进荣国府、元春省亲、秦可卿之死，写出贾府“烈火烹油、鲜花着锦”般的繁盛景象。19—54回写贾府安享富贵尊荣的生活，这部分有宝黛钗情感发展，有贾府的奢侈生活（凤姐宝钗过生日、清虚观打醮、两宴大观园），有繁华中的矛盾（叔嫂遇鬼、凤姐泼醋、宝玉挨打），也有丫鬟们的情感世界（晴雯不受屈辱、鸳鸯誓死不嫁）等情节。55—78回写贾府由盛转衰，有探春理家、大观园“承包”、茉莉粉蔷薇硝玫瑰露茯苓霜事件、尤二姐之死、抄检大观园、晴雯之死等情节，第55回是全书转折处。79—120回写贾府败亡，高鹗续写部分减弱了小说的悲剧性，按曹雪芹的原愿意，应是贾家“树倒猢狲散”，落得个“白茫茫一片大地真干净”的结局。

（3）熟读前五回，记住两张表（贾府人物关系表、贾府平面地图）。

《红楼梦》前五回是全书的序幕。这五回相互照应、紧密相联，表达了作者的创作思想和创作意图。

【第一回】“甄士隐梦幻识通灵”是楔子。用“女娲补天”“木石前盟”两个神话故事，为塑造贾宝玉的性格和描写宝黛爱情故事，染上一层浪漫主义色彩。同时通过甄士隐一家由盛转衰的经历，暗示贾家的结局。

【第二回】“冷子兴演说荣国府”交代小说人物关系。通过古董商人冷子兴的讲述，为读者开列了一个简明“人物表”，使读者未读全书，心中已隐隐有座贾府在。（《人物关系图》附后）

【第三回】“接外孙贾母惜孤女”侧重介绍贾府的典型环境，通过林黛玉的眼睛，对贾府做第一次直接描写，同时让重点人物亮相。（《贾府平面图》附后）

【第四回】“葫芦僧乱判葫芦案”展现小说更广阔的社会背景。介绍了贾、史、王、薛四大家族的关系，把贾府置于一个更广阔的社会背景之中，使之更具有典型意义。同时由薛蟠案件自然带出薛宝钗进贾府的情节。

【第五回】“游幻境指迷十二钗”是全书总纲。通过贾宝玉梦游太虚幻境，利用画册、判词及歌曲

的形式，隐喻含蓄地将众多人物的发展和结局交代出来。要熟悉“金陵十二钗”的画册、判词，了解相关人物的命运走向。

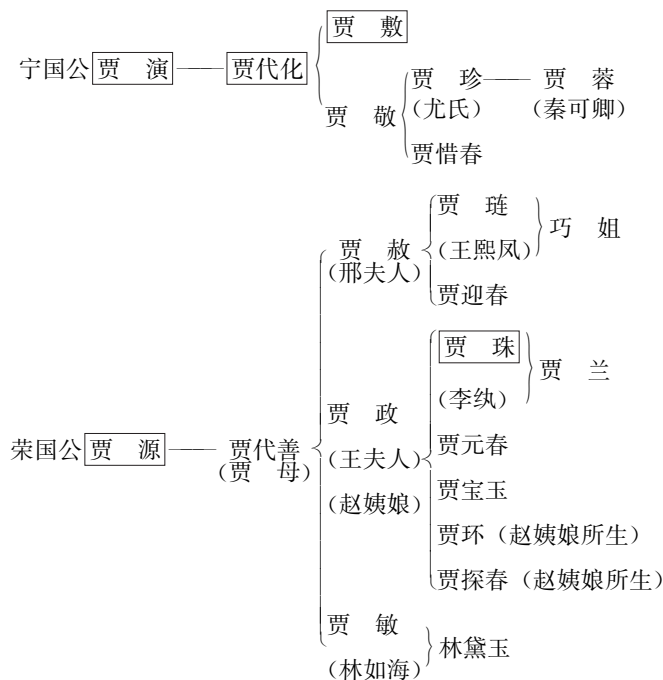


图 1：贾府人物关系图

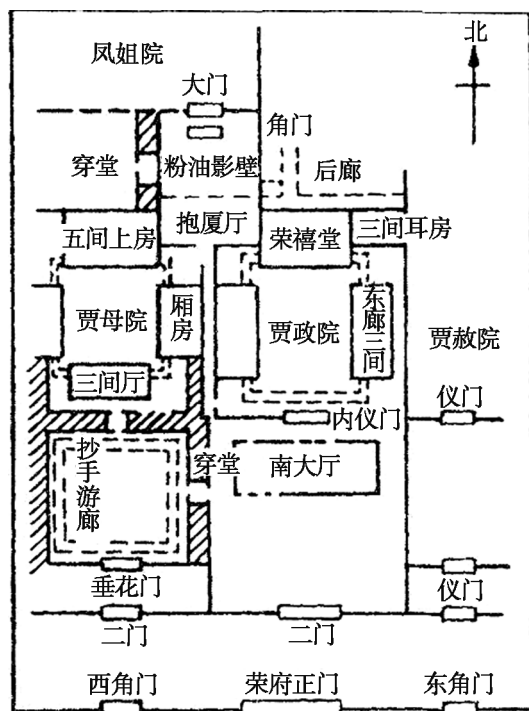


图 2：贾府平面图

5. 阅读方法指导。

(1) 有计划地通读全书，了解梗概，熟悉情节。

制订切实可行且具体细化到每天或每周的阅读计划。阅读时间可充分利用午饭、晚饭后等休息时间，总之一定要先把整本书看一遍。第一遍阅读重在梳理故事的主要情节，了解主人公的主要事件，

看不懂处暂且跳过，把握大意即可。

(2) 有侧重地研读品味，加深对小说的理解。

这个步骤是进入深度阅读阶段，学生根据自己感兴趣的人物或者事件对小说做深入的研究型阅读，进一步把握小说的人物形象，探究小说人物的性格特点、形成环境及其背后展现的社会意义；或者抓住某一中心事件，分析事件的前因后果，各色人物在这个事件中的表现，从而达到窥一斑而见全豹的作用。

例如可以从“人物形象”角度探讨“从金陵十二钗中选择你最喜欢的一个人物”“怡红院中的丫鬟们”“木石前盟与金玉良缘的支持者反对者分别有谁？请找出相关章节说明”“宝玉黛玉的爱情之路”“刘姥姥在小说中的作用”“贾府的男人形象”等；或以“事件”为中心做深入研读，如以“协理宁国府”“元春省亲”“宝玉挨打”“抄检大观园”等中心事件为专题的研究；或以环境、美食、节日等文化因素为核心进行“大观园的院落布置与居室主人的关系”“《红楼梦》里的美食”“《红楼梦》中的节日风俗”“《红楼梦》里的服饰”等专题研读。

(3) 发展批判性思维，进行质疑阅读。

叶圣陶先生说“在该提出问题的地方提出问题”，在阅读《红楼梦》作品时，在熟悉小说内容的基础上，应该带着批判的眼光去阅读，并将遇到的疑问和同学、老师进行讨论，加深对书中内容的理解。

三、《红楼梦》研读示例

《红楼梦》被王国维誉为“艺术的绝大著作”，被周汝昌先生评为“中华文化的一个综合体和集大成”，被王蒙赞为“生活的百科全书，语言的百科全书”。对于一部古典文学的巅峰之作，不仅要读完，更要读懂、读透。可以通过探讨人物形象、感受宝黛爱情精致之美、细品日常生活描写、赏读林黛玉诗词等专题阅读的形式，对小说进行深入的理解思考。

示例一：

阅读《红楼梦》，总能在一些琐屑小事、闺阁闲情中感受到情的温馨。如果从《红楼梦》中选一个人物做你的兄弟或姐妹，你会选择谁？为什么？请结合前五十四回中相关事例，说明你的选择理由。

【优生1】

选择袭人作为我的姐姐

厦门一中 2018 级高一：王宇洋

袭人最了解宝玉的内心想法，默契是姐弟间很重要的能力。比如宝玉难得有上学的兴致，袭人也明白，是因为他在学堂里有了可玩之人，但看破不说破，明白于心中。姐弟之间，就是要有这种“一笑就领会”的默契。

还有袭人借家人要赎回自己，来劝勉宝玉，借此与宝玉立法三章——不要总赌咒起誓；不要总批驳诽谤；不可毁僧谤道，调脂弄粉。这里虽然条条是规矩，却无处不体现她对宝玉的关心。有人说这都是些正统思想而已，可这也是那个时代让宝玉变得更好的衷心之举。指出宝玉的坏毛病，让他积极向上，不正是作为长辈的希冀？姐姐作为同辈人之中的长者，需要一颗理解的心，并理解如何才能让弟弟妹妹变得更好，这都是袭人所具有的素质，所以我会选择袭人作为自己的姐姐。

【美文 2】

选择妙玉作为我的姐姐

厦门一中 2018 级高一：李颖龄

我选择妙玉，因为我十分欣赏妙玉的为人和用情。初见她在铁槛寺，我便为她的孤傲自清、爱憎分明的人格魅力所折服。当她所不欣赏的刘姥姥这个乡野之人到来时，她以明确的态度表达了自己的不满，并为之划清界限，颇有清高之感。虽有人批评她缺乏同情心和怜悯心，但这种直来直去的性格总比虚与委蛇更真实。

当她与宝玉、黛玉、宝钗等所欣赏的人相处时，在表现出高雅情趣的同时，也体现了她“有情”的一面。尤其是对宝玉，隐藏在看似冰冷的外表下有一腔热烈而执着的深情。若能让妙玉做我的姐姐，闲时与我作诗饮茶，在每日看似嫌弃同时又真切地爱着我，一定很有趣吧。

示例二：

蒋勋在《微尘众：红楼梦小人物》中写道：“很少有一本书像《红楼梦》，可以包容每一个书中即使最卑微的角色。”他设身处地地对这些卑微的存在进行打量，认为这些人物都是“正邪两赋”之人，没有绝对的好，也没有绝对的坏，所以不必苛求。请选择《红楼梦》中的一个小人物，结合相关情节，阐述这种“正邪两赋”的具体表现。

【美文 1】

痴女儿遗帕实为清醒

厦门一中 2020 级高一（9）班 翁雨节

“天地生人，除大仁大恶两种，余者皆无大异。”《红楼梦》中，偌大的贾府里，若干个小人物不仅承担了连接起剧情和各个大人物关系的责任，更承担了，即使在最卑微的位置，也要活出自我的责任。是非对错，亦正亦邪，姑且不论，先赞一声：“真是太漂亮的生命！”

小红，姓林，名红玉。因“玉”字犯了宝玉、黛玉的名讳，便都叫她小红。一个连自己的名字都在主人之下的小丫头，却在书里短短的篇目，极少的笔触中活出了自己最惊艳的样子。

粗略浏览，对小红最深的印象，只不过一个特点“爱攀附”。以至于遭到了大丫头晴雯的打压，直言嘲讽她攀高枝。大体看来，是至宝玉搬进怡红院后，小红便一直想找合适的机会爬上去。好不容易有了一个给宝玉倒茶的机会，便赶忙上去卖弄。因被秋纹、碧痕发现，反被狠狠羞辱了一顿，见此路不通，才反将心思放在一个主动走进怡红院的男人——贾芸身上。

但是，这也正是小红的清醒所在。她确实世俗，有心计、有手段，但却不下流，也绝不依附。其实宝玉也发现了这个能力出众、姿容出俏的丫鬟，只是不好直接弄到身边。但小红并没有安于现状，被动地等待主子青睐，而是主动寻找机会、把握机会，同时也并不媚上邀宠，也不自卑退缩。时机未到的时候便安分地做好分内的事。也正因为她自身足够有能力有胆识、口齿伶俐、聪明机灵，才能在最考验她的时候，让主子瞧得上她，真正把握住机会。

小红深知那主仆关系，若只有安分守己，吃苦耐劳，偌大的园子里，她永远不可能被看到。她仅凭那一点的机会和自身的才能来上位，似乎就是用心机和手段在奴仆制度里游走，但她身上是反奴性的。作为一个小丫头，她有足够野心，并有支撑自己野心的能力。她足够清醒，知道自己想要什么，使用手段却又不丢失自我。她有自己的目标，无视规矩去争取，无论是地位还是自己的爱情。如果说，宝黛的爱情是超出时代的，超越现实的向往和追求，那小红和贾芸的爱情无可厚非是世俗的，但也不可否认是幸福的，是小红凭借自己的努力争取来的，是她痴情中的清醒，在那样一个层层枷锁下的社会制度里活出了自己想要的样子。



“花气袭人知昼暖”

——枉自算计，枉自和顺

厦门一中2020级高一（1）班：郑蕊欣

初看一心为主，恳切异常，再看发现诸多一己私欲，深藏不露；初看可怜可爱，懂事非常，再看心机多端，奉承阿谀；初以为结局甚佳，再看意识到难掩辛苦。袭人，不过是贾宝玉身边的一个“影子”，却隐含了太多的“难言之隐”。这个受王夫人特别“提携”的大丫鬟，真的能让人感到温暖吗？还是一阵冷及心扉的无奈与恨怜？

1. “姊妹们和气，也有个分寸礼节”

如果说晴雯是黛玉的一个缩影，那袭人必然是宝钗的缩影。袭人和宝钗异常的“合得来”，仿佛在一切还没开始时，这两人就有了惊人一致的三观。

一语未了，只见袭人进来，看见这般光景，知是梳洗过了，只得回来自己梳洗。忽见宝钗走来，因问：“宝兄弟那去了？”袭人含笑道：“宝兄弟那里还有在家的工夫。”宝钗听说，心中明白。又听袭人叹道：“姊妹们和气，也有个分寸礼节，也没个黑夜里白日闹的！凭人怎么劝，都是耳旁风。”宝钗听了，心中暗忖道：“倒别看错了这个丫头，听他说话，倒有些识见。”宝钗便在炕上坐了，慢慢的闲言中套问他年纪家乡等语，留神窥察，其言语志量深可敬爱。（《红楼梦》第二十一回）

照理来说，这二人处好关系也并没有什么奇怪的，毕竟宝钗是出了名的与下人和蔼可亲，而袭人是最温柔和顺的。可同样是一大早，宝钗进了宝玉的房里，袭人却无怨言，反而推心置腹与她聊天；而宝玉与黛玉、湘云嬉戏，却被袭人嘲讽：“你问我么？我那里知道你们的原故。”其反差之大，于是也可见一斑了。而宝钗恰恰是面热心冷之人，却对袭人另眼相待。袭人着实深明大义，懂得理解分寸，可她行为举止中的“双标”，又恰恰透露出她对黛玉的排斥以及对宝钗的亲近，与其说是她与宝钗合得来，不如说她此举是在为自己今后给宝玉做妾的路铺好垫脚石。

2. “这是那里的话！敢是中了邪？还不快去？”

不过分地说，袭人身为宝玉的贴身丫鬟，与紫鹃一般，是宝黛爱情最清楚的人。但她与紫鹃不同，她站在了这件事的对立面。在第三十二回，宝玉向黛玉明言心事时，袭人撞上了。不妨看一下袭人的反应：

这里袭人见他去了，自思方才之言，一定是因黛玉而起，如此看来，将来难免不才之事，令人可惊可畏。想到此间，也不觉怔怔的滴下泪来，心下暗度如何处治方免此丑祸。（《红楼梦》第三十二回）

不难想象，她此时心下暗度的并不是作者冠冕堂皇说的宝玉“难免不才之事”。她完全明白黛玉对宝玉的重要性，却说此事为“丑祸”，这是因为她从自己的角度着想，认为黛玉并没有宝钗好相处。而她作为宝玉未来的妾室，无法为自己谋得一席之地。于是，她所谓的“处治”，必然也是极力隐瞒，竭力阻止宝黛爱情成功的可能性。

3. “二爷是该打了”

袭人不仅“双标”玩得好，“一石二鸟”也是高手。第三十四回中，王夫人叫人来问话，袭人身为大丫鬟，亲自跑来，还不忘与王夫人说一番“越职”的言论：

袭人道：“论理，我们二爷也须得老爷教训两顿。若老爷再不管，将来不知做出什么事来呢。”

袭人道：“我也没什么别的说。我只想着讨太太一个示下，怎么变个法儿，以后竟还教二爷搬出园外来住就好了。”

袭人连忙回道：“太太别多心，并没有这话。这不过是我的小见识。如今二爷也大了，里头姑娘们也大了，况且林姑娘宝姑娘又是两姨姑表姊妹，虽说是姊妹们，到底是男女之分，日夜一处起坐不方便，由不得叫人悬心，便是外人看着也不像。一家子的事，俗语说的‘没事常思有事’，世上多少无头脑的事，多半因为无心中做出，有心人看见，当作有心事，反说坏了。只是预先不防着，断然不好……”（《红楼梦》第三十四回）

袭人这些话说得很大胆，她身有“温柔和顺”的人设，却在王夫人面前口口声声为了宝玉着想说一大堆话，令人奇怪。而她的每句话却都说在了王夫人的心坎儿上，有理有据，无外乎都在说一个理儿——让宝玉搬出大观园。这是为什么呢？论理，一个丫鬟如何敢将手伸这么长，管起主子的去留问题？可见袭人此举必有其特殊原因：一是想要借此令王夫人另眼相待（在后文中也成功拿到了与姨娘一般的份例），二是想要让宝玉离院内女子远些，毕竟她自己也以姨娘的身份自居了，可谓是心机颇深。

4. “堪羡优伶有福，谁知公子无缘”

袭人的判词将她的结局说得很清楚了——与蒋玉菡结为夫妻，与宝玉无缘偕老。这作者在第二十八回就埋下了多处伏笔，先是蒋玉菡吟出“花气袭人知昼暖”的诗句，后又是宝玉用袭人的汗巾与蒋玉菡的茜香罗相换，最后是茜香罗被宝玉赠给了袭人。这上天注定的姻缘为何会被判词说成“枉自温柔和顺”呢？在这众多女子悲苦的命运中，袭人举案齐眉、白头偕老的命运为何还是让人哀叹惋惜？是因为这也是符合红楼宗旨的一首“好了歌”——“到最后竹篮打水一场空”。袭人从出场开始，就谋划着如何当好宝玉的侧室，为此不惜与宝玉赌气，抑制黛玉和宝玉的情感发展，与宝钗处好关系，在王夫人面前“掏心掏肺”……可最后呢？却换来了一个谁都没有想到的结局。它并不差，但那不是袭人用整个青春换来的幸福，而是一个命中注定，没有意义的安排而已。这便是袭人之悲，也是所有封建女子的悲哀。

读袭人，好像读宋江一般“初读全好而无坏，复读好坏参半，再读全坏而无好”。但毫无疑问，曹公笔下的袭人比施公笔下的宋江丰满了太多，初读喜爱她，复读怨恨她，再读怜悯她。

看，那个稍稍弯背、眉眼低垂、眼神柔顺的女子正穿过层层雾霭向我们走来。她仍是那个为了二爷着想的女子；她仍是那个善于讨好主子，为自己谋划的女子；她仍是那个怜惜自己一生遭遇，却最后不得不哀叹一声，只得认命的女子。但刹那之间，画面一转，她成了一个骷髅，也立在了风月宝鉴的中央，矗在风月的变迁之中。这样一个充满心计、美丽和顺的女子，终究还是应验了那两句话：“昨日黄土陇头送白骨，今宵红灯帐底卧鸳鸯。”“甚荒唐，到头来都是为他人做嫁衣裳！”

反抗的无效，顺从的失败，算计的颠覆，是袭人也是所有红楼女子悲剧的根源，在封建社会的管束之下，她们逃不脱那张为她们织就的天罗地网，屈死在命运的安排下。作者将她们鲜活生命力的流逝一点点刻画在笔下，酿出了红楼这一坛悲金悼玉的美酒，令人回味无穷。



第四章 笔头到处浑无碍，扫破寒潭一簇烟

在新课改和高考改革的深入推进的大背景下，语文考试写作方面，越来越强调立德树人的教育理念和思辨性的写作要求。

近年来，高考作文命题紧扣时代热点，意在培养学生的社会责任感，增强他们参与和管理社会事务的意识与能力。步入高中后，如果想就时代热点写出有厚度、有深度的作文，一定要对当前的时事热点有所了解，同时要舍得花时间和精力阅读具有权威性的报章杂志，以此丰富自身的知识储备，提升思维水平，增强自身的思想认知能力。

第1讲 高中“时评类”写作指要

一、“时评类”写作初准备

“时评类”写作，就是以社会关注的热点话题为材料，扣紧材料，有理性、有思想、有见识地表达自己的看法。在写作上，往往是以说理议论为主，要求针对时事热点话题展开分析，提出自己独到的认识见地，具有较强的针对性、时效性、说理性。

1. 基本特征。

“时评”是“时事评论”与“时政评论”的简称，指对新近发生的一件事发表自己看法的文章，是针对现实生活中的重要问题直接发表意见、阐述观点、表明态度的文章样式。它的特点主要是从具体的事件，联系到它产生的原因，探索其性质和意义，或通过对材料的分析，澄清事实，说明真相。具体特征为：

- (1) 扎实而评（事实性）。新闻事实是时评成败的关键，是时评可信性的源泉。
- (2) 应时而作（时效性）。体现了时评对新闻事件敏锐的反应能力。
- (3) 凭理而断（评析性）。凭指的是对新闻事件清晰的理性判断。

2. 时评写作的素养准备。

评论作为一种公民表达的实用文体，写好它，多看新闻是必要的前提，养成关注时事新闻的习惯，为时评写作做好以下准备。

- (1) 关注社会热点，培养时代感。

关注社会热点时事，不仅是要知道这件事，还要知道相关的周边新闻，以及各家媒体、专业新闻人对该事的分析。通过持续地关注时事新闻，就能将自己融入这个时代中，在宏观上把握这个社会的基本脉络。知道自己身处怎样的一个时代，转而在写作中，你的选题、你的语言、你的观点，还有你的立场和判断，都会贴着这个时代，反映这个时代，带着这个时代的味道和温度。

(2) 关注新闻评论，训练评论思维。

看每一条新闻的时候，其实潜意识中都会有自己的判断，都在默默地进行着评论。因此，在看新闻时，要有意识地向自己提问“如果让我去评论这件事，我会怎么去评？”同时，要进一步关注相关新闻的评论，比较观点及其角度差异……在持续关注中，渐渐养成评论思维方式。

(3) 培养时事联系感。

写时事评论，很多时候不是仅就一条新闻说事，而是考验一个人将不同新闻联系起来的能力，从看起来没有关系的新闻中寻找内在的联系，从今天的这条新闻想起一个月前的另一条新闻，在比较中凸显一种观点。由此及彼，正说反说，旁征博引，将一系列类似的新闻结合起来评论，增强自己观点的说服力。

(4) 培养随手积累资料的习惯，建立个性化资料库。

利用手机或随身携带的纸笔，随时把自己的发现和思想火花记下来。在信息的海洋中，层出不穷的信息和此起彼伏的热点会激发很多想法，但来得快去得也快，时效的节奏让一个人很难停下来对着某个问题认真地、多花几分钟去想一想。还没仔细想一想，眼球很快就被另一个新闻热点吸引了。因此，记下碎片想法后，随时翻看记录，敦促自己去“想清楚”，这其实就是为“培养时事联系感”做准备。一旦碰到一个契合的新闻由头，或有了更多的论据积累后，原本碎片化的思考，就会得以收拢，形成文章后，变成深思熟虑的观点。

把碎片化的阅读和日常发现的资料进行积累，形成资料库，变成一个专属于自己的资料信息库。这些资料，既可以成为选题的来源，也可以成为评论的论据，经常翻翻想想，对比现在的信息，可以激发很多联想。

二、“时评类”写作要求及基本结构

1. 写作要求。

- (1) 鲜味。选取恰当的当下新闻，细心触摸社会的潮流，寻找新颖的题材。
- (2) 杂味。搜集、联想典型有力的论据，以事实说话，旁征博引。
- (3) 辣味。思想深刻、观点独到，讴歌时让读者喜，抨击时让读者怒，具有立场鲜明的战斗性。
- (4) 趣味。语言机智，幽默风趣，寓庄于谐，选择让读者感兴趣的题材。
- (5) 诗味。语言简短铿锵而又含义深刻，富于哲理，能让读者读罢掩卷长思。

2. 写作结构。

时评类作文的基本结构：“引—议—联—结”。

引：开篇引用材料的新闻报道内容，初步表明态度。

议：从多个角度分析新闻，或阐释其意义，或剖析其谬误。

联：联系社会现实中的类似现象，挖掘现象背后的根源。

结：最后从多个层面提出若干个解决问题的“合理化建议”。

(1) 引：引述事件，简明扼要，扣旨是第一要点。

在开端处先引述新闻事件，这是写作的根源所在、立论之本。它属于“引论”的部分。最好能从



提出论点的需要出发，抓住材料要旨，用简洁的语言准确地引述。一般说来，材料不同，引述方式各异：文字多的叙述性材料应概述，精辟的名言警句要复述，寓意深刻、内蕴丰富的文字要阐述，漫画型材料要对画面作简洁介绍和扼要阐述。常用的有以下几种。

①由“消息”引出。

这类时评以新闻事实为依据，避免道听途说、空穴来风的泛泛之谈，评论者通过对基本新闻事实的阅读，加入自己的声音为读者提供更有深度的解析。挖掘、拓展基本新闻事实背后的意义，彰显舆论引导影响力，凸显特色，展示高度，给读者以基于报道事实而高于报道新闻的观点或者差异性观点的传播。

②由“读图”读出。

好的新闻图片因其直观的画面感受，让读者一眼就记住了。对图片进行解读评论，一定要抓住图片背后那最能打动人的故事或者资讯。

③由“名言”引出。

以阶段性广为人知的新闻名言名句或者名典名故事为主题引发的时评，或者以此导出的思想评论文章，均属此类范畴。这类时评的写作，既要找到援引材料（即名言）和你所要表达观点之间的内在逻辑联系，又要善于放大你所援引材料中最精彩的部分（名言名句名故事），并用最容易被读者所接受的方式呈现给读者。同时，还应当注意充分尊重所援引材料的基本意蕴。只有充分把握好上述这几个方面，才能进行合情合理的理论联系实际加工增值，如果断章取义、颠倒歪曲原义就不好了，不仅文章的贴近性、针对性和说服力大打折扣，而且还可能带来负面效应。

(2) 议：就事论事或就事论理。

评论一般可分为就事论事和就事论理两类。

所谓就事论事，就是按照事物本身的性质来评定是非得失，主要就材料本身进行评议，发表自己的看法，能言之成理，持之有据即可。

所谓就事论理，就是对所评之事进行具体深入的分析，充分说理，阐明一个道理，而不是停留在就事论事上，以达到“扶正祛邪，激浊扬清”的写作目的。就事论理，要求“开口要小”，抓住一个问题，讲清一个道理，一事一议，以小见大，必须从“小”中评析出大道理来，所谓“着眼大处，落笔小处”。例如：

新闻事件：游客在故宫大缸刻字。

就事论事：批评游客行为，倡议尊重保护文物。

就事论理：①根源在于文明素质低下、公德心缺失。②盲目浮躁的旅游观，体现社会文化中盲目浮躁的一面。

(2) 联：联系拓展，学会联系现实生活，联系时事。

一般材料只是个例，要学会进行由“点”到“面”的练习与拓展，或集体，或个人，反反正正，多角度、多侧面地阐述，还可指出论点在现实生活中的指导意义。比如：

这种缺少文化自信的现象十分普遍，文艺创作如此，城市建设也如此。【联】随着铁路的兴建而逐渐发展，石家庄成为控燕京南门、扼冀晋咽喉、连齐鲁中原的华北重镇，但是他们不展示这种背景下的本土文化，却造一个山寨的狮身人面像，结果引发埃及有关部门的不满。【例】如果对本地文化有充分的理解，能从当地建筑中发现美的因素，又何至于抄袭与自己毫不相干的狮身人面像？【议】

（《抄袭是没有底气的表现》）

这段议论是对抄袭事件回评之后的扩展，第一句话由文艺创作向城市建设过渡，第二句叙述石家

庄抄袭埃及狮身人面像的事实，第三句话运用反面假设法和反问强调法对所举事例进行议论。整个文段有过渡，有事实，有议论，扩展而不游离中心。

(4) 结：即结论，解决问题，总结全文。

一般文章的最后一段，注意回扣材料或观点、标题，可以是上升到一定高度的总结，可以联系社会或个人的情况进行升华，可以辩证分析、反面补充，可以是排比概括式总结，可以是意蕴分析总结。比如：

还是回到英雄失足上来。【回溯话题】少年英雄犯罪未必全是坏事，他至少戳穿了不切实际的想象，以为人可以背负一生的道德盛名，可以时时刻刻都是模范。【点题升华】人们啊，褒扬德行，鼓励义举，请不要忘了，英雄有凡人的一面，一次开花不等于终生放彩。【总结收尾】

(《一次英勇≠终生模范》)

这是一篇“引议联结”式议论文结尾的一段，第一句将文章的思路拉回到中心事件上；第二句从人不能“背负一生的道德盛名”的角度升华总结；第三句话用祈使句发出呼吁，感情强烈，结句“一次开花不等于终生放彩”运用比喻，意蕴深厚，耐人寻味。

三、“时评类”写作立意多维训练

就同一新闻事件，展开发散思维，进行多角度立意。这种训练方法，既可训练评论思维，又可为碎片化资料形成系统或序列做准备。

示例 1：刷屏的博士论文“致谢”

【新闻事件】

“我走了很远的路，吃了很多的苦，才将这份博士学位论文送到你的面前。”2021年4月，中科院自动化所2017届博士毕业生黄国平的论文“致谢”部分在网络刷屏。在致谢中，他回顾了自己从山坳穷学生到计算机博士的艰辛历程，“家徒四壁，在煤油灯下写作业和读书都是晚上最开心的事”“上课的时候，因拖欠学费而经常被老师叫出教室约谈”“从家出发坐大巴需要两个半小时才能到县城”，从贫困山区学校始，一次次翻越坎坷，直至进入中科院。

【多角度立意】

(1) 苦难会让你变得强大。

人生本来是公平的，命运能给你的一定是珍贵且唯一的。纵观中国古今，有许多名人开始都是一无所有，通过读书自我提升走向名流千古，他们的故事激励着我们，也同样改变了我们对苦难与命运的看法。《送东阳马生序》的作者宋濂，被明太祖朱元璋誉为“开国文臣”，深得重用。他最有名的作品就是《送东阳马生序》，这篇文章记录了宋濂早期惜时如金，上进求学的经历，宋濂不羡慕别人家里的锦衣玉食、绫罗绸缎，冒着风霜雨雪辛苦求学，激励青年人在好的环境下要做到专心致志读书，一心一意钻研。宋濂用事实告诉我们：虽然道路“艰且勤”，求师也很难，自己资质也很平庸，那也无须妄自菲薄，不管是资质多平庸的人，只要通过努力一样能有所获。

(2) 催人奋进背后的教育公平。

教育公平是一个涉及多方因素的议题，导致不公平的原因多种多样，但这些因素彼此又互相串联：制度规则、经济水平、资源分配、地理文化……在“地区发展不均衡”的主要矛盾尚未解决的当下，要想保证教育公平只能依靠教育制度改革，给予部分地区政策上的倾斜，如“西部计划”“地方专项”等。

值得指出的是，黄国平的求学成功，并不意味着目前的举措足够完备，已能够让贫困地区的孩子



拥有平等的教育机会。恰恰相反，我们不能忽略“幸存者偏差”法则，这位中科院博士坎坷的求学路实质上折射了我国区域发展不均衡的问题。

(3) 读书无用论？

黄国平博士的经历再次说明了一个道理：无论你出身何种家庭，不管你的父母有钱没钱，不管你在乡村还是在都市，每个学生所学的知识都大同小异。只要你学得好，就能上全国乃至全世界最好的学校，进最牛的科研院所，搞最前沿的研究。当然，也能有不菲的收入。对于大部分人来说，读书或许没有办法让每个人成为人中龙凤，但至少它让我们清楚地看到了，一种通过自己的努力，就可以改变命运的可能。人生之路有捷径吗？有！读书就是最好的一条捷径。

(4) 卖惨之风不可行。

这种“卖惨”致谢火爆网络并影响导师判断，这对博士论文的评判都是颠覆性的。“卖惨”之风一旦盛行，广大博士生导师甚至硕士生导师可能容易受到网民的道德绑架，而众多的学子可能会投其所好的大写特写“卖惨”致谢，我相信凭他们的聪明才智只会一个比一个惨。君不见头条卖惨大受欢迎广受好评之后，大量创作者编故事死爹死妈跑媳妇滚老公的一堆吗？所以，如果一旦这种“卖惨”风气被推而广之，以后你们所见到的毕业论文，估计九成就是这种“卖惨”风格的。试问，这对于潜心学业的人来说真的好吗？希望不要本末倒置，还是要回归到对质量的评判上来。

【评论节选】

博士论文“致谢”走红背后的精神力量

同样是博士，有人求学道路轻松而顺畅，有人则是艰辛而坎坷。实际上，“博士论文走红”只是一个缩影，在黄国平背后，还有不少像他一样的寒门子弟，为了“飞得更高”，他们付出了比普通人更多的努力，也承受了普通人难以想象的艰辛与悲苦。

“梅花香自苦寒来”，有了信仰和坚持，寒门学子终究迎来了破茧成蝶的那一刻。在高等教育逐渐从精英化阶段向大众化、普及化阶段过渡的今天，寒门贵子之“贵”并不局限于他们现在职位有多高、财富有多少，而是在于他们身上拥有的宝贵的精神力量——没有怨天尤人、指责命运不公，没有因为现实的挤压而心理失衡、迷失自我，始终自强不息、百折不挠，始终葆有对生活的热爱、对他人的善意和让世界变得更加美好的向往与追求，哪怕身处困境也理想之火不灭、赤子之心不失、奋斗之志不移。

“痛苦难道是白忍受的吗？不！它应该使我们伟大！”托马斯·曼的这句名言，无数次激励了《平凡的世界》中的主人公孙少平，同样也激励着现实生活中的其他寒门学子。“博士论文走红”不仅是一位寒门学子的情感表达，也应该成为许多青少年应该经历的精神成长。不论是生活在城市还是乡村，不论家境如何，青少年都需要精神上强大起来，变得更加坚强。

（节选自杨朝清《天眼时评·锐见》）

示例 2：千万网友争当“云监工”

【新闻事件】

2020年1月28日，央视频道的三路信号受到千万网友的围观，在武汉火神山医院的建设工地上，工人们在争分夺秒日夜奋战，网友们虽然不能到现场出力，但也给自己加了一个身份：云监工，通过直播镜头去“监督”医院的建设进度。镜头下，是现场4000余名工人，近千台大型机械24小时轮班抢建；屏幕外，是千万网友轮番的守候，一字一句的祝福与齐心协力抗击疫情的信心！在直播间留言区，玩成语接龙、编写小说、科普建筑知识、集体留言合影……千万忙碌的网友将智慧集结一处，以文字传递心声，甚至还制作了一系列的表情包。

【多角度立意】

(1) 凝心聚力，泰山可移。

可能没有哪一个建筑工地会有这么高的关注度，可以说，大家的心情是一致的，都希望把医院早日建成并投入使用。这不是监督，这是一种激励，它激励着大家跟时间赛跑，尽早阻断病毒的传播，让更多患者尽快康复。只要万众一心，魔鬼必定无处藏匿，也一定能见证战“疫”胜利的时刻早日到来。

(2) 每一句祝福都是力量。

与其说是一场监工，不如说是千万人的守候与鼓劲。这些视频内容的真正价值在于：真实的视线，更让人明白分秒必争的不易；寒冬的坚守，更能催生出积极乐观的态度，凝聚力量。如果说，此前在抗击疫情中的部分极端做法隔离了人们之间的温情，这些最真实、感同身受的视频，又将一片片孤岛连结。虽不能至，心亦牵挂之。

(3) 守护一座城市的复苏。

“央视频”创造了一个 24 小时的现场直播，也开辟了一个全国网友同频共振的主流舆论场。“云监工”变成“云守望”，《慢直播 | 云守望：见证此刻，期待春暖花开》将记录和见证武汉这座英雄城市的复苏和再度崛起，让我们一起期待春暖花开！

(4) 见证社会主义优越性。

“云监工”也是一种见证，它见证着在疫情面前所有人全力以赴的坚定决心和攻坚克难的中国速度，见证社会制度的优越。中国人之所以“能”，之所以“行”，最重要的就是我们众志成城，共克时艰所汇聚起的中国力量。而这种力量的形成，归根到底还在于党的领导，在于最能体现民主集中制的国家管理体制，这种制度便于集中力量办大事，这是旧时代和其他国家都无法比拟的。

【评论节选】

千万“云监工”见证中国速度与温度

十几天建成一家医院，在外国人看来是不可想象的，但在中国、在武汉，却在一天天变成现实。你在干，我在线，你辛苦，我点赞，一句句有趣的评论表达对工程的细致观察与关切，一声声“加油”激发了一线工作者的战斗豪情，抢速度，保质量，书写齐心抗疫的奇迹。

一场直击雷神山、火神山建设最前线的慢直播，连起线上线下，千万“云监工”传递中国温情——我虽然不能到达现场，但“我”和“你”在一起，和武汉在一起，我们都是这场战“疫”中的战士。汹汹疫情可以隔断物理距离，却无法隔绝“同舟共济”“休戚与共”的家国大爱，无数个“你”和“我”一起参与，一起见证，一起战斗，汇聚成众志成城，共克时艰的磅礴力量。

——节选自彩云网评特约评员斯涵涵的时评

示例 3：羊城晚报全媒体记者寻访“00 后”

【新闻事件】

近日，羊城晚报全媒体记者寻访南粤大地，将镜头聚焦“00 后”——

“选择了这个行业，都会有使命感。”“00 后”护士杨善，在粤北第二人民医院隔离病房为轻症患者做护理工作，还要安抚他们不太稳定、消极的情绪。

“第一次比较紧张，多做几次就好了。”“00 后”医生练景霖，在云浮市郁南县河口镇为发热人员、外地返镇人员进行咽拭子检测，至今已难以计数。

“如果我们不送，大家出门更易感染。”“00 后”外卖骑手容其浩，自愿取消春节休假，在广州街头为市民配送生鲜、蔬果及生活用品，常常连轴转十几小时。



“尽我之责，保障食品运输安全，保障市民的饮食安全。”“00后”外卖站长朱伍超，已经是带领35名骑手的外卖站长，每天兢兢业业地为餐箱消毒，给骑手测量体温。

【多角度立意】

(1) 少年强则中国强。

歌德曾说：“创造一切非凡事物的那种神圣的爽朗精神，总是同青年时代的创造力联系在一起的。”青年兴则中国兴，青年强则中国强，青年有希望则未来有希望。青年是整个社会中最富有朝气，最具有创造性和生命力的力量。

(2) 学会成长，拒绝自我娇惯。

自我娇惯，就是自己把自己当孩子看待，要求别人无条件地照顾、呵护自己，享受别人的特殊照顾而毫无愧疚感，没有心存感激，心安理得，天经地义。自我娇惯的人，以孩子自居，放弃责任，拒绝担当。自我娇惯是拒绝成长的表现，自我娇惯误人误己误国！

(3) 到中流击水，让青春经历风雨。

真正有意义的青春和人生，必然要经历风雨，接受时代的打磨，才不会被时代落下，才能成为时代的弄潮儿。猪圈岂生千里马，花盆难养万年松。雄鹰翱翔于天，方有俯视千里之锐眼。

(4) 别再喊“垮掉的一代”。

在这场疫情中，无数年轻人以生命守护生命，用青春力量架起希望的桥梁。在严峻的疫情面前，他们勇敢地站了出来，不分行业，不分地域，义无反顾，迎难而上。在这场没有硝烟的战争中，一群年轻战士用自己的行动，书写出“最美逆行”的青春故事，绽放出无怨无悔的青春光芒。

【评论节选】

一代人有一代人的际遇

青年是标志一个时代最灵敏的晴雨表，青年兴则国家兴，青年强则国家强。“以青春之我，创建青春之家庭，青春之国家，青春之民族”“问苍茫大地，谁主沉浮”“大江歌罢掉头东，邃密群科济世穷”，在国家民族的生死存亡之际，李大钊、毛泽东、周恩来等革命先辈唱响了最坚定的青春之歌。可以说，在我们国家革命建设的每一个时期，都闪耀着青年人的智慧和光芒。在我们国家革命建设的每一个时期，都闪耀着青年人的智慧和光芒。

一代人有一代人的长征，一代人有一代人的际遇。这场抗“疫”之战就是时代赋予青年的答卷，在没有硝烟的战争面前，他们或坚守岗位、或冲在一线，在奋斗中体会肩上的责任担当，交出了一份让人满意的答卷。我们相信，有青年们的奉献、激情和热血，有全国上下、各行各业汇聚的强大力量，我们一定能够打赢这场疫情防控阻击战。

节选自李佳婧《光明时评：“90后”走向抗疫前台》

专项练习五

根据提示或要求，对下列新闻事件作多角度简评，表达你的认识和看法。

1. 【新闻事件】《新京报》报道，北京731路公交车上，一名外国乘客因其提出违规停车的要求遭到拒绝，而对该车的司机与售票员破口大骂为“中国猪”，司机和售票员笑脸相迎，严格遵守公交公司的《员工守则》，做到了“打不还手，骂不还口”。

【多角度立意】

(1) 赞许忍让：_____

(2) 反对忍让: _____

2. 【新闻事件】郴州市纪委官方微信“林邑清风”2020年2月5日发布的消息称，郴州市森林公安局北湖分局刑侦治安队民警张帅在与其他人聊天过程中，听闻“有一名确诊的新型冠状病毒感染的肺炎患者擅自脱离隔离，且有反社会情绪，并于2月2日逃脱，至今未找到”的消息。在未对该信息的真实性进行核查的情况下，张帅使用本人微信账号将该信息以语音方式发送到其他微信群。导致该信息在全市大范围传播，引发社会恐慌。2月4日，经相关部门核查，该语音信息内容为虚假谣言。2月5日，张帅被处以行政拘留七日的行政处罚，北湖区纪委区监委给予张帅留党察看一年、政务撤职处分，按二级科员确定待遇。

【多角度立意】

(1) (从“疫情与谣言”角度立意) _____

(2) (从“官方微信”角度立意) _____

(3) (从“社会恐慌”角度立意) _____

3. 【新闻事件】2020年2月，黑龙江双鸭山市一位80岁的老人找到当地公安部门，拿出自己的存折，想为防疫做点贡献。考虑到她的年龄和生活实际，工作人员感谢了她，并且婉拒了捐款。山东省桓台县一名87岁的孤寡老人到村委会捐款，被工作人员劝回。对于老人捐款，一些地方已经明确给出了态度，比如，对老人捐款尽可能劝拦，将已经收到的款项退还给老人及其家属等。

【多角度立意】

(1) 婉拒是人性化保护。 _____

(2) 观点: _____

简要分析: _____

4. 【新闻事件】2020年3月10日，国务委员兼外长王毅应约同意大利外长迪马约通电话。意大



利方面表示希望中方提供帮助。王毅说，如意方需要，中方也愿意派出医疗小组赴意协助抗疫。3月11日，由中国红十字会一名副会长带队，以及由来自国家疾控中心、四川大学华西医院、四川省疾控中心等地的专家及医护人员组成的中国红十字会志愿专家团队携带相关人道救援物资，启程飞赴意大利。

【多角度立意】

(1) 大国担当，中国精神。_____

(2) 构建人类命运共同体。_____

(3) 观点：_____

简要分析：_____

第2讲 厦门一中优秀学生作文欣赏

一、高考语文高分“牛人宝典”

他们是厦门一中的优秀毕业生，特别是在语文学习方面有着自己的心得和经验，希望大家从他们的自述中得到启示，找到学习语文的有效方法，让自己从此爱上语文。

唯有源头活水来

2013届高三(3)班：林楚佩 高考语文138分(全省语文第一名)

总分683分 录取学校：清华大学

有这么一个故事：一个人爱惜泉水的歌声，就把泉水灌进瓦罐，藏在柜子里。对我来说，我的语文学习方法好比泉水的歌声。自然，我是爱惜这“泉水”的。但我也明白，比起藏着掖着任“泉水”成为“死水”，使“泉水”在山涧流淌是更好的爱惜方式。于是就此分享一些自己学习语文的感触和方法，希望能帮助到行进在求知路上的莘莘学子。

作为理科女，此前语文向来是我的短腿科目。在上高中前，我曾有过放弃语文、靠数理化拉分的想法。然高中三年倏忽而过，语文却成为了我最喜欢的科目之一，且深知“若举世唯科学是崇，则人生必将归于枯寂”的道理。这样的改变，可以说很大程度上和我的语文老师——钟斌有关。感谢钟老师，是他以语言的幽默和思想的深度，使我悬崖勒马。

其实我看过的书，与身边爱好文学的同学相比，在数目上是难以望其项背的。我是在高三阶段的

后半年才终于打通了议论文写作的任督二脉，不早，但也不算太迟。我属于比较懒的那种学生，因此我想出了一个好方法，在每周末写完作业后闲暇的时间，将自己这一周从杂志、微博、同学的优秀作文或“书香世界”（年段语文组不定期分发的好文集锦材料）中搜集到的哲人言语、诗词、故事整理成电子文档。如今作文题大抵可分为人生哲理、社会反思等几大类及其分支的若干小类，将类似的素材放在一起，不仅能方便应考前快速而系统的复习，也能使相似的思想在不断的记忆、整合与思考过程中碰撞出新思想的火花。连雨不知春去，一晴方觉夏深。到高考结束，我的文档里已有了两万余字的素材。但我知道，倘若我从高一就开始这项工作，字数还会更多。所以无论是新高一还是高二的同学，即使现在才开始做积累这件事，也依然不算晚。选择一种适合自己的方式，我能做到，你一样可以。

就作文结构而言，我常常以一个小故事或一段诗作为开头引题，第二段正面论述自己的观点。往后层层递进，以“为什么”和“怎么做”来印证自己的观点，且理由要一层比一层深刻，再以小故事升华主题，作为文章结尾。既然是议论文，就不应该使文章辞藻过于华丽，也不应使其任由名人名言堆砌。写议论文，要有自己的想法。平日里对社会现象、人生百态的反省与独立思考，对此无疑是有益的。总有人以为高考作文是八股，是应试。的确，它无法被称作真正意义上的文学。但戴着镣铐跳舞，你一样能跳得精彩。

语基一向是我的死穴，能给的建议实在不多，但也深知倘若只重视作文而忽略了语基，那么结局便会犹如伊卡路斯烧焦了羽翼。平时练习不能少，手感这种东西丢了就很难再找回。奉劝各位，特别是高三的理科生，不要因为其他学科的作业负担过大而放弃对语文的学习与复习。往往是语文上的缺憾，成为压死考生的最后一根稻草。

文学的观照：厦门一中的语文世界

2013届高三（17）班：蔡崇伦 高考语文136分（全省文科第一）

总分637分 录取学校：北京大学

我从一座城市辗转到另一座城市，然后在一所全新的学校开始一段未知的生活。我曾经写过关于一中的种种，以为，她是慢的，和厦门一样慢，慢到让我有时间去读一些和考试并没有很大相关的文字，去神游，去享受，去开始一些自己的故事。

学校给予你的是慢的环境，而作为老师，则是快的。快，让你的花火在宁静的氛围内被激发，让原本被书本充实的大脑获得跃动的激情，让价值观在只言片语的变化中得到更新。教育是一种启发，在足够饱满的基础下，让文字获得在介质以外的生命。

隐性的文字在不断的激发中，渐渐显示出来。

文字本身是没有实际力量的，需要很长时间的累积。一所底蕴深厚的学校，固然是能厚积薄发。但并不是说，要选择一所历史悠久的学校，她可以苍老年迈，行将就木，也可以老而弥坚，风华依旧。学校的快，快在能给你一些积累很久的东西。三年，学校二十多期的“书香”，或许，正是她人文的展现。实际上，大批量的文字给予同时是实用性与文学修养性并重的积累。我们要面对文化味渐浓、逻辑性更强的高考写作，文字的一颦一笑，都在某种程度上决定着未来的你、你的未来。我更愿意去相信，未来是快速到来的，远快于你的任何准备。而当你站在足够稳定的高塔上时，迎面而来的是清风习习。

让读书成为享受，享受时光在指尖流逝。讨论了太多隐性的东西，我觉得，文字的隐性是无法单纯用文字概括的，更需要自我去体悟。文字是可以化作另一种形式的音乐。当你听一首曲子时，能很快记住那一小段美妙的曲调，却很难记住全篇。而对于那些文字，可能也是如此，你爱她，自然将她



记在眼里，化在心里。也许你在数日之后，无法记起她的容颜，可是，你记得她最美的样子，在无数花香中，记得这独特的味道，总能找寻到她。我愿意将阅读比喻成任何美好事物的积累，因为你慢慢找寻，在最接近的一刻，飞快地辨认出她。

在一中，文字的林林总总，平平静静，纷纷扰扰，繁繁嚣嚣，痴痴爱爱！

二、厦门一中高考满分作文

厦门一中是厦门高考满分作文的盛产地，福建省自主命题的2005年到2014年间，厦门一中出了11篇高考满分作文。

圆润锋芒

2005届高三(3)班：叶师琼 指导老师：陈佩玲

朝阳与落日总是更能令人感动，只因那一刻他正午的锋芒熔成了圆润的辉光。

——题记

历史的演进一如浪潮，总有新生的力量站到风口浪尖，擎起前进的大旗，同时，老迈陈旧的事物慢慢没入时间的深渊。然而，在涌动的浪花背后是广阔深沉的海洋，这一动一静的转换结合，构成了历史和人生完整的美感。

“一事能狂便少年。”少年的锋芒是调色盘中最耀眼的亮色。少年的杜甫面对壮丽的山河朗声宣告：“会当凌绝顶，一览众山小。”目光清澈而炽热，而在他前后，有李白的“兴酣落笔摇五岳，诗成笑傲凌沧洲”，有陈子昂的“前不见古人，后不见来者。念天地之悠悠，独怆然而涕下”，有李商隐的“桐花万里丹山路，雏凤清于老凤声”……这些年轻而才华横溢的心脏，有力地搏动着，从而翻卷出大唐的万千气象，使大唐绽放成一朵傲视群芳的牡丹，使后人远远仰望、远远怀想。

然而，花总是会谢的。锋芒的绽放常常是一种能量的迅速耗散，当潮水涨起时潮落也就成为必然。余秋雨说，唯有不张扬不激越的事物才能长久。我想，这便是历史的法则。火烧岛上的柏杨遭到长期的囚禁和妻子的抛弃，他开始重新思考自己，并最终从一个愤世青年成长为一个热情却不偏激的思考者。锋芒毕露没有错，然而我们要找到一种更持久的方式。路途是遥远的，若一路狂奔而去，我们很可能如古希腊马拉松英雄一样，在冲过终点后倒下；我们要一步一个脚印地走到，虽然慢，但终会到达。这就是年少轻狂之后的思考和成长。

经历了少年的意气风发、锋芒毕现与青年时的思考，人，终于要真正成熟起来了。他不再像年少时那样刺目得不可接近；他开始散射出圆润柔和的清辉。他渐臻圆满。黄州的苏东坡不再是那个傲世的才子，或高高在上的官员，他回归成了“寂寞东坡一病翁”，他只是一个纯朴真挚的文人。他在赤壁怀古，在林间穿行；他不再计较仕途上的得失，他的眼界已经由平面的当下扩展到立体的古今。他的内核充实了，他敢于吟出“竹杖芒鞋轻胜马，谁怕？一蓑烟雨任平生”，他坦然地在山路上行走。他的前后《赤壁赋》，成为中华文化中不朽的篇章，被一代代地传诵。这便是真正的成熟。不是抵抗，不是愤怒，不是针锋相对，而是如山间的朗月，圆满无缺，向世间洒下清朗的光芒，却自生自落，不因外物而随波逐流，这就是人生的大境界。

当我们年少时，要有绽放锋芒、展现自我的胆略；在成长中，我们要学会慢慢使自己圆满、丰盈起来。成长，便是如是的一个充实的过程。当我们完成了这样一个渐变，我们便能如朗月朝阳般，向世间投射出圆润的光芒，我们便是历史的大海中最纯粹与丰满的一滴水珠。

【点评】在这篇作文里，作者把两幅图所代表的意义不是单纯地看作两个相对的事物，而是人生的两个阶段。这是本文立意、构思的新颖独特之处。

从少年的“锋芒毕露”到中年、老年的“成熟丰盈”，这是人生历程的必然过程，即使是伟人、名士也不例外。“锋芒”与“圆润”，本无高下、好坏、优劣之分，它们代表了人生不同阶段的特点，年轻时的“锋芒”终将熔铸成年迈时的“圆润的辉光”。青年学生能够对人生有如此深刻的认识，这充分说明了读书、思考对中学生成长的价值与意义。

(点评人：俞发亮)

【相关链接：《厦门晚报》报道】

高考满分作文作者有好的阅读习惯

得知最优作文实际上已属“满分作文”的范畴，师琼说自己有点惊喜。因为高三之前，她的作文并不显眼，不过，高三这学年，在陈佩玲老师的悉心指导下，作文进步很大，分数也升得特别快。自己的高考作文能胜人一筹，与一年来的习作强化训练不无关系。但她并不否认，这其中还有一个慢慢积累的过程——她的父母亲都是老师，她从小就培养了浓厚的阅读兴趣。

陈老师则评价：“师琼平时的作文就写得不错，很有文采和气魄，也有自己独特的观点，从行文风格上，很难看出是女孩子写的。”这个评价，与附在《圆润锋芒》一文后的点评基本一致。

师琼是高三(3)班的班长，已连续两年被评为省级三好学生。今年高考，她的语文成绩是134分，比市质检考试时多出3分。而平时，她的语文成绩都保持在120分左右。

陈老师介绍，从高一开始，学校要求每位学生每周都要做“阅读笔记”。在学生的阅读笔记中，她发现，多数学生是点评少、摘抄多，而师琼却恰恰相反，而且其阅读也很有个性，比如，她喜欢哪一位作家，可以连续三周都做关于该作家的阅读和评论，不浅尝辄止，不应付了事，非常执着于自己的独立思考和阅读感受。

(摘自2005年6月25日《厦门晚报》)

月圆是画，月缺是诗

2006届高三(1)班：陈丹艳 指导老师：陈岩立

在明如镜、清如水的秋天里，我应当是快乐的。

——张爱玲

在五光十色的世界中，许多人都在为了忙碌而忙碌。乐此不疲之际，往往忽略了自己心中的追求。因此，在并非觉得有什么非做不可的事情之时，何不心止如水，让光阴停滞？为繁忙的生命留下一点空白，让真实的心灵在此涂鸦。

秋雨先生曾说过，堂皇转眼凋零，喧腾是短命的别名。在流光溢彩的日子里，生命被铸上妖冶的印记。此时此刻，所谓生命的空白，或许就是一种“花开花落两由之”的淡泊心境吧。有哲人云：圣者，常人肯安心者矣。有时候，生命需要隐匿，心灵需要蛰居。在蛰居之中，为未来做准备，在蓄势，蓄水以后开了闸放水，便可以灌溉大地。

为生命留一点空白，我安静地想着。永恒是一种从容的心境，告别忙碌的生活，淡而处之。生活的滋味，无非在于诗、酒、哲学、爱情，在空白的缝隙中，吟无用之诗，醉无用之酒，读无用之书，钟无用之情，终于成一无用之人，生活却因此平添了几分色彩。宛若一隐士，把酒黄昏后，看太阳从东而西，静观风起云涌，诗意地栖居。在我心里，唯有活得简单才能活得自由，好比一块空白的印章，为生命烙下闲适的情操，拥有了闲适，才让我觉得自己是生命的主人。

记得海德格尔曾说过，生命充满了劳绩，但还诗意地栖居于这块土地上。要感谢海德格尔，这位精神的探索者，为我的心里留下了一隅空白。让我在心烦意乱之际，能够冷静地思考，吟上一句“人生天地间，若白驹过隙，忽然而已”；让我在忙碌中，能够偷得浮生半日闲，欣赏一段“他年得傍蟾



“宫客，不在梅边在柳边”的还魂爱情。如五柳先生，“怀良辰以孤往，或植杖而耘耔”；如东坡先生，“颂明月之诗，歌窈窕之章”；如守着瓦尔登湖的梭罗，如遥望乞力马扎罗之雪的海明威。他们都是诗人，在属于自己的空白天地中，诗意地栖居。

为生命留下一点空白，为这个焦躁不安的世界留一点空白，哪怕只是一点点，却能挽救无数溺水的精神失陷者。

平静的天，平静的阳光下，我只愿悄悄地去向那瓦尔登湖畔，远远地隔着梭罗，轻轻吟唱着，月圆是画，月缺是诗，在为自己留下的生命空白里，涂上斑斓的色彩。

【点评】这篇作文让我们看到，一个出色的学生语文素养是怎么生成的——爱读书，会读书；爱写作，会写作。懂得有个性地读书，体会到读书的趣味，加强阅读积累，进而生成语文能力，将课外阅读引进高考，写出个性作文。

文章的标题通过对比揭示了圆满与空白的关系，巧用张爱玲的名言构成点明题旨式的题记，醒人耳目，彰显作者的文采。文章的主旨是留一点空白，做自己生命的主人。对此论述，作者并不是无病呻吟：从余秋雨的文章，到海德格尔的精神；从鲁迅的诗歌《悼杨铨》，到庄子的名言；从《牡丹亭》中杜丽娘的吟咏，到五柳先生的理想展望，到东坡先生的赤壁放歌；从守着瓦尔登湖的梭罗，到遥望乞力马扎罗之雪的海明威……作者在论述中侧重“为生命留一点空白”，就像月缺，充满诗意。既照应了文章的标题，突出重点，又展示了作者广泛阅读、丰富积累的优势，这里体现了高中新课程语文学习的成功境界。

热爱语文，就能诗意地学习，诗意地作文，诗意地栖居。

（点评人：杨书松）

【相关链接：《海峡导报》报道】

高考最优作文找到本市作者

陈丹艳的高考作文《月圆是画，月缺是诗》，成为全省16篇最优作文中的一篇，据说，今年厦门的满分作文仅此一篇。

说起自己的学习经验，陈丹艳说，自己并没有什么“学习秘诀”，主要得益于平时的积累，自己平时爱看书，并从初三开始就坚持写日记。

她喜欢看书，像南美作家马尔克斯的小说《百年孤独》、梭罗的散文《瓦尔登湖》等。她还有个习惯，见到好的文字，就坚持把它摘抄下来。

令人吃惊的是，这位女孩的高考作文《月圆是画，月缺是诗》中，出现的古今中外的作家、学者的名字一长串，像庄子、鲁迅、余秋雨、苏东坡等，她都能娴熟地引用他们的话或诗文，其中，还有一位中学生并不非常熟悉的德国哲学家——海德格尔。

她的语文老师陈岩立说，陈丹艳一个成功的经验是勤奋地阅读、练笔，在阅读中培养了自己的趣味，而且善于思考，用一句话说，要善于用思考垂钓思想。据说，平时，陈丹艳写的作文多次被老师当作范文念给同学听。

（摘自2006年6月26日《海峡导报》）

季 节

2007届高三（8）班：范予泽 指导老师：钟斌

少小时候，随亲属到过西欧，住在涅卡河畔高耸着的古堡的寂寞世界里。冬日里时空与大地相对，古绿和苍蓝的构图好像在久久地期待来年，此印象在绘画家眼中便是数幅油画。而最难忘的是短短的夏天，天空中三五的天鹅飞过。呵，仿佛这也是一切古老国度的共性吧：夏日短短的，而唯有夏

日方可见到生机的缤纷。

夏大概在五月有些征兆，而六月、七月便不着一墨地在酷热中丧去。夏花的美，早已被性情中人发掘干净。但这生机，许多古旧的人群似乎丝毫没有感触。但在我，还是见到了少许，并令我追忆起似水年华里的往事。

近一个世纪前，五月初，一伙几乎与我辈同龄的青年，一颗种子在心里孕育了一个长春天。某种思想与责任在一个老大帝国徘徊了多年后终于激励了一群又一群的激昂学子，他们挂着白色的标识，散着白色的传单，真如同那天鹅，一样的纯洁与生机。一句“读书不忘救国”迎接了那一年的初夏，也开启了华夏的初夏。青年们，从院子里走出来的青年，在堂子里长大的青年，在海德堡遍览康德、尼采的青年，在剑桥手捧十四行诗诗集的青年，他们将“民主”和“科学”两面旗帜高高举起，他们爱国的热情令这个夏季的温度陡然上升。他们走的是一条《自由宣言》走过的路，一条鲜有导师的路。中华民族有春秋五千，更有严冬无数，然而至此，才真正拥有一个开花而且自由赏花的盛夏。

只可惜，那样的盛夏却十分短暂。在记忆中的冬日，我面对过一整个黑森林惨烈地变白，在微微的冷风中，满眼是长绿却无生气的松柏。我的天鹅长久地离去，季节翻过而再翻过，只有我和这片太老，老到见不着天鹅式纯白生机的土地在环绕着太阳。

春和秋过去太多了，以至于无法再想象老聃的缓缓脚步，他参悟了许多吧？可惜他独享自己的盛夏去了。“道可道，非常道”，他用六个字否定了以后的文字，加上以前的自己。罗马人凯托说，“无为之处最有为”，确实是最佳的评价。把偌大中华交与孔孟们春秋式地去把玩，老聃如何忍心？我知道这一切都只能再参悟。而华夏的初夏，究竟是缺失的还是迟到的季节呢？五四以后，又是一番昏乱、肃杀，又是一个秋，鲁迅先生冷冷一笑，竹枝式的指节轻敲，悲凉道出：“若要官，杀人放火受招安。”当年傅斯年、罗家伦、段朋锡等的书生意气，难道竟永无了吗？他们老去，留给更新一代青年一派苍老和保守的形象，如李敖所言。中华的季节里，难道夏季真正就像涅卡河之夏，极短极少又极难寻觅吗？

但我宁肯相信，冬雪总会埋下一批种子，少小总会成为青年，成长和奋斗后，中国的天鹅会回来，中国的季节有过春秋，有过寒冬，更会有骄阳之夏。

三五的天鹅此时应仍在涅卡河上游戏。画面远去，夏日永恒。

【点评】帕斯卡尔说：“思想形成人的伟大。人不过是一根苇草，是自然界最脆弱的东西；但他是一根能思想的苇草。……我们全部的尊严就在于思想。”一篇优秀的作文，最可贵的是思想的深度和认识的力度。这篇考场优卷的发现，正体现了高考评卷的审美价值取向由对语言的关注向思想的观照转型。必将对当下学生作文中堆砌辞藻、追求华丽的“时尚八股”文风产生强烈冲击。

实际上，社会和文化的特点不可避免地呈显了其地域性和历史性，该同学从对中国社会和文化的反思中，感悟出华夏季节中“夏季”——热烈自由的缺失，以深邃的思考、深切的忧虑和美好的期待予人强烈的思想震撼。此类论述，超越了一般中学生的视野和深度，使文章显出厚重的质感。

文字较晦涩，加之思维的跳跃性使文章语言显得不够流畅。但瑕不掩瑜，反省的力量、理性的思考放射出思想的熠熠光辉。

（点评人：钟斌）

季 节

2007届高三（14）班：吴诗卉 指导老师：邱秀华

7岁那年，我随着父亲一同来到这座陌生的城市，我和父亲紧紧裹着破旧的大衣，大街上行人很少，没有熟悉的乡亲，没有悦耳的乡音。我们就像在穿越一座冰冷的坟墓，静寂得可怕。这座城市冬



天好冷啊!

终于到了，农民工子弟学校。父亲是全国两亿多农民工中的一名，而我和我的同学们就有了一个共同的名字——农民工子女。其实，我一点也不懂得“农民工”这三个字的含义，我只知道在秋末收完稻谷后，我便跟随父亲来到大城市，家乡的小伙伴们得知这件事，都很羡慕！我也很得意，仿佛看到大城市一派繁华、生机勃勃的春天的景象。

由于一时买不起自行车，爸爸都会徒步走上好几公里的路来接我，然后和我一起搭公交车回家。正是下班的高峰期，我和爸爸好不容易挤上了公交车，我很兴奋，这是我头一回坐上城里的公交车。不一会，我却发现了一个奇怪的现象：人们不时回头看我们父子俩，我旁边一位时髦的小姐还紧紧用手捂住她的钱包。当我们经过人群时，他们都像害怕瘟疫似的避开了。尽管只有7岁，我全明白了。我望向车外，外面的树枝都干枯了，只剩光秃秃的树干，行人都加快脚步想早点回家。然而此时，我却觉得车内比车外更加寒冷，冷得让我发抖，我真的好想找缝钻下去。我不敢去看父亲，害怕从他眼中读出心酸的答案。

我不懂，我的爸爸住的是较差的小屋子，吃的是最差的食物，然而他却建造出了这个城市的繁华，他用自己的汗水去搭建高楼大厦。可是为什么却还要忍受城里人那如刀割般鄙夷的目光，他们霹雳的目光让我仿佛置身于冰天雪地之中，接受寒风无情地在我的脸上划出一道道伤口，任其淌血。

我想回家，家里的冬天虽然比这还寒冷，但我却能和小伙伴们一起打雪仗、堆雪人，心里暖呵呵的，一点也不觉得冷。可在这，我无法忘记那个时髦小姐害怕被偷的眼神，我无法忍受别人轻蔑地叫我爸爸“臭打工仔”。

然而当我准备将回家的事告诉父亲时，事情却突然有了转机。一天，市里面的领导带了许多生活用品、文具来慰问我们。其中有一个伯伯亲切地拉着我的手说：“孩子，要好好学习，社会上还有很多人在关心你们。”看着这些社会上爱心人士送的东西，我才发现原来还有许多好心人在关心着我们。顷刻间，我的心流过一股暖流，这是这个季节以来第一次感到这般温暖。

记得有位著名诗人曾说：冬天去了，春天还会远吗？有这么多的好心人的帮助，我相信这个城市的春天一定会更加温暖，更加美丽。我更以我的父亲是一名农民工而骄傲。

【点评】这篇文章从“农民工子女”的视角，将笔墨凝聚在自己从入城到进入农民工学校整个遭遇的心理感受上，生动地刻画了农民工及其子女来到大城市的遭遇，真切、自然，叙述了一个平凡而感人的故事。冬天的“冷”契合与内心的“寒冷”，真切地描写了内心的“寒冷”转为“温暖”的过程，凸显时代关注弱势群体的主流话题。

考生将乡村与城市的空间转换，与对故乡的回忆及在城市中的现实感受结合起来，时间转换上交错承递，显现了朴素的时空观念，整篇文章因此而显得扎实，有条不紊，有很好的层次感。“我手写我口，我手写我心”，文字不必刻意求工巧，只有贴近所写人物心灵的写作才能打动人。文字的风格与写作的内容能很好地契合起来的文章，才是古人所说的“文质兼美”，其中“文”并不单指华丽而言。结尾的情节、情绪突变有公式化的嫌疑。

（点评人：钟斌）

品 江 南

2008届高三（2）班：陈如心 指导老师：戴祖武

味道是每个人独有的记号。迷恋于果汁的香甜，那是青春味道的追寻；沉溺于咖啡的苦涩，那是逆境中的憬悟；执着于泉水的恬淡，那是江南的难以释怀。而我，正是陷入在江南的霏霏烟雨中难以自拔的人。

呷上一口淡淡的矿泉水，江南的味道便在舌尖荡漾。

烟雨将过客的思念在此刻唤醒，氤氲的水汽弥漫着江南窈窕女子一般的雅气，温柔曼妙。皎洁的月光倾泻而下，阿炳的《二泉映月》划破了静谧的水面，二胡的三个把位上回环着江南深夜幽静的气息。灵性恰似掌间的纹路在湖面奏起此起彼伏的乐章，此刻都市的喧嚣，商人的叫卖都无法和这儿扯上边。水乡的恬静在月光的渲染下得以升华。这就是江南的味道，淡淡的，沁人心脾的安定的力量。

唇齿依恋着这毫不张扬的奇妙感受，大口而爽快地再喝上口矿泉水，那种淋漓畅快的感觉亦不破坏江南甜美的味道。言及江南，三生石畔泥土的芳香固然清新，但江南人们的热情更令人难忘。那是如泉水般质朴的甘甜，涤尽世俗的尘埃，纯净得不受丝缕沾染。泛舟水乡，撑起竹篙的妇女娴熟地摆渡过斜风夕阳，此起彼伏的歌声中，耳根也领略了江南的魅力。热情的水乡人捧上杯杯纯净的泉水，张罗着桌桌可口的饭菜。久违了这种毫无防备的对话，放松身子，江南的质朴真挚将城市的面具击垮，露出张张真诚的笑脸。这就是江南的味道，甘淳的，舒展了紧张的神经。

凭着对泉水的依恋，将杯中的水一饮而尽，那般洒脱与大气更是江南豪情的历史味道。金鼓齐鸣，战号吹响，“四十三年，望中犹记，烽火扬州路”。也曾气宇轩昂，也曾金戈铁马，江南的历史长卷上，那无畏的气息依然隐隐缱绻。斜阳草树，寻常巷陌，挥之不去的亦有江南毫不言败的铮铮铁骨。这就是江南的味道，如泉水般直截、爽快。

我打江南走过，那等在季节里的容颜如莲花的开落。清清水淡淡水乡，品江南的同时，人情的光辉也在心灵的蓝图上勾勒出一片蔚蓝。

凭借着对水乡气息的执着，那城市的污浊尘埃似乎无法侵入被江南烟雨涤尽的内心。

在灵魂的庙宇中，我虔诚地祈祷，只为做一个在尘世中葆有江南味道的人。

【点评】我们打从江南走过，沐浴着蒙蒙烟雨，滋润着那一个个焦渴的心灵。读着我校高三（2）班陈如心同学的高考满分作文《品江南》，不禁涌起阵阵诗性的感动！和着女孩柔美的清波，缓缓踱过那瓶纯静的矿泉，展现在我们面前的是一幅典型的江南烟雨图：蒙蒙的烟雨，氤氲的水汽，皎洁的月光，清幽的琴声，是个谜，更是个梦！秀山丽水，孕育了纯美人情：撑蒿的妇女，在斜风夕阳中，拔起了满河的旋律，热情的水乡人，张罗着可口的饭菜，真挚的对话，击垮了城市的面具——景美，人更美！紧接着，作者在对历史的追溯中，更品味出了江南历史与文化的洒脱和大气，闪烁着跨越千古的人性光辉！

绘景如诗，描人如画，怀揣着厚实的文化与历史，蕴藏着淡淡的现实的忧思，千年的江南至今仍令人深深陶醉！

（点评人：戴祖武）

我与真善美诗意栖居

2010届高三（8）：骆雅婷 指导老师：王璘

当厚厚的一摞《格林童话》印成铅字，成为儿童们手中的珍宝，当慈爱的父母为婴儿朗诵那诗篇般的传说，当童话中善良的公主为孩子五彩斑斓的梦增色……这些传说的真谛，格林兄弟苦苦寻觅的与人类发展史的联系，于无言处彰显。那便是亘古以来不变的人之血脉——真、善、美。

这是多少简单的三个字，却总是被我们轻易忽视。格林兄弟穷究传说中的字句，希望找到隐藏其中的真理、律条，却忽略了那连邻家孩提都能总结的至真、至善、至美。

我们总是如此，实用性的价值标准成了现代人的鼻环，殊不知科学、技术、修辞终需美感、善念与真诚为线，前来缝合。没有真善美为信仰的实用主义，只是清寂的旧代朝服，扣子滴滴答答地掉，散落满地。是的，我们必须有充满劳绩的实用主义来领航，但人之所以为人，不能缺少信仰指南。



荷尔德林曾说，充满劳绩，人还是要诗意地栖居在这片大地之上。若我们只是一味地追求实用的劳绩，纵使有丰硕的穗粒、有甜美的饭食，却依旧只是匍匐于地的生灵。若当真如此，我亦要赞美人类谦卑的神态与丰厚的劳绩，却哀伤于灵魂的羁旅无依。你可曾听说，灵魂，是大地上的异乡者？是美，让人的双膝直立行走，傲然挑战烈日！是真诚，让人与人之间萌生称之为爱的强韧纽带，让人性溢满芬芳！是善，让这群大地上的异乡者将根基向着土地深处，始终保持向上生长的状态，不生旁枝！海德格尔说，精神乃是涌向天空、追逐上帝的狂飏。是真善美创造了人的无限可能！人对内在生命无数次的重生与再造，无不是以美为明亮的焰火，善为摆渡的舟身，真为手中的拄杖。

当我们翻读《格林童话》，或是《山海经》《伊索寓言》，我们看到的人类历史前行之指路灯，皆是人性的光芒。矢志不渝的爱情，星汉为之震慑的母子纽带，抑或是一诺千金의 友谊，都建立在无与伦比的人性之上、真善美之上，没有公式的烦琐，亦无关定律的教条，她们真实存在，为人类铺路助行。

实用主义的发展迷惑了我们的视线，越来越多的人崇尚于机件般的冷酷言行，我们忽略了美，遗失了真，摒弃了善，似乎唯有孩童依然未忘记那颗初心。

不，我要依然将根基深扎地下，引体向上接近太阳。我要同树的主干一般强壮，善是我枝干中的琼浆，我将现实的责难裁成片片绿叶贴于项间额前，真是丰沛的雨水，美是头顶的湛蓝晴空。

【点评】这是一篇立意新颖、思想深刻的议论性散文，它的脱颖而出彰显出一个写作道理：文以意为先。思想成就人的尊严和价值，深刻决定议论的品味和意蕴。文章开头从材料的引述中得出中心论点，并涉及了一个时代性的困惑：实用性的价值往往取代审美主义的价值成为主流，实在令人忧思。

文章引述荷尔德林、海德格尔的诗思哲语，对人性的审美价值进行有效剖析，富有象征意味的结尾升华、照应了主题，结构严谨，韵味悠长。美中不足的是中间论述事例略少，个别语句略显生涩。

（点评人：钟斌）

热爱诞下创造的婴孩

2011届高三（12）班：白杏珺 指导老师：陈佩玲

纪德有言：“我为美好的事物消耗着自己的感情，它们的光辉来自于我不断地燃烧，但这是一种美妙的消耗。”这美妙的事物，便是我们创造的事业，这消耗便是我们的热爱。

若不是有了那些关于水稻的梦，若不是有了那种投入其中的热爱，袁隆平何以从田间完成伟大的创造？何以用枯瘦的双肩担起全球的饱食之忧？他因胸怀天下苍生而热爱他的事业，他因热爱而诞生创造的婴孩。

圣·埃克苏佩里曾言：“创造，是以有限的生命去交换无限的事物。”一个热爱创造的人，往往是因为他执着追求于某种恒久的价值。这价值，在袁隆平心中便是天下人皆饱，在爱因斯坦那里便是“科学的美感”，在乔治·奥威尔那里便是揭破一切的谎言。梭罗在《瓦尔登湖》中曾讲述了这样的寓言：“一个工匠想做一柄最完美的权杖，于是他日夜不息，任时空流转百年，最终那权杖，成了梵天世界最美的作品。”梭罗在这里暗示我们：一旦我们认定了某种创造有值得我们付出一切的价值，我们就应完全投入其中，热爱并坚定地追求。回望历史长河，又有哪一个伟大成就不不是源于创作者的爱？贝多芬的《命运交响曲》汹涌而来，梵高的火焰色向日葵，乃至牛顿的三大定律，又有哪一个不是饱含着创作者澎湃的激情，穿越千古破空而来？

我已无法历数古今中外多少因热爱而造就的伟大创造，可这种繁盛，恰与当下创造之光的暗淡形成触目惊心的反差。我们有袁隆平，有王选，有钱学森，可这些科学巨匠已垂垂老矣，而后起之秀乏

善可陈，为何？我想正是因为当下已绝少对科学本身有着痴爱的年轻人，我们有的，只是一群又一群为了名利，为了一纸证书而在实验室里苦干的学生，他们一旦获得了所求的名利，便裹足不前，再不愿在黑暗中前行。同样，在文学领域，如今又有几人能如桑塔格一般从容地说道：“我写作不是因为那里有读者，而是因为那里存在着文学。”一个一个作秀者，只看见红地毯和金钱，作者比作品更有名的情况比比皆是。在看似繁盛的文学世界里，我们只见得浮光掠影般的“商品文学”，吾不见哪怕只是一个有着创造之光的作品。科学、文学，乃至其他种种事业，我们早已丢失了一往无前的热忱。于是创造的婴孩夭折于腹中，岂不痛哉！

幸而我们还有幸存者明了这个道理：“成败得失，悲欢沉浮，在死亡面前终将逝去，我们看见的是那些恒久不变的东西。”乔布斯，主宰IT行业的前驱者曾如是说到。是的，那些恒久的事物，人类的普适价值，抑或是科学艺术的真、善、美，才是创造的起源与归宿。当我们受困于一时得失，不思是否前进时，请想一想那些因热忱而永葆鲜活的灵魂，默念这句话：“热爱诞下创造的婴孩。”

唯有如此，我们才能以自己的创造，超越那有限而平庸的生命。

【点评】《热爱诞下创造的婴孩》这篇文章的首句，便用纪德一句很贴切的名言入题，许多同学积累了许多名言，估计在考场上也都不知该怎么用，但对真正喜欢纪德的杏珏来说，拿来用时能得心应手。对于有些人认为，这篇文章是靠引用过多名言来提升深度，有套题之嫌。对此，杏珏的理解是，如果将已有文章文字拿来套，那就算是套题的话，那她所积累的这些素材，也并非硬生塞入文中，而是在活学活用。

（点评人：陈佩玲）

生如逆旅，一苇以航

2012届高三：施滢 指导老师：戴慧

在《爱丽丝梦游仙境》中，那只西装革履的小兔子，一边飞奔一边看表，大喊着：“我没有时间了，来不及了。”此举映射出了现代人之嘴脸。我们生活的赛制被统一规划为运动场上赛跑一般盲目，路程被定死，只需关注时间的毫厘之差。然而，生如逆旅，重要的并非是时间的一分一秒，而是生命的纵横广远。

如同法国文学家左拉所说的俏皮话：“人生只有两分半的时间，一分钟微笑，一分钟叹息，半分钟的爱。”生而在世，最后归尽于《圣经》所言：“他试炼我之后，我必如精金。”只可惜飞驰出的熏心利欲，使我们聚焦于“时间”之上。凡事锱铢必较于时间，且以时间为标杆，成为王开岭先生笔下的“像流水线产品”一样的人生，起点与终点划定，毫无意趣。

诚然，人生中的赛跑，是在有限的时间内看你跑了多少路程。何妨转换视角重新审视生活之道？现今那些无可避免地沦陷在被催稿的阴影之下的文学工匠，正是因为赶时间，桎梏住了源头活水——创造力；成百上千的科学工作者为饱满热情所驱使，不停地赶时间，抢速度，却始终比不上爱因斯坦的一个响指。反思之后，我们真该学习毛姆小说《月亮和六便士》的主人公查理，在众人低头争抢地上的“六便士”之时，抬头看见月亮，看见生命的质量所在。

如何应对“时间有限”的命论？自然是放下时间的焦点作用，关注内心，关注生命的纵横广远。圣伯夫形容苏格拉底与蒙田是“拥抱所有国家和所有时代”的，对此，我们应该能够理解。不朽的灵魂方能在时间的方寸之境中突围，增加生命的韧度。事实上，“事无两样，心有别”，世界上不少伟大的创造，是由那些生命垂危的人完成的。司马迁在其感人至深的《报任安书》中就曾发表过这一见解。台湾画家几米，便是在患病后幡然醒悟，不再为时间所困，而是拿起画笔，记录下生命的哀愁和更多美好的人情世故。要想赢得掌声，就不能放弃更不能混世！几米诠释着生命的真谛，生命不止是



劳苦，生命更有诗意与远方。挣脱对时间的恐怖迷信，方能体味世间风情与生命之美。

凡心所向，素履之往，虽不能至，心向往之。正所谓“生如逆旅，一苇以航”。逃脱时间的束缚，我们也可以大声喊出：“在千千万万的束缚中，我却感受生命的拥抱。”

【点评】开头文字相当精彩，至少有两个优点。第一，明确提出了自己的观念（主题）：人生短暂（如逆旅），关键不在时间上争分夺秒，而应该在短时间里让生命有质量（纵横广远）。第二，文章的论点以相当形象的语言进行表述。如文章中阐述了有限与无限、时间与路程的辩证关系。文章具有批判性、质疑性，有作者自己独到的思考。不俗的标题，凝练简洁生动的语言是文章的一大亮点。不足之处是有的论据前后相互矛盾，论点前后有点连贯。

（点评：钟斌）

回归人民 回归僻壤

2013年高考语文成绩138分，全省第一

2013届高三（3）班：林楚佩 指导老师：钟斌

希腊神话中的英雄安泰之所以能在决战中胜出，是因为他与大地母亲的接触使他能够汲取大地源源不断的力量，而当他被举到空中时，他被轻而易举地扼死。

安泰远离了地面，因而他走向了毁灭。人类有如流星，倘若没有引力约束，则将在星际中飘行。唯有将双足深深扎入大地，才不至于在这令人恐惧的“自由”中迷失自我，须知，一切人类伟大的杰作，均来源于僻壤。“我不在云端跳舞，而在地面俯行。”扎根于人类的科学、艺术，势必能逃脱混于尘埃的诅咒，它将在人民的传颂中经久不息。

一座大厦的高度取决于其地基的深度，同样，正如尼采所言，一棵树若想着向往那高处的光明，它的根便必须扎向黑暗的地底。沙漠里的植物倘若没有深达数米的根基，是无法在骤冷和极热中度过干燥的年岁的。倘若世人视己为洁，珍惜那衣襟的净而不愿与所谓“世俗”的人民有“染”，那么他羸弱的“根”便无法支撑到一场暴雨的结束，其思想便也失去了为大众服务的机会。

西班牙学者曾言：“历史有如农艺，其养料来自于平坦的河谷，而非高原。”我们视托尔斯泰为俄国的良心，其作品之所以成为经典并非由于其手法如何精妙，构思如何奇巧。而在于他的灵魂就站在劳苦人民之间。优秀的作品来源于人民。杨丽萍跳孔雀舞便是对民俗文化的传播和继承。她编排的《云南印象》包含云南最原生态的风土人情，其作品也因淳朴真实而获得赞誉。这些作品没有那么多宏大的叙事或高于现世的情怀，但正因来源于所爱——人民，才得以在回归中升华自己。

在回归中，作品得到了升华；在回归中，经典得以流传。“锦城丝管日纷纷”，霓裳羽衣舞在流年中失传，那些动听的旋律倘若能让普遍百姓的耳朵过一回有如杨白劳给喜儿买了尺红头绳的瘾，也不会到此成为后世一种遗憾的遐想。试想，孔子若真如过舆之楚狂那样，在“今之从政者殆矣”的感叹中逍遥出世，我们今天还能在书香墨斋中品味儒家文化之精妙绝伦吗？《诗经》自周起至今已历多少王朝的变更，然而现在有机会让我们去品味“关雎”之古韵悠悠，也只因它是人民的智慧结晶罢了。

讽刺的是，现今仍有作家像一棵棵聒噪的树，站在大地上却不断询问文学该为谁服务。无论文学，还是科学，它都植根于人本，才能彰显自身的价值。爱因斯坦之所以伟大不仅在于他在物理学方面的建树，更在于他给予世人的人文关怀。波尔将丹麦的研究室作为犹太人在二战时的避难所。站在人民的队伍之间。他们宛如一段段地层里的树根，在最朴实的泥土里体现出文学与科学的最大价值。

当世界淹没于波塞冬怒吼的海水中时，普罗米修斯之子听从了女神的旨意，将骨头向身后抛去，于是，土里生出了许许多多的人类。人类不应当忘记自己是用什么造成的。

【点评】议论文要深刻，其中一个重要方法就是让思想充满张力。所谓“思想张力”，指的是议论

文中的“见识”像筋骨一样，遍及文章各部分，或横向，或纵深，让文章肌理、骨架显得突出有力，并与文章材料融为一体。要让议论文思想充满张力，就要像林楚佩同学一样需要不断从人文经典中积累思想和思维方法；加大思考容量，使得自己的思考尽可能辩证周全；剖析现象与问题时，要善于多角度进行思考。本文最后由现实问题出发归结出超越问题本身的方法，让议论文像剧本一样情节丰富多彩，甚至紧张曲折，实属不易。

(点评人：钟斌)

做根植于大地的安泰

(2013年优卷一类上)

2013届高三(3)班：陈柳依 指导老师：钟斌

希腊神话中有一个力大无穷的神叫安泰，只要不离开大地，他的母亲——大地之神便会给予他无穷的力量。像安泰一样，只要不离开大地，不离开人民，深深扎根于土壤之中，便有了天地间的力量，有了生命的附丽与归宿，便能勇往直前地去追求心中的理想。

变成一段树根，深深地扎进土层中，就是依附着大地生长，无限地吸收着天地之精华，在大地的依托之下，在黄土的滋养下，便不再无依无附，没有安全感。

只有根植与人民，根植于生命，才会发现生命的绚丽与流光溢彩。帕玛斯托尔夫斯基曾这样说：“我同千千万万的交谈，我同一个引路人般指引着人们前行。”在文学史上，哪一篇优秀的作品不是根植于人民的，不是像帕玛斯托夫斯基一样，表达出千千万万的人民的心声呢？像托尔斯泰一样，放弃了官爵与地位，投身于广袤的大地中，写出了表达千千万万俄罗斯青年在社会黑暗动荡时心中的彷徨与苦恼的《复活》。如同纪德般，深入苏联的人民之中，以其独有的果敢，发现了当时苏联的专制与压迫之风盛行，写出了《从苏联归来》，向西方揭开了神秘的面纱，和但丁一样用一颗灼热的心唤起了人文主义之光，从民不聊生中唤醒人们鸿蒙未开的人性。王小波曾说：“文学就是阻止人类朝无趣化发展。”我想，一部部作品、一颗颗良心，只有在人民这片广袤的地层中，深深根植于其中，才会流出最清澈、最饱含深情的泪水，饱含有一片片赤诚之心。

不仅仅在文学中，在生活的每一个角度，无不是由于根植于人民而日久弥新。德斯蒙德·图图用宗教拯救了南非，用爱与希望对抗暴力。只有立足于人民，立足于广袤的大地，才让他拥有了力量，拥有了比武器更强大的工具，那便是爱，便是对生命的唤呼。不仅是图图，还有给“每一个贫穷的人一双温暖的手”的特蕾莎修女，立志于保护北京文物的林徽因、梁思成夫妇，他们便是深深地根植于人民中，试图用自己的一身之力达到梦想中的“理想国”。

然而，在现在这个浮躁的社会，又有多少人能根植于人民之中。浮光掠影的商品文学，钱理群教授口中的“精致的利己主义者”无不充斥着我们这个社会，一点点地拿走我们的思想。正如莎士比亚曾说过的：“我们的生命充满了狂热与声音，里面却空无一物。”而身为“宇宙的精华”“万物的灵长”的我们，只有根植于大地母亲。根植于土地中，才会拥有天赋的力量。

只有做根植于大地的安泰，我们才会拥有举世的力量，不会像伊卡洛斯的蜡翼般一接触太阳便会融化，拥有了大地的力量，我们便能灼灼其华。

【点评】思维是议论文的生命。写作议论文时，在审题、立论、谋篇、布局、结尾，以及整个行文中，处处都要运用思维方法。好的议论文应既有思想的深度又有思维的宽度，讲究思辨性，使论证分析更加合理，更加符合客观规律、符合逻辑，而不沦为文字游戏，堕为诡辩。因为议论文是“讲理”的，“讲理”要一步步、一层层，甚至“抽丝剥茧”。本文很好地体现了这一点。结尾处运用材料提供的道理来类比社会生活，议论社会生活中的问题，使中心论点得到深刻的阐发，分析透彻，说理



深刻。

(点评人：钟斌)

标签时代的理性目光

(2014年优卷 49+20=69 一类上)

2014届高三：陈城鑫 指导老师：陈凡)

同是提到空谷，为何一些人会想到悬崖峭壁，而另一些人想到的却是栈道桥梁？

或许有些人会根据洛克的经验主义断言：这是经验使然！因为曾到过的山谷，或是悬崖峭壁，或是栈道桥梁，所以“空谷”二字在脑海中映射出不同的图景。但这无法解释从未到过山谷的人作出的反应。其实，在不知不觉中，人们已为特定的事物贴上了相应的标签。就像看到衣衫褴褛的人，就认为是乞丐。在不同的社会环境的渲染下，对于模棱两可的事物，人们对它所贴的标签也不尽相同。

那么，人们何以相信自己所贴的标签，抑或是模仿他人所贴的标签是正确的？因为缺乏对事物的亲身经历以及信息的不对称和片面性，让我们极易受标签的引导，对未知事物产生一种先入为主的观念。譬如西方过去对中国始终持一种“东方乃贫瘠之地”的观念，直到马可·波罗游历中国后才改变对中国的看法，继而贴上“黄金遍地的国土”的标签。

但无论如何，既然是标签，就必然是短小而片面的。或许空谷既非是悬崖峭壁，亦非栈道桥梁，而是水声潺潺，鸟语花香。倘若标签文化肆虐，很容易导致狭隘的极端主义——人人都以为自己心中的标签极为正确，固执地认定对方是错误的。还有一种可能，就是选择性失明——片面地看到事物的一面，便从此过滤掉有关事物另一面的信息。而这都是不利于社会发展的，甚至会成为社会的不稳定因素。

那么，我们如何在纷繁芜杂的标签时代，保持理性的目光呢？

首要便是认清自身视野的局限，承认真理的无法触及。就如康德所说的那样：“本体在认识之外。”本体是无法抵达的，更非一个标签可以囊括的。对于曹操，你可以贴上“奸雄”的标签，亦可以贴上“英雄”的标签，不一而足。而对于空谷，亦不可如此简单地一概而论。而要无限逼近真理，便要从多方面对事物进行考量，从而得出最接近事实的答案。

但这并不意味着将所有信息整合在一起，照单全收，而是要永葆独立的思想，对一股脑儿涌来的信息加以甄别。唯有如此，才能摆脱标签的束缚，以更理性的目光打量这个世界。

标签时代，我秉我尺，跳出标签的桎梏，我们会发现真实的世界是如此的缤纷灿烂，而空谷也不是想象中的那样单调乏味。

【点评】深刻而让人信服的论证往往有一个共同的特点，就是有鲜明的层次性，能够从多个层面探讨问题。论证递进的文章，彰显说理的深刻与张力，高考阅卷老师已有共识。本文第二段从分析洛克的经验主义入手，提出“人们何以相信自己所贴的标签，抑或是模仿他人所贴的标签是正确的”这一具有普遍意义的问题。进而论述“是标签，就必然是短小而片面的”，并深入探究“我们如何在纷繁芜杂的标签时代，保持理性的目光”的时代困惑，如此以问题的提出、破解而形成递进论证的逻辑链，呈现思想与分析的不断深入，读者的疑惑消除，很自然地接受了文章的观点和理由，文章也就有了说理的力度与价值。

(点评人：石修银、钟斌)

三、海峡语文网“高考作文在线竞写”优文

每年6月7日全国高考开始，为加强各地语文教研互动，探讨考场优文撰写的策略，帮助学生深

入理解作文考题并切实提高读写能力，中国文章学研究会导读导写研究中心、中国修辞学会读写教学专业委员会、福建省语文学会、河南省语文学会、福建省耕读书院、佳韵作文研究院、《海峡读写研究》杂志社、《读写》杂志编辑部、海峡语文网共同举办高考作文在线竞写活动。届时全国各地大学、中学有近 200 所学校组织推荐学生参加。参加学生用一个小时时间在线完成本次高考作文。本活动选入的竞写作品角度新颖，质量上乘。以下为厦门一中同题竞写的优秀作品。

2020 高考作文同题竞写：

(2020 年高考全国 I 卷) 阅读下面的材料，根据要求写作。

春秋时期，齐国的公子纠与公子小白争夺君位，管仲和鲍叔分别辅佐他们。管仲带兵阻击小白，用箭射中他的衣带钩，小白装死逃脱。后来小白即位为君，史称齐桓公。鲍叔对桓公说，要想成就霸王之业，非管仲不可。于是桓公重用管仲，鲍叔甘居其下，终成一代霸业。后人称颂齐桓公九合诸侯、一匡天下，为“春秋五霸”之首。孔子说：“桓公九合诸侯，不以兵车，管仲之力也。”司马迁说：“天下不多（称赞）管仲之贤而多鲍叔能知人也。”

班级计划举行读书会，围绕上述材料展开讨论。齐桓公、管仲和鲍叔三人，你对哪个感触最深？请结合你的感受和思考写一篇发言稿。

要求：结合材料，选好角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于 800 字。

树立广袤视野，厚植家国情怀

厦门一中 2018 级高二：白永忻

亲爱的老师、同学们：

大家好！

各位对管鲍之交的这段佳话一定并不陌生，鲍叔牙大度让贤，齐桓公不计前嫌，管仲倾力付出，共同成就了齐国的霸王之业，而鲍公之举令我最为动容。他知贤、荐贤、让贤，把齐国百姓的利益置于个人荣辱恩怨之上，用斑白的两鬓点亮了友人的事业和齐国的壮阔辉煌。

将国家利益置于个人恩怨之上，背后蕴藏的是鲍公的广袤视野与家国情怀。所谓“生者父母、知者鲍叔”，鲍叔牙对于管仲的能力有清晰的认识，管仲在前台一匡天下、尊王攘夷、南征北伐，而鲍叔牙则在背后鼎力相助。表面上看，鲍叔牙确实失去了名垂青史的机会，失去了万人之上的地位，但正如孔子所言，他的谦让让齐国称霸，停止了诸侯间的战火，安抚了担惊受怕的百姓。如果没有鲍公之让，便没有百家争鸣的学术盛景，而会是一地野蛮狼藉。由公而私的家国情怀，看似短暂的让鲍公失去了成名的机遇，却为他换来了世代的称赞。

鲍公之礼绵延于中华文化的血脉，五千年悠悠岁月里，我们见证了“亦余心之所善兮，虽九死其犹未悔”的忠诚执着，领略“醉卧沙场君莫笑，古来征战几人回”的慷慨豪迈，品味“但使龙城飞将在，不教胡马度阴山”的沉痛悲愤，体悟“王师北定中原日，家祭无忘告乃翁”的生死托付，敬视“人生自古谁无死？留取丹心照汗青”的视死如归……在他们的心中，个人之利已然轻如鸿毛，国家天下重如泰山，这是一个个中华灵魂的拳拳报国之心。

时代在进步，但对于这份广袤视野与家国情怀的需要却从未减少。新冠病毒爆发之际，杜富佳奔赴战“疫”一线，无私奉献，尽己所能救死扶伤；老三杜富民作为新入职 ICU 的医生，始终坚守在抗击疫情的一线岗位；老四杜富强，春节刚过，就跟随战友踏上了国家所需的巡逻路。在人人享受春节的日子里，杜家姐妹放下私利，用行动完美地诠释了新时代青年的家国情怀。这样的例子数不胜数，有的人驻守边疆，用男儿的铮铮热血守护这片大好山河；有的人建设一线，用坚强之躯扛起了祖



国的繁荣昌盛；还有的人默默关怀，相互牵挂、体谅，彼此守望，一寸丹心图报国。

作为新时代的青年，我们有着迥异的人生目标，有着多彩的人生道路，但鲍公之礼却应伴你我始终。通过这次读书会，我想我们都应该学到，将你我之小我融入祖国之大我、人民之大我之中，与时代同步伐，与人民共命运，树立广袤视野，厚植家国情怀，方能更好地实现你我的人生价值，升华人生境界。

谢谢大家！

【点评】本文作为一篇考场作文，行文极其规整。首先开门见山，作者直接言明最令自己动容的是鲍叔牙之举，并随即阐明自己如此选择的理由：“将齐国百姓利益置于个人荣辱恩怨之上。”接下来对鲍叔牙此人此举进行了更为深入详细的分析，并同时用“广袤视野与家国情怀”感应题目。文章三、四两段，由鲍叔牙之事联想到更多仁人志士，第三自然段赞颂古人，第四自然段赞扬今人。联想有度，并且让人体会到了小作者深厚的文化积淀和广阔的写作视野。最后作为一篇发言稿，本文颇具对象意识，在文末提出了对自己和同伴的期许。以此收束全文，让文章从小处及大，再由大处及小，开合有度。

(点评人：韩莹)

2019 高考作文同题竞写：

(2019 年高考全国 I 卷) 阅读下面的材料，根据要求写作。

“民生在勤，勤则不匮”，劳动是财富的源泉，也是幸福的源泉。“夙兴夜寐，洒扫庭内”，热爱劳动是中华民族的优秀传统，绵延至今。可是现实生活中，也有一些同学不理解劳动，不愿意劳动。有的说：“我们学习这么忙，劳动太占时间了！”有的说：“科技进步这么快，劳动的事，以后可以交给人工智能啊！”也有的说：“劳动这么苦，这么累，干吗非得自己干？花点钱让别人去做好了！”此外，我们身边也还有着一些不尊重劳动的现象。

这引起了人们的深思。

请结合材料内容，面向本校（统称“复兴中学”）同学写一篇演讲稿，倡议大家“热爱劳动，从我做起”，体现你的认识与思考，并提出希望与建议。

要求：自拟标题，自选角度，确定立意；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于 800 字。

怀念劳动，挥洒汗水

厦门一中 2017 级高二：王亦涵

尊敬的老师们，亲爱的同学们：

大家好！

很荣幸来到复兴中学。我今天要演讲的题目是《怀念劳动，挥洒汗水》。或许有人会感到疑惑：为什么要怀念劳动？在许多人眼中，劳动已完全与白居易诗句中“足蒸暑土气，背灼炎天光”的艰苦联系起来，劳动所带来的身体上的苦痛使人望而却步。可我却仍要怀念劳动，怀念挥洒汗水的每一刻，以享受苦而后甘的幸福——正如巴尔扎克所言：“唯有通过持之以恒的劳动，方能造就幸福且富有艺术感的生活。”

我必须承认，对于中学生来讲，劳动必然会占据一定量的时间。在学习压力大的情况下，同学们的抱怨我能够理解。但就因此我们便不劳动了吗？不是这样的。学习不仅仅来源于书本中的知识，也来源于劳动。海德格尔认为：“静观只能产生较为可疑的知识，操劳才是了解事物最恰当的方式，才能进入存在之谜，这几乎是一种劳动者的哲学。”韩少功也在《暗示》中强调了劳动、实践对于认知

的重要性。对于在座的各位而言，书本之外的劳动也是重要的接受教育的方式——课外实践。再者，因为辛苦我们便不劳动了吗？并非如此，劳动后所给予我们的心灵上的幸福，远超过于它所带来的苦痛。

劳动是幸福的来源和载体。从古至今，劳动贯穿于我们生活的始终。从秦时万里长城、巧夺天工的都江堰，到今时横跨天堑的港珠澳大桥，万千建筑的成果，流淌着万千劳动人民的热汗鲜血。无论是领头强干，还是默默无闻，所谓“再卑微的骨子里也流淌着大江大河”，人们奉献着，创造了一代代人的幸福——万里长城抵御外敌维护安定，都江堰灌溉泄洪改善民生，港珠澳大桥协同三区发展……这些幸福和成果，无一不来自于劳动。同时，劳动着的人们也在其中超越苦难收获精神上的幸福。韩少功曾经历劳动的生理摧残，但当多年过去，再次回忆劳动时，他如是说道：“当过去的强制与绝望逐渐消解，当我身边的幸福正在消退，对不起，劳动就成了一个火热的词，重新放射出光芒，唤醒我沉睡的肌肉。”劳动的经历，亦成为他人一生中幸福的来源。就如品茶一般，劳动的回甘是如此绵长，而劳动本身也在铸就着一份份幸福。

可如今，我们开始“否认”劳动，甚至妄言可以用技术、机器代替劳动——实乃谬论。诚然，机器提高了我们的效率，但劳动的主体本就在于人，没有人的参与，实践便不会创造，更无论获得感、幸福感。完全地依赖机器，我们有没有可能成为机器的“奴隶”？会不会有一种被连根拔起没着没落的心慌？会不会成为生命实践的局外人和游离者？一味地依赖机器和智能，甚至会带来古川流所谈的真正的危机：“人像机器一样思考。”我们将丧失创造力和自主性。智能应给予重视，却不能妄图以其一劳永逸。

挥洒的汗水中所收获的心灵间的颤栗和满足，足以让我大声喊出“怀念”一词。而当今人们对于劳动的疏离，也使我不得不呐喊：怀念！让我们重新劳动起来吧！劳动其实就在我们的生活之中。无需他人的逼迫，只要行动起来，有着从心底生出的对于劳动的尊重，无论是行千里奉献伟大之事，还是勤勤恳恳履行好自己的职责，都是创造幸福的劳动。

同学们，请怀念劳动吧，也请投身劳动吧！就如《劳动》中所讲的：“我要恢复手足的强壮和灵巧，恢复手心中的茧皮和面颊上的盐粉，恢复自己大口喘气浑身酸痛以及在阳光下目光迷离的能力。我们要亲手创造出植物、动物以及微生物，在生命之链最原初的地方接管我们的生活，收回自己这一辈子该出力时就出力的权利。”我要：怀念劳动，挥洒汗水！

【点评】劳动，是从古至今永恒的话题。作者在回应同学们的疑问的同时也点出了材料中提到的同学们看法的局限性，并以此强调了劳动的重要性，对劳动有一定的思考，交际意识较强。

（点评人：王坚）

2018 高考作文同题竞写

（2018 年全国 I 卷）阅读下面的材料，根据要求写作。

2000 年 农历庚辰龙年，人类迈进新千年，中国千万“世纪宝宝”出生。

2008 年 汶川大地震。北京奥运会。

2013 年 “天宫一号”首次太空授课。

公路“村村通”接近完成；“精准扶贫”开始推动。

2017 年网民规模达 7.72 亿，互联网普及率超全球平均水平。

2018 年 “世纪宝宝”一代长大成人。

.....

2020 年全面建成小康社会。



2035 年基本实现社会主义现代化。

一代人有一代人的际遇和机缘、使命和挑战。你们与新世纪的中国一路同行、成长，和中国的新时代一起追梦、圆梦。以上材料触发了你怎样的联想和思考？请据此写一篇文章，想象它装进“时光瓶”留待 2035 年开启，给那时 18 岁的一代人阅读。

要求：选好角度，确定立意，明确文体，自拟标题，不要套作，不得抄袭，不得泄露个人信息；不少于 800 字。

致我所期待的你们

厦门一中 2016 级高二：林思颖

亲爱的已经长大成人的你们：

展信佳！

17 年前，我坐在高考考场上，小心翼翼斟酌着每个字眼；而你尚在襁褓之中。17 年后，你们也即将迎来人生中的那场关键考试。望这封信能在你们打开时间漂流瓶时可以给予一点启迪和灵感。

我们有幸见证了奇迹。汶川大地震的余音尚未淡去，就迎来了世界瞩目的奥运会。开幕式上的高科技投影和演员惊艳的舞姿一起融成叹为观止的中国画卷，令我至今难以忘怀。又过五载，王亚平在“天宫一号”上的授课内容让当时还是一名初中生的我燃起了对科学的浓厚兴趣。在这之后的五年中，中国大力推进城镇化建设，推动科技进步，为实现中华民族伟大复兴的中国梦而不懈努力。五载后，“世纪宝宝”们终于在众人期待的目光中长大成人；而你们也将见证中国全面建成小康社会和基本实现现代化的光荣成就，中国未来一片光明。然而这些需要千千万万的中国人携手共同创造。站在人生的十字路口，已成年的我们是时候担起社会责任了。

“有人把生命局促于互窥互监、互猜互损，有人则把生命释放于大地长天、远山沧海。”余秋雨如是说。不久前陨落的科学家南仁东，紧盯尖端科技和国际前沿，心无旁骛地做研究，而默默埋名。惭愧的是，我直到媒体发布消息后才知道有这样一位伟大的人。而我们也知晓，所担责任并非一定要轰轰烈烈。小到机械修理师、乡村教师这样一群基层人民，都能看到我们这一代人需要继续传承下去的精益求精的工匠精神和无私奉献的大爱。所谓品质革命，也不过如此。

但只是如此，也仍未尽到我们的责任。龙应台道：“人本是散落的珠子，随地乱滚文化就是那根柔软而强韧的细丝，将珠子串起来成为社会。”十九大以来，我们一直强调传承传统文化。令人欣喜的是，中国传统文化这颗珍珠的闪亮从未消磨过。特朗普的孙女在视频里用中文唱古诗，而中方也向特朗普展示了京剧等优秀文化。红墙黄瓦之间，传统文化推进了两国的深度交流。“四海之内皆兄弟”，此语折射出中国传统文化对解决现代社会问题的有益启示，更是凸显了中国传统文化经久不衰的魅力。我们这一代的责任，就是继续将文化传承下去。

然而，现实中的我们仍尚存不足，网络暴力等问题仍困扰着我们。当然，希望你们读到这封信的时候，这些问题已经解决，但须知忧患意识不可无。海明威提出：“在一个奢华浪费的年代，我希望向世界表明，人类真正需要的东西是非常微小的。”希望站在人生路口的你们在承担责任的同时，也能发现社会上存在的不足。中国需要的，也正是那些看起来十分微小、而意义深远的东西，例如拒绝犬儒主义，弘扬积极向上的社会风气。毕竟，海涅说过：“每个时代都有一个重大课题，解决了它，人类历史就前进一步。”

畅聊至此，也进入尾声。走出考场，我们是新时代责任的承担者；读这封信的你们，也将成为祖国新一代栋梁，为 2050 年建成社会主义现代化强国这一目标努力。希望你们好好把握人生，把握青春，为中国发展尽自己一份力！

鲁迅说：“无穷的远方，无数的人们，都与我有关。”那么，于你我呢？

夏安

17年前某世纪宝宝

2018年6月7日

【点评】本文符合全国Ⅰ卷的命题思路，设置了和下一辈青年的交际情境，情切、平等，较好地完成了写作任务。紧扣材料，直观而有策略地反映时代主题，正面而巧妙地传递价值观念。作者回顾自己的成长历程，也关注现实，更展望梦想；立足自身，表达使命担当意识和文化传承情怀；难能可贵的是行文充分体现了辩证思维，情理兼容，正视了我们时代的真实问题，提出了理性反思和应对。不足之处是想象力和感性思维能力略显不足，文采和打动力有待提升。

（点评人：钟斌）

2017 高考作文问题竞写：

（2017 年全国Ⅰ卷）阅读下面的材料，根据要求写作。

据近期一项对来华留学生的调查，他们较为关注的“中国关键词”有：一带一路、大熊猫、广场舞、中华美食、长城、共享单车、京剧、空气污染、美丽乡村、食品安全、高铁、移动支付。

请从中选择两三个关键词来呈现你所认识的中国，写一篇文章帮助外国青年读懂中国。要求选好关键词，使之形成有机的关联；选好角度，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不少于800字。

京剧与广场舞应有共美

厦门一中 2015 级高二（6）班：陈昕悦

外国友人们：

上午好！

非常荣幸能在这里做一场演讲。

在中国文化乘着“一带一路”的新风漂洋过海的时候，广场舞和京剧，同样作为中国新时代文化的缩影，被奇妙地放在了一起。也许会有人问我：京剧和广场舞有什么关系呢？的确，除了从歌舞与其作为娱乐方式的角度，我们似乎并不能找出二者之间更多的关联了。

当真如此吗？

什么是广场舞？我们不需要给它一个太明确的定义，因为只需要这几个关键词就能概括出广场舞的大致特点：广场，大妈，高分贝音乐，统一舞步。就广场舞在中国一线到五线的城市泛滥的场景来看，显而易见的，广场舞非常迅速地成为了一种为大众所接受的文化形式。根据我的了解，在各位所来自国度的某些城市，比如纽约和莫斯科——也正在成为广场舞的下一个“竞技场”。

相比广场舞的群众性和娱乐性，京剧这一国粹艺术在当今的中国显得更多了几分小众和“高冷”的气息。毕竟京剧的受众被要求具有较丰富的鉴赏经验和较高的理解能力，可以说是“高门槛”了。并不能否认，这样的高要求将很大一部分的受众“拒之门外”，从而在侧面导致了如今的窘境：仅能做出“普及”的姿态，进行风行草偃式的教化，而缺少通过大众传媒等新兴手段进行传播，从而让京剧在人们的生活中开始变得越来越像一个檀香木架里的精致人偶——“可远观而不可亵玩”。

或许，会有人担忧，广场舞大行其道，而京剧备受冷淡的现状，意味着当今中国大众的审美在朝着“喜闻乐见”的方向狂奔疾驱。太注重大众的娱乐性，或许会给当今中国的文化带去毁灭性的打击。这样一来，又谈何在对外输出高新技术、优质科技产品的同时，进行高质量的文化输出呢？

不得不说的是，我认为这多少有些杞人忧天的意味。对于各类文化产品，人们的态度更多倾向于

“弱水三千，我自取一瓢饮”。中古欧洲沙龙音乐盛行，而古典音乐却被嗤之以鼻，也是同样的道理。丘吉尔的一句话可以说是非常清晰地概括出了人们对文化产品的接受态度：“能躺着就不坐着，能坐着就不站着，能站着就不走，能走就不跑。”文化产品的娱乐性一直以来都决定其传播的广度。然而，广度并不一直是唯一的评判标准。当今的中国，同样给予高雅的国粹艺术发扬光大的平台。就在昨天，京剧电影《天下归心》公益场在清华大学上演。这便是一个极好的例子。定位于较高素质的受众，采用电影这种广泛为大家接受的方式，对京剧艺术进行宣传，表现出了京剧新生的活力。

从另一个侧面来看，一切存在皆有其合理性。能够达成文化的雅俗共赏，才是一个国家文化软实力的体现。单单只有“高雅文化”是不太可能的。毕竟鲁迅先生当年在“文学的阶级性”问题上就已经明确提出，强行将文学分为三六九等，是非常可笑的。这同样适用诸如广场舞和京剧一类的文化产品。而正是在这个新文化蓬勃发展的中国，我们能够让广场舞和京剧共美。

而这便是我们应该持有的态度，如费孝通先生所言：“各美其美，美人之美，美美与共，天下大同。”

谢谢大家！

四、福建省质检、厦门市高三质检作文

（2020年福建省质检卷）阅读下面的材料，根据要求写作。

材料一：

2019年3月13日，联合国发布第六期《全球环境展望》报告指出：目前，42%的陆地无脊椎动物、34%的淡水无脊椎动物和25%的海洋无脊椎动物濒临灭绝，人类行为对生物多样性和人类健康产生了较为严重的影响。

材料二：

2020年2月24日，全国人大常委会决定：全面禁止和惩治非法野生动物交易行为，革除滥食野生动物的陋习，维护生物安全和生态安全，切实保障人民群众生命健康安全。

材料三：

2020年3月3日是第七个世界野生动植物日，主题为“维护地球所有生命”，我国的主题是“维护全球生命共同体”。

请从下列任务中任选一个完成写作。

①写一篇演讲稿，以“增强法制意识，共建和谐家园”为主题，在班会上演讲。

②写一篇倡议书，倡导广大网民参与“向野味说‘不’！”的主题公益活动。

要求：结合材料，自选角度，确定立意；符合文体特征；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于800字。

【**美文示例**】

向野味说“不”

厦门一中2020届高三：林钰莉

各位网民朋友们：

大家好！前些日子新冠肺炎传播迅猛，澳大利亚森林火灾连烧数月。值此第七个世界野生动物日来临之际，希望每一个人都能在时代的钝痛中进行理性的思考，反思人类与其他生物间的关系，共筑全球生命共同体！

基于此，我发出如下几点倡议。

第一，剔除文化糟粕，不抱猎奇心理。有人将“山珍野味”视作财力与地位的象征，为获得野味一掷千金，只欲满足个人虚荣心；也有人将其当作战胜疾病的“灵丹妙药”，宁可道听途说，相信民间“土医生”，也不愿咨询医院进行科学查证。或许这样的现象不普遍，但此次疫情恰恰放大了那些真实存在着却未得到重视的不良行为。我们不妨问问自己：我可曾目睹身边人有过类似的做法？或者，我是否也曾误入其中？我希望此次作出的改变不是出于惊惧而暂时停止交易野生动物，而是每个人能在今后生活中长期秉持警惕观念——科学求真，明确食用野生动物的危害；理性求实，及时制止身边的非法行为！

第二，坚守道德底线，不抱侥幸心理。圣雄甘地曾说：“地球所提供的，足以满足每个人的需要，但不足以满足每一个人的欲望。”确实如此，每一次无节制的索取，大自然都会要求偿还。如果此次疫情，人类能够像战胜“非典”一样打败它，但这场战役是建立在人心惶惶与无数生命丢失之上，早已不能用输赢来定论！庄子有言：“天地与我共生，而万物与我为一。”从古人的思想中挖掘生态智慧，我们不难发现，自古以来，中华文明追求的境界就是和谐。保护动物、珍爱生命，不是应对疫情的“亡羊补牢”，而是人类能够与自然和谐相处，从而繁衍延续、生生不息的应有态度！

因此，我希望各位网民朋友们能够积极参与“向野味说‘不’！”的主题公益活动，为“拒绝野味”发声！小流汇集，必将奔涌成河，推动时代前进，发出时代最强音！

在各种磨难中走出来，精神上强大起来，是一个民族焕发青春活力的重要保证！愿我们在对饮食文化的反思中，与时代同频共振！

【点评】文章文脉流畅，洋洋洒洒，立足于倡议书的体裁特点，从倡议提出背景、倡议具体内容以及倡议措施建议三个维度展开行文，思维拾级而上，坡度设计合理。语言较有感召力，大开大合，视野开阔。不过文章的结构形式过于呆板，交际对象——网友的身份识别不够突出，因此在畅谈建议时只能流于形式——口号式的呼吁，缺乏针对性与实操性。部分素材的使用有待斟酌，如开头部分的澳大利亚山火。

（点评人：王坚）

（2019年福建省质检卷）阅读下面的材料，根据要求写作。

国家科技进步让天更蓝了，地更绿了，空气更清新了，我们穿的越来越靓，吃的越来越好，出行更加便捷，学习、沟通更加方便，我们也更有尊严感，更有安全感，我们有更多的时间，更好的条件追求精神生活。

以上材料触发了你对未来生活怎样的联想与思考？请你写一篇发言稿，在校园科技文化节上发言，分享你的未来生活拼图与理由。

要求：选好角度，确定立意，明确文体，自拟标题，不要套作，不得抄袭，不得泄露个人信息；不少于800字。

【美文示例】

身披科技光芒 笃行前路远方

老师、同学们：

大家好！

物换星移几度秋，科技进步为我们的生产生活带来了极大的便利。无论是为世界绿化面积增长做出了卓越贡献的一个个林场，还是让我们出行更加便利的打车软件，抑或是轻薄便捷而又有极大存储空间的电子阅读器，都能让我们体会到科技在现代生活中的重要性越来越显著，为我们带来更多利好。



我们不禁对未来产生这样美好的畅想：也许就在未来的某一天，“人工智能医生”就能走进千家万户，减少我们在医院排队挂号的时间；VR购物让人足不出户也能体验到逛大商场的乐趣；智能家居物联网解放我们的双手，让我们再也不用操心于家居……科学技术的发展使人们的想象空间得以拓展，为未来制造出了无限个可能。科技正在指引人类不断前进，给人们源源不断的希望与力量。

但现实的明面之下也附着暗斑，科技光芒令人目眩。在我们享受科技为人们生活带来的便利时，一只只疯狂的手打开了基因编辑技术的潘多拉魔盒，恫吓着为人类伦理担忧的世人；人工智能替代大量劳动力，向无数劳动者发出挑战书；智能电子终端质量不一的各种文章使读者们陷入被谣言侵扰、阅读碎片化的泥潭……

毋庸置疑，科技这把双刃剑一方面让我们有机会与未来做进一步的接触，另一方面也给我们带来未知与不安。在机器人获得公民身份甚至有人工智能“扬言”毁灭人类的今天，人类文明已然遭到威胁，未来社会的发展更加受到人们的关注。学者余光中就曾感叹：“未来催科技快来，文化劝历史慢走。”过去与未来的二元对立格局已不可避免。

然而作家龙应台曾说：“水加盐不是眼泪，因为它没有心的激动。”的确，科学技术终究只是促进人类生产力提高的手段之一，我们仍需对人类智慧保持信心，目前的科技大都在可控范围之内，但这并不意味着我们就要放弃防微杜渐。所谓“祸患常积于忽微”，未雨绸缪是未来科技发展不可或缺的一个重要考量。

乘着科技东风的我们，则更需要利用科技提升生活质量，在高效的生活依然保持着寻美的态度，“厚积落叶听雨声”，达到精神上和物质上的双重满足。

相信身披科技之光的我们，定能在未来走得更远，拨去那遮挡天光的云翳！

谢谢大家！

【点评】本文能紧扣材料，细谈“科技发展”下的“未来生活”，言之有物，在众多“空心”的学生作文中尤为突出。文章从当代科技的成果层层递进到对未来生活的合理展望及当代青年的理性思辨。内容具体，想象合理。能通过具体的时事例证进行阐释，体现了作者对时事热点的观察与积累。另外，作者能用思辨的眼光看待科技的发展，立足现实分析科技在未来世界中的发展和存在的问题，并看到科技进步对人的负面作用，体现出了思考的深刻性。从交际语境看，文末能结合“科技节发言稿”这一体裁要求，对全体同学提出号召，很好地体现了对象意识和情境化要求。

（点评人：祝雨薇）

（2018年福建省质检卷）阅读下面的材料，根据要求写作。

春节期间，几个回到乡村的青年在闲聊。这些话语引人关注：

- ①我喜欢上海，它有国际视野和大都市气息。
- ②老家很漂亮，又有新政策支持，我想回来创业，还能陪伴家人。
- ③我哥在国外，好几个春节都没有回了，父母一直念叨。
- ④大城市压力大，节奏快，我有点跟不上。
- ⑤我想接爸妈和孩子到城里生活，可爸妈不愿意离开家乡。

身处大发展的新时代，作为“00后”的你读了上面材料，有怎样的感触和思考？请以其中两三条话语为基础确定立意，写一篇文章，表达你的人生愿景。要求选好角度，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不少于800字。

【优文示例】

扎根乡土，亦能绽放人生

诗人艾青曾说：为何我的眼里常含泪水，因为我对这土地爱得深沉。是的，我的故乡并非声名显著的大都市，但故乡的土地承载着我的深情，我相信在这片土地上奋斗，亦能使我的人生硕果累累。

诚然，你也许会将这样的想法当作我的一时意气，但我要说，扎根乡土的决定并非全无现实的考量。近年来，“乡村振兴”战略在全国铺开，吸引了一大批返乡创业的有志青年，我也愿成为其中的一员。在国家政策的支持下，小乡村虽无上海大都市那样的大气派，却也上演着日新月异、面貌喜人的进步。因而在乡村创业也有着良好的社会环境——基础设施日益完善，乡情乡风焕然一新。

况且，谁又能保证离开了乡村就一定能取得大发展呢？有的人不愿意局促于故乡那不太起眼的一隅，到大城市闯荡，可能会有一小部分人飞黄腾达、平步青云，但大部分的人容易在激烈的竞争中不敌，最终的发展也只是平平。但留在故乡情况则大不相同。这是一个人最熟悉的土地，你知道它的长处与缺憾，便可以有针对性地去创业，这样反而更容易一矢中的，获得广阔的发展前景。

当然，除了对现实可行性的考量，我选择返乡创业，更是因为难以割舍的深情。

故乡，给予我时时萦绕心间的乡土情结，因而我选择回来。台湾民谣之父胡德天曾说，回归故乡，“不是落叶归根，身体凉凉地回来”，而是“亲身的回来，心的回来，力量的回来”，因为“长大的地方，应该分享你的荣耀”。他的话给了我深深的触动。有人视籍籍无名的故乡为阻碍进身之阶的障碍，不愿提起，将其隐没甚至不愿承认，对此我深以为谬。故乡之所以不为人知，是因为没有人将她传播出去。作为故乡的孩子，我想，如果我能在故乡有一番作为，故乡的美誉自然不胫而走；假如我也舍弃她，只会让她更加没落。我想用自己的努力，让外界听见来自故乡的声音。

不愿离开故乡，撇不去的，还有家人的召唤。中国人注重“安土重迁”，我的父母亦对故乡难以割舍，况且“百善孝为先”，离开故乡，也意味着离开父母，作为他们唯一的孩子，留在故乡创业既可成就一番事业，又能让他们安享天伦之乐，尽子女之责，何乐而不为呢？

我相信，扎根乡土，亦能绽放人生。留在我热爱的这片土地上，我愿为她的未来而拼搏，让世界听见她的声音，让我的情感有所皈依，让我的价值得以实现。

【点评】本文以“扎根乡土”为自己的人生愿景，着重阐述其理由，从现实的考量与亲情的眷顾等层面展开，在观点的提出与说理层次的推进上较有条理，值得指出的是，作者并没有因为选择了扎根乡土就简单否定城市的人生，从标题的含意即可推知。另外，写作的主体意识也较分明，表达朴素而流畅。当然，本文在阐述理由的广度和深度上还有待挖掘。

（点评人：文继炬）

（2021届高三语文厦门市质检卷）阅读下面的材料，根据要求写作。

①出生于1996年的周承钰在长征五号遥三火箭测试任务中，被定岗在位于脐带塔15层的二级连接器配气台，而通往15层的路，是倾角接近90°的180多级钢铁台阶，堪比“天梯”。周承钰被人称作敢攀天梯的“大姐”。

②徐卓立，2019级的一名本科生，19岁的他于2020年2月2日晚间奔赴雷神山医院施工现场，参与设备安装工作，同父亲并肩作战，定位、搬运、拆包、安装……他凭借着毅力和决心坚持奋战。

③《人民日报》点赞，2020年中国青年榜样：“冲得上，打得赢”的24岁文昌发射场指挥员周承钰；“咬牙跺脚，也会坚持”的19岁长安大学学生徐卓立；“顽强坚韧，向梦出发”的18岁罕见病“庞贝病”患者王唯佳；“尽己之力，照亮他人”的90后山区教师赵鹏飞……他们是2020年闪光的青春面孔，他们已经向世人证明“90后”“00后”不是娇滴滴的一代，而是敢担当、肯奋斗、勇追梦的

一代，他们组成了新时代青年的精神版图。

班级将组织“青年榜样”交流会，请你围绕以上材料，结合自己的认识或经历，以“构建时代精神版图”为主题，写一篇发言稿，在交流会上发言。

要求：选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不得少于800字。

【优文示例】

以青年鹰隼，绘时代底色

厦门一中2021届高三（17）班：丁宁

亲爱的同学们：

大家好！

很荣幸能有这样一个机会和大家交流我有关“青年榜样”这一话题的所思所想。

“青年，是敢于迎接当今之黑白，并勇于改变之人。”史怀哲在《敬畏青年》中如是说。青年榜样便是在时代激流中以青春为底色，以奋斗为号角，以国家发展为使命的中坚力量。

在2020年中国青年榜样名单上，我们可以看到24岁文昌发射场指挥员周承钰勇攀天梯的背影，用爱岗敬业诠释青年的职责；19岁的长安大学学生徐卓立参与雷神山医院施工，用坚毅无畏讲述青年担当的故事……2020年，这些笑靥如花的面庞，无一不在向时代展示出蓬勃的生命力与创造力。

鲁迅先生曾说：“一个民族，首看其民魂。”民魂的具体内涵延伸为时代精神，而构筑精神家园的中坚力量是当代青年。青年榜样的力量不仅在于塑造时代底色，更在于摇动一片森林，影响更多青年投身于时代的建设。

学习青年榜样，不能忘记向历史溯源。余光中先生曾不无感慨地说：“我们的民族依然五岳向上，一切江河依然是滚滚向东。”青年力量便是发源于巴颜喀拉山脉沸腾的热血。一百年前，燕园湖光塔影，“外争国权，内惩国贼”的口号交织着最激动人心的青年身影；嘉兴南湖的小船上，国际歌嘹亮，中国共产党的青年们开启了新民主主义革命的史章；上世纪50年代，“祖国需要处，皆是我故乡”，号召千万青年远赴北大荒，扎根于天山山麓、茫茫戈壁……青年使命一脉相承，历史长河中的青年榜样，透过那些艰苦岁月，向我们传递了民族力量。

学习青年榜样要有个体意识，家国担当。几千年前，孟子就曾提出：“国之本在家，家之本在身。”而张载的“横渠”四句也仍回荡在耳边。时代精神版图的构建绝不是个别人的事，而是青年群体的重任。这需要个体意识的觉醒。今日我们在此开展交流会，绝不只是只说不做，而学习青年榜样也绝不是照猫画虎、按图索骥。我们应该从个人出发，发掘本我优势，将个人兴趣与时代使命相结合；我们应该以青春为底气，以奋斗为支点，为时代复兴助力；我们更应有“仰天大笑出门去”的锐气、“功成必定有我”的豪气、“不破楼兰终不还”的霸气，共同发出时代强音。

不可否认，众生喧哗中确有佛系青年懈怠奋斗，亚文化浮渣迭起，网络暴力甚嚣尘上。但正如史铁生先生那句“命定的局限尽可永在，不屈的挑战却不可须臾或缺”，迎接时代挑战，重塑时代精神版图，这是你我共同之责。

同学们，为者常成，行者常至。就让我们传承青年榜样的力量，以新发硎之利刃，展鸿鹄高飞之志，共同完成时代精神的宏伟版图吧！

谢谢大家，希望这场交流会能让你我都受益匪浅。

【点评】文章标题紧扣关键词，颇有气势。文章开门见山，表明交流目的；紧接着借用史怀哲对青年的界定，引出青年榜样与时代的关联，并巧妙串联起材料中的青年榜样，进一步辨析青年榜样与

时代的关系。之后，文章以“青年要传承历史使命”“要有担当责任意识”两个角度展开对学习青年榜样的说理，并能关注到当下时代的特点，有理有据，条理清晰，虽不能很好地扣合着时代精神版图来写，但瑕不掩瑜，此文依旧不失为一篇考场佳作。

（点评人：黄梅琼）

（2020 届高三语文厦门市质检）阅读下面的材料，根据要求写作。

高校招生宣讲会在学校礼堂举行，来自西安交大的老师讲述了当年交大西迁的故事。上世纪 50 年代，国家从大局出发，决定将交通大学从上海迁往西安。一批交大人响应国家部署，克服重重困难，随学校西迁。他们将先进知识和文化带入西部，也将毕生的精力奉献西部开发。如今，西安交通大学已成为享誉海内外的高等学府，持续为西部发展、国家建设奉献智慧和力量。

宣讲在同学们当中引起了广泛的反响。有的同学说：要弘扬“西迁精神”，像老一辈交大人一样，到西部去。也有的同学说，现在与过去不同了，通过信息和科技也能改变西部，弘扬“西迁精神”不一定非要到西部去。有人认为，应先提升自己，发展自己，才能随时响应国家的需要……

请结合材料内容，从下列任务中任选一个完成写作。

（1）以当年西迁交大人身份，临行前给亲友写一封告别信。

（2）以高三学子的身份，写一篇发言稿，在“弘扬‘西迁精神’”主题班会上交流。

要求：结合材料，自选角度，确定立意；切合身份，贴合背景；符合文体特征；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于 800 字。

【优文示例】

三千风月 再别靖晓

亲爱的亲人，朋友们：

想必大家都知道，身处上海交大即要响应国家号召，随校西迁的我不日便将启程，离你们远去。

在上海与诸君共处的日子，是我一生中极其珍贵而难忘的记忆。忘不了在大学校园里为知识而争辩的你，忘不了在家候我归来的父母，忘不了故乡嘘寒问暖的亲人，也忘不了与我漫步虹桥的好友们。

感谢诸君这些年与我的陪伴和帮助。上海很好，亲友们也很好，但我却有着不得不西去的理由。

国之将兴，士之重责也。新中国初立，历经百年战火纷争，而今百废待兴，国之建设、社会主义建设亟待着无数中国人前去奋斗。环顾国之四周，西方虎狼对我中华之欺凌仍历历在目，战虽已息，但前者之师，莫不敢忘。

而愿民族国家之独立、富强，唯有吾辈青年一代，勇担重责，学成文武艺，报效国与民。

人若无根，身似浮萍；国若无根，繁华似梦。中国便是我的根。生于斯，长于斯，未来还将长眠于斯。但国之根不稳，个人之根又怎能安稳？

而今西部大开发，正是要固我国之根。欲长其木，必固其根；欲成其河，必浚其源。

西部不开发，乡村不建设，那国家的富强、社会主义之梦将永远是空中楼阁、无根之萍，虚假而不真切。

此去经年，是为展我胸中之才，成我报国之志，更是为圆我中华复兴之梦。

我与诸位亲友一样，生于战火动乱的年代，目睹国土历经的疮痍，随交大从东向西南，是为避战火，保火种。上一代人以鲜血构成抗日西南屏障，留存中华复兴之火种，而今到了我这一代，也适时将中华复兴之火种，传遍中华大地，去燃烧去燎原。

燃烧留存下的是灰烬，而灰烬是生命必要的养分。此次西行，我也正秉持着这燃烧之志，到祖国

与人民最需要的地方上去。功成不必在我，功成必定有我。

愿亲友勿要以我为念，于祖国建设中去，每一刻我都感到前所未有的充实与激情。

愿亲友一道勤于学业，尽于职守，找到人生的方向，共同为民族复兴出一分力，发一分光。

三千里风云，赴于西北黄沙地，意起高楼与大厦。下一次，功成归来，你我相见之日，便是国家民族靖康破晓之时。最后愿亲友们身体安康，生活幸福。

万自珍重，勿念。

×××

×年×月×日

【点评】所谓“情之所至，流为至文”。本文文辞素朴，在告别中既表达了对亲友的不舍别离之情和珍重之意，也蕴含了一代交大人的家国情怀。从“战火疮痍”的感伤到“秉持燃烧之志”的豪迈，从个人“学成文武艺，报效国与民”的责任到呼吁亲友“勤于学业，尽于职守”的激情，从“固国之根本”到“民族复兴”的壮志，拳拳之心，真挚动人。开篇即明确了交大人的忠恕任事——响应国家号召。在表达了对亲朋的感念后，向亲朋细细诉说西行乃为“展我胸中之才，成我报国之志，更是为圆我中华复兴之梦”。稍为遗憾的是这三者与上文或者下文的内容之间没能形成照应，段落较散。“下一次，功成归来，你我相见之日，便是国家民族靖康破晓之时”一句中“国家民族靖康破晓之时”的表述不当，题目从此段来，有生造之嫌，表意亦无法涵盖全文的情愫。不妨考虑结合交大校训——“精勤求学，敦笃励志，果毅力行，忠恕任事”来布局文章。

(点评人：黄洁)

(2019 届高三语文厦门市一检) 阅读下面的材料，根据要求写作。

周末的晚上，一家人坐在一起闲聊，聊起幸福的话题。

奶奶说：“幸福就是吃饱穿暖，一家人团团圆圆。”

爸爸说：“幸福就是努力赚钱，有房有车，让家人生活富足。”

孩子说：“我和你们不一样。对我来说，幸福就是享受变化，体验快乐。”

每一代人的幸福都烙上了不同的时代印记。以上材料引发了你怎样的联想和思考？作为新时代的新青年，请写一篇文章，谈谈你的看法。

要求：选好角度，确定立意，明确文体，自拟标题，不要套作，不得抄袭，不得泄露个人信息；不少于 800 字。

【优秀作文】

山有扶苏，隰有荷华

岁月不居，时节如流，历史的洪流滚滚向前，当日历翻过一页又一页，一个崭新的时代已经屹立在我们面前。

你可曾知道？七十年前中华人民共和国刚成立时面对着的是恶劣的国际环境，是积贫积弱的社会，是无奈更是奋进的力量；而今面对国际局势的风云诡谲，华夏大地傲立东方。你可曾知道？奶奶的幸福就是吃饱穿暖、家人团圆，父亲的幸福就是生活富足，而今你的幸福却是超越物质羁绊，享受幸福人生。一代人有一代人的际遇，机缘与挑战，每一代人的幸福都与时代同呼吸，共命运。

毋庸讳言，作为互联网原住民的我们，一方面享受着家庭的温暖滋养，另一方面亲身感受着时代变迁迸发出的生活张力，物质生活极度充盈。可你曾看到在互联网大潮席卷与褪去之时，人心的贫瘠？你可曾看到“开机看一眼，抖音三小时”就是大多数人的生活常态？你可曾看到一再被社会冠以“未来国家栋梁”的我们却是以“我也就这样了，随便吧”的佛系心理，犬儒心态度过每一天？物质

生活充裕折射出的不是精神的重组，而是一个个空虚与无所适从的内心。

回望一百年前的北京。你听，那气势磅礴的呐喊：外争主权，内除国贼！你看，那雄姿英发的身板焕发出无限热血与豪情。他们与我辈年龄相仿，可他们却在变迁的时代中以“我以我血荐轩辕”的姿态发挥着巨大的功用。反观我们新时代的青年人，是否也应有如此姿态铸造更为幸福的未来呢？

依马斯洛需求理论，当今中国已走过最基本的生理需求，已向更高层级迈进，故当今青年人应该树立实干精神，为中华民族的伟大复兴助添一份力。“大道至简，实干为要”，奋斗是如今中国的姿态，奋进与实干也应是我们的姿态。

纪伯伦曾说：“没有一片乌云会成为你的永久阴霾，伸出你的手，用智慧之心拨散乌云。”青年人的奋进之路当树立责任与担当意识。虽然如今中华崛起，但仍面临着严重的技术封锁，主权挑战。这是危机与希望并存的年代，船到中流浪更急，人到半山路更陡，这是愈进愈难却不进则退的年代。或许，不驰于空想，不骛于虚声，才是青年人在面对责任与担当时的前进姿态。越是宏大的时代与历史段落，越需要我们每个人的努力。中华物质财富充裕，赏不遍，辽阔万里的九州四海；品不够，源远流长的千古风韵；数不清，星罗棋布的宝藏荟萃；说不完，龙之传人的赤子丹心；道不全，泱泱大国的历久弥新。如此优渥条件，我们不更应继续奋进吗？

“红日初升，其道大光；河出伏流，一泄汪洋。”我们从大江大河走来，也必将向大江大河走去。幸福是奋斗出来的，我见青山多妩媚，料青山见我应如是。愿未来山有扶苏，隰有荷华，新时代青年如朝日站在世界舞台之上！

【点评】本文在内容上能够扣准“当代青年幸福观”的话题，在谈及三代人的基础上重点谈到当代青年幸福观的问题和方向。围绕“物质与精神”的辩证关系，体现文章思辨性的特点。在文章结构上，由材料逐层递进，不仅具体分析了当代同先辈幸福观的不同，归纳总结其矛盾内核，最终落脚在当代青年具体的责任和担当，言之有物。本文素材亦显丰富，但有刻意之嫌，比如倒数第二段的排比句。联系上下文的内容看，该段虽然有气势，但于全文内容来看却关联不紧密。

（点评人：祝雨薇）

（2019 届高三语文厦门市二检）阅读下面的材料，根据要求写作。

为庆祝建国 70 周年，学校举办了一场名为“我与新中国”的大型主题宣讲活动，请来许多嘉宾为同学们做宣讲。他们当中有参加过抗美援朝的老兵，忆当年参军入伍、保家卫国；有知名企业家，曾是返城知青，恰逢改革开放，抓住商机成就了自己；有科研工作者，他说，祖国科技发展日新月异，抓住核心技术才能提升竞争力；也有文化工作者和环保人士，正在为弘扬传统文化、守护绿水青山而努力；还有人因为行业变迁，正在学习新的技能，转换人生的跑道。

祖国的变化和嘉宾们的人生选择，触发了你怎样的联想和思考？请据此写一篇发言稿，在高三年段交流活动中与即将步入大学的同学们分享。

要求：选好角度，确定立意，明确文体，自拟标题，不要套作，不得抄袭，不得泄露个人信息；不少于 800 字。

【优文示例】

乘国之时运，向未来奔跑

亲爱的同学们：

大家好！

70 载流转变迁，我们站立的土地焕发着新的生机。你感叹于保家卫国的 50 年代战士，也钦佩生机勃勃的 70 年代企业。而在此刻，科研工作者还为科技中国添砖加瓦，文化工作者为人们中国书写



华章……我们乘着新时代的晨曦奔至人生选择的关卡，面前的多项选择让我们不住发问——

我的人生选择，该是怎样？

大数据时代，商机暗涌，你希望一夜间盆满钵满，于是你选择戴起假面具，做个虚以委蛇的网红？或淹没在信息的海洋中，做亲情推销的微商？

高技术时代日新月异，你希望享尽科技成果，于是你选择将自己禁锢于方寸屏幕间，做个毫无新意的“媚外拥趸”者？

大众文化时代，你选择对传统嗤之以鼻？钢筋水泥尘土间，你选择对青山绿水不屑一顾？新兴职业推波助澜，你选择在跳脱之间浅尝辄止？

这不是我的选择，也不会是你的人生选择。

宣讲嘉宾们的人生选择，无一不与时代同频共振。在这个国家生命体间，每个人在国家鲜活的脉搏间，感受最有力的跳动。祖国变了，所以我们的人生选择在变，而我们的选择也同样造就一个不凡的国。

为国，是我的选择。抗美援朝老兵的眼里，鸭绿江后的河山是他们前进的缘由与底线；新时代青年的眼里，智能化交通的中国标准和电子设备之芯，是不被他人扼住技术咽喉的命脉。唯有将国之重器握在手中，祖国才能突破重围，走向舞台中央。

为社会，是我的选择。改革开放的商机，推动市场经济的腾飞，而新时代青年的眼里，要金山银山，也要守护绿水青山，这才是社会可持续发展的关键。剔除了过度消费文化的守护，才是传统文化创新性发展的关键。在生态中国和人文中国的闪耀间，人生价值和选择有了新的意义。

为自己，也是我的选择。在无数草根偶像、电竞赛手、直播达人的行业变迁中，新时代的青年应摒弃五色之声的诱惑，乘祖国繁荣之大势，学习新的技能，坚定自己的方向，让人生的跑道在新中国灿烂光彩的照耀下熠熠生辉。

迈迈时运，穆穆良朝，祖国的变化与人生的选择永远紧密相连，迎着朝霞追赶，向着未来奔跑，我们在祖国十里春光中越向彼方，那里明媚朝阳，那里鸟语花香。

你我的人生选择，应是这样。

谢谢大家！

【点评】面对题目材料呈现的纷繁人生选择，作者自然而然地提出疑问：以他人作为镜，以社会为镜，站在“人生选择的关卡”，“我的人生选择，该是怎样？”可谓切中肯綮，直指要害。接下来的行文，作者并未直接回答自己提出的问题，而是让步说理，排除“我们不能选择什么样的人生”，思维缜密。文章主体部分，分三个维度阐明“祖国变了，所以我们的人生选择在变，而我们的选择也同样造就一个不凡的国”的核心论点，简洁明了。文章的不足之处，在“排除”时，简单设问枚举，缺乏必要的分析论证；在阐明“如何选择人生职业”时，忽略了各个维度之间的内在关联，可做更深入辨析。

（点评人：赵传海）

六、各媒体杂志发表的优文

（一）“学习强国”厦门学习平台“爱国情·强国志·报国行”主题征文选登

2020年9月，“学习强国”厦门学习平台正式启动“爱国情·强国志·报国行”主题征文活动，在厦门市社会各界引发热烈反响，吸引了全市青少年的热情参与。征文活动由厦门市委宣传部、市委教育工委、市委讲师团、市教育局主办，厦门日报社、“学习强国”厦门学习平台承办。

两个多月的时间，厦门学习平台共收到来稿 4200 多篇。这些作品紧扣“爱国情·强国志·报国行”主题，从个人与民族、国家、社会、新时代的关系角度，讲述所见所闻、所学所思，以身边的点滴变化折射出绚烂的时代画卷，以凡人的光辉折射出拳拳爱国心、殷殷报国志。厦门学习平台专门开设“强国征文”频道选登来稿 220 多篇，并积极向中宣部“学习强国”学习平台和福建学习平台推荐选送优秀稿件，共有 9 篇优秀稿件被“学习强国”学习平台选用，30 篇被福建学习平台选用，单篇作品最高点击量超过 378 万人次。

厦门一中 10 名学子上榜，全市最多。一篇篇征文抒发着爱国情怀，一个个故事展现着时代风采，我们一起来欣赏部分佳作吧！

大 地

厦门一中 2020 级高一（18）班：林旻璐 指导老师：高剑华

抚摸着山蜿蜒，轻踏着水潺潺，“我见青山多妩媚”，“山远天高烟水寒”。时速六十的汽车行在绵延山峦里，我熟悉这里的每一个岔路、每一次拐弯——这困于深山的村庄需要盘山一个小时的疾行，左右摇摆的汽车呼啸着穿行在山林中，或许换个人不会想来这贫瘠的土地第二次，可我却恋它千百遍而不知倦。

一直热爱它无尽美丽，为它的温婉所折服。纤柔的清风徐来，途经的水稻田荡着麦香。“雾失楼台，月迷津渡、桃源望断无寻处。”而桃源，就在眼前。抵达时已是深夜，它早早沉溺于皎洁的月色中。这片盘卧在四面环山的平原上的地方，人们把它亲切地称为——大地村。

茶

新生的太阳携来次日，偶有远处的鸡鸣撕扯着声线催醒人们。如果你也在这里，你一定不会拒绝茶香倾倒在你的身上。华安县的仙都镇，仙都镇的大地村，这里是源头，茶山翠绿、茶香满村。

几年前，嗅到茶的商机，渴望致富的人们将一座座荒山开垦，种上茶树，到邻县茶乡安溪学习制茶经验，以物美价廉吸引各地茶商纷沓而至。当地政府大力支持，建茶都，创茶文化，铺运茶路，这片地是以茶出名、以茶致富了。

橘

如果不是父亲小时候生活在这里，怎么也不会想到，这长满茶香的土地，原来竟飘着橘香。

父亲告诉我，最早的时候这片地穷得揭不开锅，除了一年两季的水稻种植，偶尔到山里拔拔竹笋换点钱，当地的村民只能是刚到傍晚便早早入睡。没有灯烛点燃夜晚，人们沉睡于寂静的山谷里，仿佛已被时代抛弃。后来，有人带来了加工竹凉席的活。

这似乎是一条致富之路。

于是，全村的人们开始编竹席。只是这山林里的竹子很快捉襟见肘，溪水也越来越混浊，环境受到破坏。从外地运来的竹子、从山里向外运出的竹席，运费随着崎岖的山路不断增加，于是，多载一点、再载一点，薄利的竹席超出了货车的框，不守信用的商人拿了货就逃之夭夭。

这样的致富路，不对。

有人带来了蘑菇，人们开始遍地种蘑菇；有人带来了橘子，人们开始遍地种橘子。橘子酸酸甜甜，正如人们在求富路上磕磕绊绊。

楼

道路的前方是“圆楼之王”——二宜楼，宜丁宜财是祖先们创建二宜楼的初衷，这何尝不是每一个大地村人的愿景？圆柱状的建筑宏伟得惊人，泥石的积累竟可以成为如此坚实的壁垒。分割平均的每个房间，顶层却又互通，每一寸木板松弛着喑哑，“吱呀吱呀”，跨时代的记忆奔涌而来。我突然看

见墙壁上画着一个字符：归。噢，想必是莫忘本罢，就像奶奶即使已经到厦门生活几十年，心中念念的还是这片土地，于是年年都带着父亲回来探望，现在又带着我回来。

小时候到这里，隔壁的奶奶会招呼我吃她亲手锤的木锤酥。她说，这是她的专利，也是二宜楼的专利。

再见木锤酥时空却遍布了整座楼。游客争抢着拍照，入口处水泄不通。一方面为二宜楼申遗成功而自豪，却又为严重商业化的二宜楼而担忧。

表舅种过橘子，做过竹凉席，现在在村道边开了个饭店，饭店后面搭了几间房子做民宿，他的儿子去厦门闯荡了几年，最后还是决定回来帮他。种的茶田有农科站技术人员的免费指导，收入有了奔头。

“人民对美好生活的向往，就是我们的奋斗目标。”如今的山路是平整的柏油马路，还有路灯，雨也不怕走夜路了，与外界的交通也大大缩短了距离。

我相信，在乡村奔富的路上，即使曲曲折折，大地的村民们都没有忘记“本”，谁都还记得“归”。因为我看见：顶层互通的祭祖房屋还保留得完好，日日有烟火袅袅；除了第一层，游客们不得踏上土楼的二、三层楼——那是祖先们生活的地方，永远存留这古老的气息；门外的田地有着分明的界限，属于大自然的容不得半点损毁；饭馆里的姑娘依然唱着客家的歌谣，小伙做的饭菜仍是祖先的手艺……

感叹这致富与环境保护并存的大地村吧，动人心魄的美丽将会穿透整个世纪！

马蹄的余声中夕阳燃烧离别多少场，尝遍每个异乡限时赠送的糖，却念念不忘隔壁老奶奶木锤酥的甜蜜。站在茶山上往下望，灯光璀璨。

不改对未来美好生活的向往，这何尝不是千万个中国乡村的缩影！

（注：该文获得“爱国情·强国志·报国行”主题征文活动高中组一等奖）

爱国心 强国梦

厦门一中海沧校区 2020 级高一（19）班：杜宇璠 指导老师：徐畅

相信每个人都有梦想，每个人的梦想大小不一——小到下一次考试得多少分，高考要取得怎样的成绩；大到将来从事什么行业，如何成为行业精英等。

从我记事起，我心里就种下了一颗梦想的种子。这么多年来，这个梦想从未改变——做中国顶级的汽车设计师。但是，我拥有这个梦想的理由一直在变：从儿时觉得这个行业能赚钱，转变成希望让中国的汽车闻名世界，赶超英、美、德、日、意、法。

每当我看见大街小巷的奔驰、福特，每当我看见在公路上飞驰的兰博基尼和烈火般的法拉利，每当我看见一身贵族气息的劳斯莱斯、宾利，我的心里就有那么一点不平衡：什么时候，中国也有畅销全球的国人自己研发、自己生产的汽车呢？

随着中国的发展，越来越多国产高性能车辆出现在人们的视野中，可是如今的国内汽车市场上，国产汽车依旧无法占据主导地位。虽然有让国人扬眉吐气的红旗、有面向大众的比亚迪，但这远远不够。

梦想，如果只想不做，那就是纸上谈兵。所以，唯有努力向着自己心中的梦想不断前进，越过高山和大海，将梦想作为我人生最坚定的信念。纵观历史，那些著名汽车品牌的创始人，哪一位不是白手起家，哪一位不是经过不懈努力才获得成功？亨利·福特，天生的机械师，他幼时的玩具就是各种各样的修理工具：螺丝、钳子、镊子、扳手等；13岁时，他修表、修机器；17岁时，他到一个机械厂当学徒；到了23岁，他研制使用内燃发动机带动的交通工具。当亨利·福特40岁时，他终于成立

汽车公司并生产出第一辆福特汽车，若干年后又研发制造出T型福特汽车。这种普适大众需求的汽车一面世就深受欢迎，畅销欧美，彻底改变了美国人的生活方式。

我也立志为我的梦想打好基石，我想让中国的汽车走出中国、走向世界。我自学机械和编程。简易机械臂、传送带、拉杆，我的搭建能力不断提高；复杂的机械小车，我无一不会。我不怕工程复杂，道路漫长，我要做的是溯回从之、溯游从之。我相信聚沙成塔、久久为功！

回望1961年的那一天，站在金字塔顶端的恩佐·法拉利毫不留情地嘲讽了还只是以制造拖拉机为生的费鲁吉欧·兰博基尼，他直言：我不需要一个只会制造拖拉机的人来教我如何改进跑车！这句话大大伤害了费鲁吉欧·兰博基尼的自尊，可是也就是从这句话开始，一个传奇品牌在意大利拔地而起。它傲视群雄，成为了法拉利最大的竞争对手。反过来看中国，在汽车领域是否也曾被人嘲笑？只有我们这群青少年有能力打破这个现状，为了中华民族的伟大复兴，为了中国成为真正的工业强国，从现在开始奋斗！

我的梦想即是国家的梦想，是希望国家富起来、强起来的梦想。这个梦想并非遥不可及，是我们前进的方向与动力。我相信，只有为了自己的梦想而奋斗，才能让我们的青春绽放出绚丽的光彩。

（注：该文获得“爱国情·强国志·报国行”主题征文活动高中组二等奖）

（二）《语文学习》杂志（2020年第09期）发表的优文选登

烟火中，梨花香

厦门一中2019级高一（18）班 汪仔萱

院子朱红色的墙根下总是停着一辆贴满广告的肠粉小推车。

车旁常氤氲着奶白色的雾气，雾中一个略显苍老的身影在忙前忙后。似有似无的葱末的清香传到巷子口，把一个个还未苏醒的胃迷得神魂颠倒。推车的正上方是一株梨树，因为生在温暖的海滨，一年四季都是枝叶茂密。特别是春天，梨花绽放，馨香缕缕，偶有几片花瓣落在那白雾中，颇有些诗意。

我极爱那老婆婆的烹饪手艺，乐于在天边刚显出一抹亮色时顶着一双尚未完全睁开的眼睛跑到摊前，做她的第一个顾客。我喜欢撑着脑袋看推车旁熙熙攘攘的人群。这些在城市里奔波的人皆是匆匆赶来，却丝毫不在意有些呛人的烟火，愿意细细品完那碗肠粉，而后满面春风地离去。我好奇老婆婆的肠粉是不是有某种能洗去一身疲惫的神奇的魔力，便决定和她学习一日，想习得些“秘籍”。

这天和往常一样，老婆婆早早就将小车推到梨树下，天不亮便开始忙碌了。她细碎的短发整整齐齐地用黑色小夹子别在脑后，一头乌黑中杂着几缕零星的银丝。梨花开得正盛，她托了几个孩子攀到树上采下几朵，正往自己的耳后别。见我来了，她眼睛笑得眯成一条缝，问道：“今天要加什么料？”我也笑嘻嘻地回答：“今天不吃，我来拜师学艺。”

她很爽快地答应下来，往我辫子上也系了一朵花，让我先去帮她切葱段。我郑重又有些兴奋地握起有些分量的刀，不熟练地操作起来。

没过多久，客们就三三两两地来了。

“加肉末！”“加蛋！”“加榨菜！”点菜的声音逐渐密集起来。

我有些急了，手腕抖动的速度越来越快，渐渐地有些酸疼。转头望去，老婆婆早已和好面浆，手里拿着方形铁盘，手腕灵活地一提、一翻、一转，将雪白的面浆均匀铺开，架到炉子上，然后重复，再重复。可她仿佛没有丝毫倦意，脸上仍洋溢着与我初见时的那个灿烂的笑容。阳光将她耳畔的那朵花照得发亮，似是给微笑糅进了些许芬芳。

老婆婆跟每个老熟客打招呼，聊聊生意，扯扯家常，一来二去的让人暂时忘记了工作中的烦恼，



嘴角在不知不觉中上扬。我也获得了不少动力，低下头继续准备我的原料，动作渐渐娴熟。身后，是孩子玩闹的嬉笑声、猫猫狗狗你追我赶的叫声、成年人觥筹交错的清脆的碰撞声，梨树下，四处烟火，一片美好。

烈日在时间的流逝下凌空，刺眼的阳光夺走我和老婆婆身下的最后一抹阴凉，两个忙碌的身影在温度逐渐升高的空气中无处遁形。我们已经片刻不停地忙了几个钟头。我的肩渐渐落下来，手里的刀沉重得像盾牌，身上的短袖每一处都被汗水浸湿。老婆婆的额上也布满了细密的汗珠，呼吸沉重起来。

梨树下仍是一片惬意：一群朋友开着善意的玩笑，女孩不好意思得满脸通红；孩子在逗猫，猫温顺地用它的毛蹭着孩子的手背……看着这片和谐，我的疲倦忽地消散了不少，脸上重新又浮起了笑容。我终于明白老太太肠粉的魔力所在了——是劳动，带着热情的辛勤的劳动，给树下的客人创造了生活里的美好，也给我们自己创造了欣赏这一片和谐的美好。

生活四处是呛人的烟火，辛勤劳动的人是一树梨花——洁白纯净，不抢不夺，却使那烟火，渐渐布满芬芳。

【点评】本文选取了街头巷尾常见的一个小摊贩作为记叙对象，选材新颖独特。场景设定在梨树下，特别是在满树梨花之下，描写肠粉制作过程中升起的白雾和老婆婆温和的神态动作，配合周围“孩子玩闹的嬉笑声、猫猫狗狗的叫声、成年人觥筹交错的碰撞声”，既有都市烟火气，又有生活的诗意。通过“我学肠粉”的情节设计，以“我”的生疏焦急与老婆婆的娴熟柔和对比，通过细节描写让“劳动创造美好生活”的主题自然呈现，不生硬不矫情，反而充满生活的温度，实为难得。另外，本文语言典雅流畅，劳动之美、生活之乐都借细腻的诗化语言传达出来，令人喜读乐读。

（点评人：林明）

看，旅程中的风景

厦门一中 2019 级高一（12）班：吴歆若

亲爱的表妹：

展信佳！

几周前你告诉我，学校老师向你推荐了室内乐团选拔活动，你不想去又不敢拒绝老师，对此你苦恼不已。你认为初中这趟旅行的首要目标是学习，除此之外，再美的风景也无法触动你，是吗？

我很惊喜你对学业的坚定，但我写这封信，更想用暑假的经历告诉你：生命的旅行中，并非只有目标；走向目标途中的风景，可以让你看见一个更细腻的生活。

一个月前，我正穿越川藏线上的 318 国道，步步深入这片净土。西藏有什么好玩的？“拉萨布达拉宫的藏传佛像、唐卡、酥油茶和草原吧。”——旅行前你这样问过我，而我是这样答复的。坐上驰骋 318 国道的越野车后，这几个印象似乎成了我来西藏的唯一目标；目标出现前的一切风景都称不上旅途——我们路过茶靡的红石滩，路过浪漫的康定木格措——对我而言，路过就是字面上的“路过”。

“路过”一个叫“石河公园”的观景区，我遇见了一个骑行 318 的自行车队。队员们荧光色的自行车衣蒙上百公里的尘，裸露在外的皮肤接受了高原紫外线几周的检阅，他们用饱经风霜的手指掰开龟裂的面饼，一面大嚼，一面亮出白牙。“嘿，朋友！给咱们拍一张合照，行不？”一位英姿飒爽的女车手把手机递给我，我举起手机，屏幕中有一个微胖的大叔挥手：“等我一下！”言罢双手举起自己的车，托过头顶：“318！过瘾！”周围的附和声浪顿时沸腾。

我将手机递回，顺便与女车手聊了几句。“你们什么时候才会骑到拉萨？”“不知道，大概几周，大概几个月。”“怎么会不知道？你们骑这么远的路，不就是为了到拉萨去？”女车手笑了，“也不全是

啊，我们骑车除了想证明自己可以到达目的地，更是为了好好感受风景。”我脑中再次浮现出那张合影——那溢出屏幕的欢愉，那群看遍风景的人，似乎才是“游客”应有的风采。

石河公园是我心中的一个路标，将318分成两段。前一段，我只是过客；后一段，我才是游客。

西藏有什么好玩的？亲爱的表妹，我现在可以回答你：有让我绕半小时路也要尝到的墨脱石锅鸡，有去往纳木错途中偶遇的赛马节，我们为了看藏民的服装秀，敢用薄塑料袋抵御雨夹雪的天气；有亚丁长线徒步，我们连续十几小时摄入能量胶，只为一睹雪山真容；有波密仁青客栈的篝火晚会，和天南海北的对锅庄舞一窍不通、却蹦跳到凌晨，到再无柴火可燃时的朋友们……

当你眼中只有拉萨时，西藏也许只是圣地，可当你眼中装下了这些风景，你的西藏，就是一个充满烟火人情味的圣地。

妹妹，生活也是这样。我们不做苦行僧，要做饱览风景的游客。卢梭说：“生活得最有意义的人并不就是年岁活得最大的人，而是对生活最有感受的人。”趁学业还不忙，选一个喜欢的社团，用心感受丰富的校园生活吧！希望你能享受万千风景，再到达目的地；希望你有一辆自行车，仔细地骑过人生的旅程。

祝你快乐！

吴歆若

2019年9月14日

【点评】这篇作文的写作要求是给选定的人物写信，回顾暑假生活并抒发感悟。从作文的写作要求来看，当记叙文的写作以书信体的形式呈现时，学生容易仅将选定的人物当作平面的“信息接受者”、单向地讲故事，这便失去了“对话”的意旨。而在这篇作文中，作者创建了或真实或模拟的交际情境，即以替表妹解忧为情境，再借暑假的旅藏之行来说故事、讲道理。行文过程中，作者还时刻不忘对话意识。“你这样问过我”“我现在可以回答你”等话语的反复出现，可见作者在交际语境下真实地表达话语，让写作成为真正的交流沟通行为。

这篇作文是高一第一次写作训练的佳作。对尚处初高中衔接阶段的学生而言，从规范化写作迈向文学性创作不失为写作训练的成长路径之一。这篇作文的优点除了交际意识强之外，还有许多规范化写作值得借鉴之处。如第四段中的“生命的旅行中，并非只有目标；走向目标途中的风景，可以让你看见一个更细腻的生活”，直接点出了文章的立意，让思想的表达更集中、更直观。又如倒数第三段、第二段对文章的总结和升华，都是典范记叙文写作夹叙夹议夹抒情的应有之义。

（点评人：许庆伟）

技以载体，人以载道

厦门一中2021届高三（10）班：王佳薇

得鱼而忘筌，不如拾筌而复得鱼。与互联网一同成长的我们，既要不断地用技术扩展虚拟空间，又要不断地向其中注入真实存在的文化与价值。

互联网兴起的时代下，我们是互联网的“原住民”。我们用互联网填充现实空间。随着电脑厚度越来越薄，直至做成平板，随着硬盘内存越来越大，直至做成U盘与芯片，随着5G高速公路的建成，我们对技术的发展有目共睹，对其带来的便利感同身受。

作为“原住民”，我们亦活跃于虚拟空间之中：在新闻联播外还有微博热搜，在补习班外还有B站学习区，在视频字幕外还有弹幕。技术发展带来了物质的便利，也带来了文化的创造，鼓励我们再为互联网行业建设添砖加瓦。这看上去是个生生不息的永恒循环。

然而，如赫尔曼·黑塞的讽语：“永恒只是一个瞬间，刚好够开一个玩笑。”永恒若陷入空虚中难

以挣脱，也就成为诸神对西西福斯的嘲笑。互联网背景下的新兴行业沉淀不足，在前进途中易于趋向空洞化。热搜可能由机器点赞评论而批量生产，弹幕可能充斥贫瘠的笑料与过激的情绪。我们警惕着互联网中浮现的泡沫，善用微博屏蔽、制定弹幕礼仪，试图控制泡沫。而泡沫的产生，我们又该如何去遏制？

于是我们从互联网时代过渡到了“互联网+”时代，加号的后面便是各个传统行业。我们以“各个传统行业”去消解泡沫，奠定广阔深厚的互联网之洋。“传统”是易被遗忘的后脚跟，却又奠定我们的一站一行一奔。久在互联网之海游泳，难忆起足踏海底的感受。重视起传统行业在互联网中的作用，我们希望在互联网中既能如鱼得水，又能如海草扎根。

诚然，“传统行业”在潮流中似乎有逆流之势，但我们也不妨同太极一般“欲左先右，以退为进”。传统行业给予我们丰富的原始素材，使我们能自如地寻找并迸发灵感；在对传统行业的批判中，我们深化了对现有文化和价值观的认识；传统行业使我们具备丰富素养的同时，更赋予我们烙印于胸膛之下的底气，这种底气是自豪的认同感与自勉的责任感。传统行业并非因落后而相对新潮成为逆流，而是展现出后浪推前浪的破而后立、生生不息之景。

互联网，不仅网住了新思潮，也将旧价值包容并蓄。由新旧价值合力浇铸出的互联网空间，将会更为坚固。

米兰·昆德拉曾言：“负担越重，我们的生命就越贴近大地，它也就越真实。”对互联网亦如此，当它负担上了传统行业，它也逐渐从虚拟走向真实。

【点评】这篇文章传达的是作者对“互联网+”时代的审视：在这样一种虚拟空间无限扩展，技术发展覆盖思想的时代里，沉淀不足，泡沫充斥，文化和价值要从何处来？小作者给出的想法是：从已历经千帆的传统行业而来。文章脉络清晰，开篇以简明的语言亮出观点，然后由时代背景出发，说明互联网行业的发展需要消解泡沫，接着说明传统行业对消解泡沫的意义所在。文学意味较为浓厚的文字面貌加上清晰的脉络，足够让这篇文章眼前一亮。同时，关注时代趋势，思考时代命题，这一价值观的体现是本文的另一亮点。时代的命题有时代的意义，对互联网的讨论生生不息，但不同的问题依然需要一代又一代的青年人去解决和推进。

（点评人：韩莹）

初高中衔接能力诊断测试卷

一、基础知识选用（21分）

1. 下列各组短语属于同一短语类型的一项是（3分）（ ）

- A. 他的妈妈 一辆汽车 文过饰非 特别好看
- B. 关心群众 历经坎坷 阐明概念 热爱祖国
- C. 身体健康 人潮涌动 冬雪纷飞 努力工作
- D. 守株待兔 运动回来 老家河南 旅游归来

2. 下列句子中，句子主干提取正确的一项是（3分）（ ）

- A. 人们老远就看见镶嵌在正门顶上的国徽的闪闪金光。
——人们看见国徽。
- B. 他诚实可信办事稳妥，大家十分了解。
——他了解。
- C. 我怀念从故乡的后山流下来的清澈的小溪，到溪畔洗衣的少女。
——我怀念小溪、少女。
- D. 这时，我突然明白原来这些唠叨中包含的是深沉的爱。
——我明白爱。

3. 下列各句中，没有语病的一项是（3分）（ ）

- A. 中国医药卫生事业发展基金会和吴阶平医学基金会创办了《医学微视》，按三甲医院划分的科室，对常见的疾病进行讲解，属于科普性网站。
- B. 站在历史进程的新十字路口，中国将与各国同心协力，直面变革与动荡的考验，培育和平与增长的力量，推动相互尊重、公平正义、合作共赢的新型国际关系，共同构建人类命运共同体！
- C. 《哪吒之魔童降世》累计票房已超 24 亿元，不仅远超此前票房最高的国产动画电影《大圣归来》，还打破了《疯狂动物城》创造的中国内地动画影片票房纪录，成为中国影史动画电影票房冠军。
- D. 虽然唐朝有了科举考试，但一个人要考中仍然受到有名或者没名的影响，如果你有名，就容易考中，否则很可能屡试不第，于是考生在考试之前，总是先要打出个知名度来。

4. 下列对有关语法现象的分析不正确的一项是（3分）（ ）

- A. 根据自己的经验，你简要谈谈阅读与写作的关系。

分析：“根据”，从词性上看，是介词，与“自己的经验”构成介宾短语，作状语。

B. “仰望星空”“完全相信”“举止稳重”“伟大坚强”

分析：从短语的结构类型来看，以上短语分别是动宾短语、主谓短语、主谓短语、并列短语。

C. 艾青的诗作具有鲜明的色调，清晰的线条，素描一般的简练、凝重。

分析：这是个单句，“诗作”是句子的主语。

D. 善用“弱点”者不仅不弱，反而会成为强中强。

分析：这是递进关系复句，关联词是“不仅……反而……”。

5. 下列对句子的句式特点判断不正确的一项是（3分）（ ）

A. 中峨冠而多髯者为东坡。（判断句）

B. 一鼓作气，再而衰，三而竭。（被动句）

C. 甚矣，汝之不惠。（主谓倒装句）

D. 屠惧，投以骨。（状语后置句）

6. 下列有关文学常识的表述，不正确的一项是（3分）（ ）

A. 韩愈，字退之，世称“昌黎先生”。唐代杰出的文学家、思想家、政治家，谥号“文”，故称“韩文公”，唐代新乐府运动的倡导者，“唐宋八大家”之首。《马说》《左迁至蓝关示侄孙湘》等是他的代表作。

B. 杜甫，字子美，自号少陵野老，被后人称为“诗圣”。他的诗在总体上反映了唐王朝由盛而衰的变化过程，被称为“诗史”。代表作有“三吏”“三别”，《春望》《茅屋为秋风所破歌》等都是他的作品。

C. 《史记》是西汉史学家司马迁撰写的纪传体史书，是中国历史上第一部纪传体通史。记载了从传说中的黄帝到汉武帝三千多年间的历史，具有极高的史学和文学价值。鲁迅称之为“史家之绝唱，无韵之《离骚》”。

D. 铭，是古代刻在器物上用来警戒自己或者称述功德的文字，后来成为一种文体，一般都用韵，如刘禹锡的《陋室铭》。表，是古代臣子向帝王陈情言事的一种文体，言辞恳切，如诸葛亮的《出师表》。

7. 下列有关文化常识的表述，不正确的一项是（3分）（ ）

A. 古人所说的“四立”，特指二十四节气中的立春、立夏、立秋、立冬。“立”是开始的意思，分别表示四季的开始，农业意义为“春种、夏长、秋收、冬藏”。

B. 人们常说“五岳归来不看山”，五岳作为华夏名山之首，各具特色：东岳泰山之雄，西岳华山之险，南岳衡山之秀，北岳恒山之奇，中岳嵩山之峻，自古闻名。

C. “孤岂欲卿治经为博士耶”中的“博士”专掌经学传授的学官。“木兰不用尚书郎”，其中“尚书郎”指尚书省的官。尚书省是古代朝廷中管理国家政事的机关。

D. 男子到二十岁时，要束发加冠，行笄礼。从这天起，男子可以拥有自己的字。女子到十五岁时，可以及笄，意味着成年，可以进行婚配了。

二、古诗文阅读（26分）

（一）阅读下面的文言文，完成8~11题。（17分）

陈幼学，字志行，无锡人。万历十七年进士。授确山知县。政务惠民，积粟二千石以备荒，垦莱田八百余顷。置屋千二百余间，分处贫民。栽桑榆诸树三万八千余株，开河渠百九十八道。

布政使刘浑成弟烂成，助妾杀妻，治如律。行太仆卿陈耀文家人犯法，立捕治之。汝宁知府丘度

虑幼学得祸。言于抚按，徙之中牟。秋成时，飞蝗蔽天。幼学捕蝗，得千三百余石，乃不为灾。县故土城，卑且圯^①。给饥民粟，俾修筑，工成，民不知役。县南荒地多茂草，根深难垦。令民投牒^②者，必入草十斤。未几，草尽，得沃田数百顷，悉以畀^③民。有大泽，积水，占膏腴地二十余里。幼学疏为河者五十七，民大获利。越五年，政绩茂著。以不通权贵，掌道御史拟斥之，其子争曰：“儿自中州来，咸言中牟治行无双，今予殿，何也？”乃已。

稍迁刑部主事。嘉兴人袁黄妄批削《四书》《书经集注》，名曰《删正》，刊行于时。幼学驳正其书，抗疏论列。疏虽留中，镂版书毁。以员外郎巡京辅，出疑者三百余人。进郎中。

迁湖州知府，甫至，即捕杀豪恶奴。有施敏者士族子，杨升者人奴，横行郡中。幼学执敏置诸狱。敏赂宦人嘱巡抚檄取亲讯。幼学固不予，立杖杀之。他奸豪复论杀数十辈。独杨升畏祸敛迹，置之。已而，念己去，升必复肆，遂捕置之死，一郡大治。淫雨连月，禾尽死。幼学大举荒政，活饥民三十四万有奇。御史将荐之，征其治行，推官阎世科列上三十六事，御史以闻。诏加按察副使，仍视郡事。

久之，以副使督九江兵备。幼学年已七十，其母尚在，遂以终养归。母卒，不复出。天启三年，起南京光禄少卿，改太常少卿，俱不赴。明年卒，年八十四矣。中牟、湖州并祠祀之。

(节选自《明史·卷二百八十一》，有删改)

[注] ①圯：坍塌。②投牒：诉给。③畀：给与。

8. 下列句子中加点字的解释，不正确的一项是(3分)()

- A. 县故土城，卑且圯 卑：位置低下，低矮
 B. 给饥民粟，俾修筑 俾：使
 C. 迁湖州知府，甫至 甫：开始
 D. 御史以闻 闻：使上级听见，报告上级

9. 下列各组句子中，全都表明陈幼学“政务惠民”的一组是(3分)()

- ①垦莱田八百余顷 ②栽桑榆诸树三万八千余株 ③幼学驳正其书，抗疏论列
 ④以员外郎巡京辅 ⑤活饥民三十四万有奇 ⑥起南京光禄少卿，改太常少卿，俱不赴
 A. ①②⑤ B. ①②⑥ C. ③④⑤ D. ③④⑥

10. 下列对原文有关内容的分析和概括不正确的一项是(3分)()

- A. 陈幼学任确山知县时，一方面致力于施惠于民，另一方面敢于触犯权贵，严明法纪，汝宁知府担心他惹上祸端，请求上司将幼学调到中牟。
 B. 陈幼学在中牟任职时，组织百姓捕蝗抗灾，修复城墙，开垦荒地，开凿沟渠，治理水患，由于措施得力，政绩卓越。
 C. 陈幼学任湖州知府时，严格执法，为民除害；发生洪涝灾害时，他不惮荒废政务，全力抗灾，被救活的饥民有三十四万多人。
 D. 陈幼学七十岁时，去职还乡，供养老母，母亲去世后朝廷曾两次征召，他都没有赴任，去世后中牟、湖州都为他立祠祭祀。

11. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(8分)

(1) 以不通权贵，掌道御史拟斥之。(4分)

译文：_____

(2) 敏赂宦人嘱巡抚檄取亲讯。幼学固不予，立杖杀之。(4分)

译文：_____

(二) 阅读下面这首唐诗, 完成下列 12~13 题。(9 分)

春江晚景

[唐] 张九龄

江林皆秀发, 云日复相鲜。征路那^①逢此, 春心益渺然^②。

兴来只自得, 佳处莫能传。薄暮津亭下, 余花满客船。

[注] ①那: 同“哪”, 怎、何。②渺然: 广阔辽远的样子。

12. 下面对这首诗的理解, 不正确的一项是 (3 分) ()

A. 本诗景色清幽, 色调淡雅。前两联写景, 诗句中与诗歌题目中“江”字直接照应的词语有“江林”“津亭”“客船”。

B. 首联写景, 江畔林木茂盛, 花儿盛开。天上云朵落日相辉映。景象明丽。虽然化用谢灵运的诗句, 但是没有谢的玄气和故作高深, 非常自然, 仿佛信口吟来, 令人感到亲切。

C. 颔联写行途中不意逢此佳景, 更教我情兴幽远, 颈联述其中不可言传之佳趣, 中间两联只写情而景在其中。

D. 尾联复写春江景色, 日落西山, 整个江面沐浴在夕阳的余晖中。飘落的花瓣伴着晚霞撒落在渡口的客船上, 带有一点淡淡的伤感之情。

13. 请赏析本诗前两联诗人是如何抒发情感的。(6 分)

三、现代文阅读 (30 分)

(一) 文学类文本阅读。(18 分)

阅读下面的文字, 完成 14~16 题。

庄周的燕子

格 致

今天的燕子, 两千多年前就已入庄周先生的视线, 并引起他的注意。看来他不仅仅喜欢蝴蝶。他看着围着茅屋飞进飞出的燕子, 低头思索了一会儿说: 鸟都怕人, 所以巢居深山以免受到伤害。但燕子特别, 它就住在人家的屋梁上, 却没人去害它, 这便是处世的大智慧!

庄周先生说到这就不说了, 其实, 这后边是有一大段空白的, 庄子惜墨。几千年前, 庄子辞了那个小官, 生活可能十分困难, 头脑里的思想又像春天怒放的花, 一层层一簇簇, 一齐挤着向外怒放。庄子写不尽它们, 手里钱少, 买笔买墨都要算计。有个思想, 只能几笔画几个轮廓, 细节就顾不上了。所以, 庄周的身后是狂草的墨迹, 存在着大量的飞白。那是庄周的思想一路飞奔留下的空白。

庄周的燕子直到今天还活着, 仍重复着庄周时代的伎俩, 未被人类识破。人类见着什么鸟都举枪便射, 却对身边萦绕的燕子视而不见。燕子的叫声可谓婉转, 却没一个人将燕子放到笼子里, 以听它的叫声取乐。有许多珍禽异兽在人类的追杀中灭绝了, 这也怨不得人类, 实在是因为那些物种比人类还要愚蠢。

燕子智慧的核心是什么? 那就是距离。人类是一种你不能离他太远、又不能离它太近的动物。比如珍禽猛兽害怕人, 躲得远远的, 人便结伙去深山猎捕它们, 这是因为离人类太远。家畜因完全被人豢养和左右, 人便可随意杀戮, 这是因为离人类太近, 近得没有了自己的家园。只有燕子看懂了人

类，摸透了人类的脾气，亲近人又不受人控制，保持着自己精神的独立，于是人便像敬神一样敬着燕子。

说到底，燕子是最狡诈的动物，它控制人类的第一招就是信任。信任是对付多疑的人类的最尖锐的武器。因为人类不信任别人，对来自别人的信任受宠若惊。燕子将自己最脆弱的那一环——巢及卵放到了人居住的屋檐上。你一抬手就可以捣坏，这是最彻底的信任。没有任何一种鸟敢于这样信任人类，于是人被感动，像从人海中找到一个相知的朋友一样对待燕子，就差不能同燕子握手拥抱。但燕子第一招奏效之后，马上智慧地拉开了同人类的距离。它马上把自己从同人类的亲密接触中抽身出来，落到人类够不到的树枝上，保持着自己的独立。因为它知道，人类能容忍它把巢建在屋梁上，却未必容得了它在人类生活空间里长时间地没大没小。它绝不嬉皮笑脸地落到人家的饭桌上、手上、肩上做亲昵状。这样小心还不够，它在人类的私生活领域求生存，担心这样时间长了会出问题，于是住上几个月，便举家搬迁。人类刚刚有些厌烦了燕子的飞进飞出，乳燕动不动声嘶力竭地大叫，正要发作，想不到燕子就在这时知趣地搬走了。于是人的所有怒火平息了，又念起燕子的好来。你看它们也不伤害小鸡，也不啄食园子里的菜。过了几个月，人类已经开始思念燕子了，燕子也就在这个时候又回来了，燕子巧妙地顺着人类情绪的起落而安排自己的生活节律。

还有一种敢于亲近人的鸟是麻雀。它也将巢建在人的屋檐下。但它们的蛋被顽童任意毁坏，成鸟被大量捕杀。原因何在？其一，麻雀鬼鬼祟祟，不信任人类，却又不远离人类，这还是找死吗？它进进出出很小心，怕被人发现，这种做法激怒了人类：小小的鸟，竟敢在我的眼皮底下玩花样，你以为我是瞎子？麻雀的这种做法，极大地伤害了人的自尊心。其二，既防着人，又不远离人，整天围着人聒噪，而且一旦住下，就再也不走了，惹得人厌烦。

是有人将燕子比作剪刀的，这是就外形说的，可燕子从形到神都是一把锋利的刀。它一刀插入人类精神深处，游刃有余地在人的精神脉络中出神入化地游动，既不伤人类，也没让人类坚硬的骨骼碰伤自己，在不知疼痛的情况下，人类已被小小的燕子大卸了八块。

14. 根据文章回答下面的问题。(8分)

(1) 分析文中加点的“伎俩”“狡诈”两个词表达的情味和效果。(4分)

(2) 怎样理解“可燕子从形到神都是一把锋利的刀”这句话的内涵？(4分)

15. 结合文章内容，谈谈“这便是处世的大智慧”中“大智慧”的具体内容。(4分)

16. 本文主要写燕子，题目却是“庄周的燕子”，联系全文，从行文和主旨角度分析其原因。(6分)



（二）信息类文本阅读（12分）

阅读下面的文字，完成17~19题。

材料一：

《国民财商教育发展白皮书（2021年）》日前正式发布，旨在梳理我国财商教育发展现状，引导行业持续健康发展。《白皮书》指出，随着经济不断发展，我国居民总体收入正在不断攀升，越来越多的国民开始关注各类理财、投资产品，财商教育市场正逐渐趋热。稳中向好的经济发展态势加之巨大的财商教育市场需求，财商教育开展恰逢其时。

《白皮书》还指出，客观来看，我国居民对金融知识的了解程度还有很大提升空间，仍有大部分人群对基础知识掌握不足，且投资行为非理性特点突出。近年来，“非法集资”“P2P爆雷”“保健品骗局”等问题频繁发生，反映我国居民在“认识财富、对待财富、运用财富”的精神层面仍需要加强。无论是政府还是媒体、企业等，应多方联动、形成合力，共同构建多元化投资者教育体系，依托互联网信息技术和大众传媒，开展国民财商和投资者教育服务，不断提高财商和投资者教育的灵活性，扩大国民财商和投资者教育人群覆盖面，实现我国居民金融素养、投教水平的整体提升。

（摘编自《应多方联动构建多元化投资者教育体系》，《经济参考报》2021年1月29日）

材料二：

“史上最快！无须担保，3分钟下款！”“随借随贷，上门服务，个人信息绝对保密！”只要动一动手指，在网络上填写相关资料，就能预支消费。“馅饼”背后，却是巨大的陷阱。不久前，深圳警方经过数月侦查，摧毁了一个侵害300多名在校大学生、涉案金额1000多万元的“套路贷”诈骗团伙。

除了贷款消费、借钱度日外，大学生财商素养欠缺还表现在对互联网金融风险的甄别能力不足上。看到校园广告上“收益率高达20%”的宣传语，山西某大学学生赵宇将父母给的一个学期的生活费都投进了某小额信贷公司的理财产品上。可只有前两个月按时收到了投资收益，第三个月就怎么也联系不上对方了。事实上，在一些发达国家，财商教育不只是家庭共识，也已成为政府部门极其重要的责任。美国早在1998年就首次发布财经素养教育标准，倡议并资助一项“为美国而储蓄”的计划，由全国34个州的3000所中小学学生参加。英国政府2011年公布了一系列教学改革计划，让储蓄和理财成为英国中小学学生的必修课。

2015年末，国务院印发的《推进普惠金融发展规划（2016—2020年）》指出，要建立金融知识教育发展长效机制，推动部分大中小学积极开展金融知识普及教育，鼓励有条件的高校开设金融基础知识相关公共课。

（摘编自邓晖、张雅凌《大学生该补补财商课了》，《光明日报》2018年7月3日）

材料三：

《2019年消费者金融素养调研报告》数据显示，认为自身金融知识水平“一般”“不太好”“一点也不好”的消费者占比分别为40.69%、14.08%和6.01%，多数人并未掌握专业的理财技能与知识方法。在金融“小白”进入市场之前，理财课堂能给他们带来多大的帮助呢？目前，市面上的财商培训课程，主要分为两种类型：一种是各类教育机构，为了完善自己的课程体系而开发的财商课程；还有一种是金融行业的销售人员，为了卖金融理财产品而开设的财商课程。而后一种，课程从开发之初就锁定了目标——卖产品。

在入门级别的理财投资课堂中，学员的基础普遍薄弱，目标不明确，学习也并不系统。大部分财商教育机构将这些“小白”学员作为收割对象，先以0元到十几元的“小白理财”课吸引用户，教学内容多为一些低风险的投资理财项目，待取得学员信任后再露出“镰刀”本质，洗脑推销昂贵的进阶

课程，有的还会向学员介绍明显与其风险承受能力不相匹配的金融产品。市场上，有不少机构借培训之名，推销高收益理财课程和产品。虽然引发不少投诉，但最后落地的监管与处罚却不多。有业内人士表示，财商教育目前还没有形成准入门槛和师资认证体系，课程是不是物有所值缺乏判断依据，这给监管带来困难。

（摘编自李国、武江民《帮你赚钱还是投资陷阱》，《大连晚报》2020年12月11日）

17. 下列对材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是（3分）（ ）

A. 我国居民总体收入不断提高，有很多国民开始关注理财、投资等，加上我国经济发展稳中向好，开展多方联动的财商教育恰逢其时。

B. 有些财商教育机构敛财的方法之一就是先给学员教一些低风险的投资理财项目，待这些学员获取一些小利益后就让他们购买价格高昂的理财课程。

C. 美国倡议并投资“为美国而储蓄”的计划，让全国34个州的很多中学生接受财商教育，这说明发达国家已把财商教育作为政府部门的重要责任。

D. 我国在2015年底已经紧随美国和英国建立了大中小学学生金融知识普及教育的长效机制，其特点就是在部分大中小学开展财商教育和金融知识课等。

18. 下列对材料相关内容的概括和分析，不正确的一项是（3分）（ ）

A. “非法集资”“P2P爆雷”“保健品骗局”等问题体现了我国居民在理财、投资方面的盲目性，反映出我国居民在精神层面对“财富”理解的不足。

B. 以推销高收益金融产品为目的的财商教育课程在受到投诉时不能受到有效的监管和处罚，与金融行业的销售人员为卖金融产品开设财商课程有关。

C. 《2019年消费者金融素养调研报告》的数据表明，我国居民对自身的金融知识水平有着清醒认识，我国居民要系统接受财商教育是解决问题的办法之一。

D. 不久前深圳警方摧毁的一个“套路贷”诈骗团伙说明互联网预支消费的方便性使一些人陷入“套路贷”的泥淖。

19. 目前我国在金融投资方面存在哪些方面的问题？请结合文本简要概括。（6分）

四、语言文字运用（13分）

（一）阅读下列文字，完成下面题目。（9分）

材料一：

青少年对红色经典书籍认同度及认知来源情况一览表

认同度	能够激励自我克服困难	83.30%	认知来源	影视剧	81.80%
	有助于树立三观，确立理想	73.90%		教科书	72.40%
	能够忆苦思甜，更珍惜现在的生活	52.80%		学校活动	58.30%
	能以英雄人物为榜样，学习他们的优良品质	17.30%		网络媒体	45.60%
	对自己毫无意义	3.20%		父母、老师、同学的推荐	25.20%

（摘编自《青少年红色经典书籍阅读调查及出版建议》）

材料二：

2018年春节，实景影画剧《红色娘子军》在三亚首映。沉浸在热带雨林中的观众坐在移动座椅上，穿越回到1931年的海南岛。五指山上、万泉河边，红色娘子军追求光明与自由的战火时光一一呈现……制片方以实景影画剧的形式，将它还原回原生背景——以海南热带雨林为环境意象，以静谧宽广的万泉河水为情感符号。整台演出通过红色娘子军寻找光明与信念的烈火青春、浴血奋战的激烈战争场面，表现出壮烈而又昂扬的娘子军精神。

20. 阅读材料一的表格，请写出一条数据呈现的结论。(3分)

21. 你喜欢材料二中传播红色经典的方式吗？谈谈你的看法。(6分)

(二) 阅读下面的材料，按要求完成题目。(4分)

学校要组织同学们去海南省博物馆参观“大国非遗工匠艺术珍品展”，李华因有事不能参加，写了请假条，请找出请假条中的两处问题，并将修改意见写在下面。

请 假 条

刘老师：

今天我因贵体欠安，不能去海南省博物馆参观“大国非遗工匠艺术珍品展”，请准假一天。

此致

敬礼

学生：李华

2021年1月20日

22. 有一处语言不得体的地方，请指出并改正。(2分)

23. 格式上有一处错误，请指出并改正。(2分)

五、作文 (60分)

24. 阅读下面的材料，根据要求写作。(60分)

最近，快递小哥李庆恒“火”了，作为浙江省杭州市评定的“高层次人才”，他获得了政府100万元购房补贴。1995年，李庆恒出生于安徽阜阳，来杭州从事快递工作5年。从最初的后台客服，到转运中心转运员，他凭着一股激情和韧劲练就了一身绝技，对全国邮编、区号、航空代码烂熟于心，任意念一个快件上标注的号码，就能精准无误分拣到位，把普通的工作做到了极致。2019年，在浙江省第三届快递职业技能竞赛中，他赢得第一名，获得省级“技术能手”光荣称号，并享受相应的人才待遇。

读了上述材料，你有怎样的思考和认识？请结合你的感受和思考写一篇文章。

要求：结合材料，选好角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于800字。

相关练习参考答案

专项练习一

1. D【解析】画横线的句子“由于文人士大夫参与到印章的创作中，使这门从前主要由工匠承揽的技艺，增加了人文意味”中有一处明显的错误“由于……使”，因为介词误用造成主语缺失，首先排除选项 A。选项 B，句子简化后是“技艺，增加了意味”，主语有问题，排除 B。选项 C 和 D 句式相同，此时考生只需甄别“承揽”和“传承”哪一个更符合句意，“承揽”指当事人一方为他方完成一定的工作，“传承”侧重于传授和继承，而句中更强调印章艺术是工匠代代相传的，所以使用“传承”更合适一些，排除 C。故选 D。

2. D【解析】原句存在两个问题：一是句式杂糅，二是成分残缺。“对于文字本身来说”句式杂糅，应当改成“对于文字本身”或“就文字本身来说”，排除 B、C 项；“在甲骨文”一句成分残缺，应在后面加上“中”，即“在甲骨文中”，排除 A、C 项；“已经说明它是成熟的文字”中“已经”语序不当，放到“它”后面，排除 A、B 项。故选 D。

3. B【解析】原句关联词搭配不当，应为“不是……而是”“不仅……而且”，据此排除 C、D 项；文段强调中华文化是中国人的精神命脉，因此，应为“不是生理的，而是文化的、精神的”，A 项中的“因素”赘余，排除 A 项。故选 B。

4. D【解析】原句存在两个问题：一是成分残缺，二是语意矛盾。A 项，“不可谓世所罕见”滥用否定词导致语意表达反了；B 项，结构混乱，前面句子的主语是《太平广记》，而“可以容纳”的主语应是“私家旅馆”，偷换主语；“不可谓世所罕见”滥用否定词导致语义表达反了；C 项，“岐州富豪开设私家旅馆，可以容纳千人食宿”搭配不当，前一句的主语是“岐州富豪”，而“容纳千人食宿”的应该是“私家旅馆”，可以在“开设”后面添加“的”。故选 D。

5. C【解析】画线句有两处语病。“因为”这个词有两种词性：一是介词，二是连词。画线句中的“因为”显然不是介词，作为连词的话，后面分句应是“所以……”。画线句中“使得”作为谓语，其前缺少主语；而“使得它”和“是”搭配不当。A 项，添加“所以”构成因果关系，但“使得”缺少主语；B 项，“使得它”和“是”搭配不当；D 项，“正因为……使得”没有修改。故选 C。

6. A【解析】画线句有两处语病：一是两面对一面，可将“能否”删去；二是根据语境，“并行不悖”用在此处不合逻辑，可将“并行不悖”改为“至关重要”等词语。据此分析，A 项修改最恰当。

7. A【解析】画线句存在两处语病：一是“研究得清楚了”，二是“却是仍藏在月球背面的深



坑”。分析四个选项，A项两处语病全部修改正确，B项第一处语病没有修改，C项第二处语病没有修改正确，D项两处语病都没有修改正确。

8. D【解析】A项，搭配不当，“扩大”与“吸引力”不搭配；语序不当，“利用科技创新对外宣传”和“深度挖掘旅游文化内涵”应前后调序。B项，中途易辙，前一句的主语是“科学家”，“经过……”是介宾短语，在句中作状语，由此可见句子中没有谓语，这一句还没有说完，下一句就另起话头，以“照片”为主语，结构混乱，可以改为“经过全球2000多位科学家跨国的联合攻关和数年的不懈努力”。C项，句式杂糅，“旨在……”和“以……为目的”两句杂糅到一起，二者可以留其一。D项正确。

9. D【解析】A项，句式杂糅，“当……的情况下”结构混乱，应改为“在……的情况下”或“当……的时候”。B项，谓语残缺，“精良艺术品质”前应加“具有”。C项，“文明是遗址的见证者”不合逻辑，不是“文明”见证“遗址”，应为“良渚大量建筑遗址正是五千年前的中华文明的见证者”。D项正确。

10. C【解析】A项，“推进全球公共卫生治理体系改革的必要性”一句谓语残缺，应在该句前面加上“凸显”。B项，结构混乱，中途易辙，“长征五号B运载火箭自从首次飞行任务展开以来”主语是“长征五号B运载火箭”，此句没有说完，后面又说“各参研参试单位和全体同志团结拼搏”。可将“自从”调整到句子最前面，让“自从长征五号B运载火箭首次飞行任务展开以来”作状语。D项，“就可以看到大银幕上清晰稳定的图像和车内收音机上接收的电影原声”一句中，“看到……电影原声”搭配不当，可在“和”字后面加“收听到”。C项正确。

11. (1) 语句①改为“我国的电子书阅读率快速增长”。
- (2) 语句③改为“统计数据显示”或者“根据统计数据”。
- (3) 语句⑦改为：“截至目前”或者“截止到目前”。
- (4) 语句⑨改为：“16%的人养成了电子阅读的习惯”。

专项练习二

一、

1. C【解析】例句和选项都是省略句。此题考查学生对文言文句式的掌握。文言特殊句式一般分四类：判断句、被动句、省略句、倒装句。A、B、D三项都是介词短语后置，是倒装句。C项“乃重修岳阳楼”，省略了主语“滕子京”。“何足云也”前省略了“志”。故选C。

2. 飞禽走兽友好地对待我，我们都是兄弟，我不忍心见他们（遭遇火灾）。

3. “入水沾羽，飞而洒之”“不忍见耳”，这是从鸚鵡正面的动作、语言角度表现其重情重义；“天神嘉感，即为雨灭火”则从侧面表现鸚鵡的高尚情操感动了天神。

二、

1. C【解析】C项句式不同，为判断句，其余句子均为倒装句。

2. D【解析】乙文写金陵人饮酒的场面，是为了突出遇到知音的惊喜。

3. 湖上的影子，只有一道长堤的痕迹，一点湖心亭的轮廓，和我的一叶小舟，舟中的两三粒人影罢了。（要点：注意数量词所标识的定语后置句）

三、

1. C【解析】例句属于判断句式，句中的也表示判断。C项中的“也”是语气助词，其他三项都是判断句式。

2. B【解析】B项中，人们忽然听见有打雷一样的声音，从东南方向传来，向西北方向传去，十分惊异，并不知道是怎么回事。过了好久，才明白过来是地震了，纷纷狂奔出门。而并不是一开始就知道发生了地震。

3. 只见外面的楼阁房屋，一会儿斜倒在地上，一会儿又直立起来；墙倒屋塌的声音，和孩子号哭的声音，像锅里的水沸腾一样震耳欲聋。

专项练习三

1. (1) 户 礼 兵 刑 (2) 竹 梅 兰 菊 (3) 先帝 先考 先妣 先贤

2. (1) 下车 视事 拜(或除) 乞骸骨 (2) 加冠(或弱冠) 而立 不惑 花甲 (3) 姑苏 维扬 临安(或武林) 东京

3. B【解析】B项中的“琼玉”“碎玉”“梨花”是不能直接代表雪花的，要在特定的语境中才可以。

4. C

5. ①史册 ②男子 ③妇女 ④故乡 ⑤祖国 ⑥法律

6. C【解析】第②句中的“晦”是指每月最后一天，第⑥句中的“辰时”相当于现在的上午8点前后。

7. A【解析】以“神器”喻老师有误。

8. D【解析】布衣之交、忘年之交、车笠之交、竹马之交，这些词语虽都表明有交情，但不一定很深。

9. A

10. D【解析】④为元宵节，②为寒食节，③为七夕(或乞巧)，①为中秋节。

11. ①七夕(或乞巧) ②寒食 ③清明 ④重阳

12. ①D ②B ③A ④D ⑤C ⑥D

13. A【解析】A项“道、法、农三家影响最深远”错，在诸子百家中，影响较大的主要是儒家、墨家、道家和法家。

14. B【解析】“汤武”指的是商汤与周武王的并称。

15. C【解析】“三晋”指春秋末期韩、赵、魏三家分晋，成为战国时的韩、赵、魏三国。

16. B【解析】“殿试”是中国古代科举制度中最高一级的考试，由皇帝主持。

17. C【解析】“皇室宗族所居之处”错误，“禁中”是指封建帝王所居的宫苑。

18. A【解析】太守并不掌管军事、科举事务。

19. C【解析】殿下是中国古代对诸侯或皇太子等的尊称，不能用来称丞相。

20. A【解析】“考生来自全国各地”错误，乡试由各地州、府主持考试，一般在八月举行，故又称“秋闱”。明、清两代定为每三年一次，在各省省城举行，凡本省生员与监生均可应试。

专项练习四

1. (1) D【解析】“必将把酒尽欢，为自己上寿”错。尾联的意思是向西遥望长安，希望回到朝廷，献酒于君王，祝他寿比南山。

(2) ①通过去年今年同期所见，暗示了诗人的仕途遭遇，含蓄地表达了对冷暖寒暑、苦辣酸辛的感触。②叹息人事的变化不定，对时序的周而复始，不失常度，感到欣慰。③对新春的到来感到欣



喜，企望重新回到君主身边，再次受到信任的思想。

2. (1) C【解析】诗人虽然喜爱苦笋，但毕竟吃起来口感苦涩，所以吩咐不要过多取食理解有误。“勿多取”指的是管束儿童要俭约正直，不贪不奢，不是指“不要过多取食”。

(2). ①历史上的魏征以“犯颜直谏”著称，其言行常常令人难以接受，好比苦笋的滋味并不适口；②苦笋与生俱来的“苦节”，象征耿介的性格，与魏征方正的人格相似，应该得到认可。

3. (1) B【解析】“田埂在粼粼的波光中蜿蜒起伏”错误，诗句“田塍望如线”是“笔直如线”之意，而非“蜿蜒起伏”的意思。

(2) ①《酬乐天扬州初逢席上见赠》对仗工稳，用典精当，语言雅丽平整。②这几句诗则采用了民歌俚曲的表现手法描写田野风光和劳动场景，语言通俗浅显，清新流畅。

4. (1) “终年”与“寸诚”对比，表现了决心之坚；细石与大海对比，表现了抱负之大；任务重与性命轻对比，表现了命运之悲。

(2) 独抒己见，不随大流；但求尽力，不计结果；贵在实干，无意显名。

专项练习五

1. (1) ①表现了一个大国公民的气度和修养。②他们的行为既无损国格，也无损人格。③以暴治暴不利于构筑和谐的社会环境。

(2) ①触及了人格及民族尊严，不可忍！②纵恶消损了正气，助长了邪恶。③《员工守则》漠视了员工的名誉权、生命健康权等基本权利。

2. (1) 疫情可怕，谣言可怖。面对来势汹汹的疫情，恐慌是人们正常的应激性反应。但是，比疫情更严重的是谣言，比病毒更可怕的是传谣。如果说疫情防控是一场必胜的阻击战，那么正确的舆论引导、群众的冷静思考就是这场战争重要的阵地，我们要步步为营、闯关夺隘。

(2) 别让谣言跑在真相前面。在抗击疫情的阵地上，政府和相关职能部门要高度重视，及时部署安排疫情防控工作，发布疫情防治知识和防范措施，通告第一手疫情信息，回应社会关注的问题，增强群众自我防病的意识和信心。这是防止和对付谣言最好的武器。

(3) 多些理性思考和冷静判断。作为网民，要更多地关注官方媒体发布的权威声音，勇于同造谣、传谣行为作斗争，多一些理性思考和冷静判断，切莫把谣言作为发泄情绪的工具。面对汹涌的疫情，我们需要携手在挫折中奋进，需要广大网民从自身做起，擦亮眼睛，明辨是非，为打赢这场无烟之战贡献一己之力。

【评论节选】

用“疫情真相”戳穿“疫情谣言”

众所周知，一旦“疫情谣言”跑赢了“疫情真相”，那势必会造成“严重后果”。轻则以谣传谣，无中生有；重则人心惶惶，影响工作和生活。因此，笔者以为，要防止“疫情谣言”跑赢“疫情真相”，还需相关部门“第一时间”公布疫情。一方面，通过媒体、网络等方式，及时把各地疫情的最新情况“公布于众”，让每一位市民知晓疫情变化情况，做到心中有数，心中不慌。另一方面，要大力普及相关的防护知识，让每一位市民知晓该如何做好自身防护工作，确保不被感染。

3. (1) (婉拒是人性化保护。)捐款是公民的权利和自由，群众积极捐款是好事，作为接受公众捐款的慈善机构，不但不应拒绝公民的捐款，劝拦公民的捐款是剥夺了公民的参与慈善事业的权利，相反应当高兴积极的接纳捐款。不过，慈善机构根据老人的实际情况，婉拒老人裸捐，这种“剥夺”老人捐款权利的行为，不但不是乱作为，相反是一种人性化的保护，比起只要是捐款就接纳的行为来

说更为可贵。

(2) (观点) 婉拒彰显社会进步。 (简要分析) (观点) 新闻也提醒我们, 今后的舆论需要避免树立“80岁老人捐出自己养老钱”这样的典型。破除“高大全”和极端化, 让人情味和人性化都更充沛, 才是真正的“好故事”。抗击疫情重要, 一个80岁老人的幸福同样重要。中国人习惯牺牲小我, 这是难得的品质, 但是在21世纪20年代, 我们也已经有条件、有能力证明, 每一个个体的幸福都是珍贵的, 是需要守护的, 这是一种进步。

【评论节选】

“婉拒”是人性充沛的好故事

在过去, 我们在宣传中特别注意一些特殊人群的“表现”。老人和儿童捐款, 甚至残疾人捐款, 越是困难的人伸出援手, 越能体现参与性。在这种观念的影响下, 媒体对这种新闻有了偏好, 但问题在于, 这种宣传的根本问题在于忽视了真实的人性。人们的感动, 应该建立在一种“共情”的基础上, 从日常生活中催生出来的“好人好事”总是更让人感动。过于拔高、过于极端化的宣传, 会让人反感, 有时候会“人设崩塌”, 成为笑料。

拒绝老人捐款的价值还在于, 我们开始学会尊重个人权利和个人幸福。抗击疫情需要“众志成城”, 需要每一个人参与, 但是这种集体奉献不应该和个人生活产生太大冲突。年轻人的捐献和80岁老人的捐助, 虽然都是自愿的, 但认真体察, 仍能看出其中的不同。显而易见, 和年轻人相比, 老人不具备抵御未来生活风险的能力, 他们是需要关怀和保护的人。

4. (1) (大国担当, 中国精神。) 战“疫”路上, 中国的表现很好地体现了一个大国的担当。在疫情形势严峻的时刻, 中国做出了人类历史上最伟大的决定: 封一座城! 而在国内疫情缓和、国外疫情日益加重时, 中国主动向世界其他国家无私奉献自己的战“疫”科研成果, 分享卓有成效的防控经验。我们为有这样的国家和政府自豪。

(2) (构建人类命运共同体。) 意大利的邀请是对中国的信任, 而中国在自己国家疫情未除的情况下依然派出专家组, 这更是大国的担当。这次疫情也让我们看到了构建人类命运共同体的希望所在。总有善良的友邻, 让我们感受到患难中的真情。我们见到了日韩等众多国家, 对中国的鼓励和援助。危难中, 不落井下石, 而是雪中送炭。也正因为他们的善意, 让我们看到了构建人类命运共同体的希望。

(3) (观点) 合则俱利, 损则全伤。 (简要分析) 当前, 全球处于抗击新冠肺炎疫情的关键时刻。新冠肺炎疫情的扩散不会区分种族民族的差异, 不会遵守国界和文明的规范, 也不会顾忌一个国家和地区的社会经济发展水平。面对疫情, 全球唯有团结一致, 齐心协力应对挑战, 开展全球性的协作与互助, 才是符合全人类共同利益的正确选择。秉持人类命运共同体的精神, 摒弃“哪管他人瓦上霜”的狭隘冷漠, 才能够尽快在全球更广范围内终止疫情给更多人民带来巨大伤害。

【评论节选】

抗击疫情, 人类是命运共同体

在全球化时代, 一方面, 通信和交通方式史无前例的便捷, 人类交往沟通创纪录地深入和广泛, 各国相互依存与彼此联系前所未有地频繁。另一方面, 重大传染性疾病预防等非传统安全威胁的持续蔓延与加速扩散的能力也不断提升, 成为全人类共同面临的巨大挑战, 并向其他领域外溢, 助长了世界范围内的不稳定性和不确定性。人类历史已经见证了太多次这种不幸, 从1918年全球大流感造成的惊人死伤, 到21世纪来势汹汹的埃博拉疫情、非典型肺炎疫情和仍在肆虐的新冠肺炎疫情, 无不在一次又一次地给人类敲响警钟: “没有哪个国家能够独自应对人类面临的各种挑战, 也没有哪个国

家能够退回到自我封闭的孤岛。”

初高中衔接能力诊断测试卷

1. B【解析】A项，“文过饰非”为并列短语，其他三个均为偏正短语。B项，均为动宾短语。C项，“努力工作”为偏正短语，其他三个均为主谓短语。D项，老家河南是复指短语，其他三个均为连动短语。

2. C【解析】A项，句子的宾语应为“金光”，所以句子主干应为：人们看见金光。B项，句子主干提取为“他了解”改变了句意，所以句子主干应为：他诚实可信办事稳妥大家了解。D项，“我”是主语，“明白”是谓语，“这些唠叨中包含的是深沉的爱”是由一个句子充当的宾语，所以最后句子主干为：我明白这些唠叨中包含的是深沉的爱。

3. C【解析】A项成分残缺，“属于科普性网站”缺主语，把“创办了《医学微视》”改为“创办的《医学微视》”。B项搭配不当，“推动……国际关系”搭配不当，“推动”后加“建设”。D项，一面对两面搭配不当，把“一个人要考中”改为“一个人能否考中”。

4. B【解析】“以上短语分别是动宾短语、主谓短语、主谓短语、并列短语”错误，“完全相信”不是“主谓短语”，“完全”修饰“相信”，是偏正短语。

5. B【解析】“一鼓作气，再（鼓）而衰，三（鼓）而竭”是省略句。

6. A【解析】“唐代新乐府运动的倡导者”错，韩愈是唐代古文运动的发起人。

7. D【解析】“行笄礼”是汉民族女孩的成人礼。男子的成人礼只加冠，不及笄。

8. C【解析】A项中的“卑”，“登高必自卑”；由“卑贱”联想推理，由“先帝不以臣卑鄙”中“卑”是“地位低下”推理，由上下文搭配推理，都可以确定解释为“低矮”是合适的。B项中的“俾”最常见的意思是“使”。例如成语“俾众周知”中的“俾”就是这个意思。C项中“甫”应解释为“刚刚”。原文中指“陈幼学升任湖州知府，刚刚到任，就捕杀了横行霸道的恶奴”，如果翻译作“开始到任”很别扭。而常见成语“惊魂甫定”中“甫”也解释为“刚刚”。D项中“御史以闻”可以补充为“御史以之使之闻”，即“御史把这个使朝廷听说”，而不是御史自己听说，所以把“闻”视为使动用法是正确的。

9. A【解析】用正选法可以直接确定选A，因为这三项都涉及陈幼学惠及百姓的做法。用排除法可以首先排除③④⑥，③讲陈幼学坚守文化道统，④⑥讲陈幼学的职务变化。当然，为了确保万无一失，我们要将句子代入原文，弄清其准确意思。

10. C【解析】“大举荒政”是指大力推行治理灾荒的措施。

11. (1) 因为不结交权贵，在考核官吏政绩时，掌道御史打算斥责他。

(2) 施敏贿赂官员前去嘱托巡抚用公文传唤他亲自审问。幼学坚决不答应，立刻杖杀了施敏。

12. D【解析】“带有一点淡淡的伤感之情”错，尾联再写春江景色，结句以景物收束，余韵不尽，留下了美好的遐想，所以尾联没有伤感之情。

13. 首联借景抒情，描绘了树木繁茂、落霞与夕阳交相辉映的春江晚景，色彩艳丽，含蓄地传达出作者喜悦的心情；颌联则直接抒发了诗人在征路上见到美景时喜出望外的心情。

14. (1) 这两个词语是贬词褒用，突出了燕子的睿智，赞扬了燕子对自由与尊严的维护，给读者留下深刻的印象。

(2) 这是比喻的说法。从形来看，燕子像一把剪刀；从神来看，燕子在与人相处的时候表现出了超人的智慧，它摸清了人类的心理和情绪，其智慧就像刀一样深入到人类的灵魂深处。

15. 燕子看懂了人类，摸透了人类的脾气，亲近人又不受人控制，保持着自己精神的独立。

16. ①从行文思路上说，文章从两千多年前庄周看到的燕子写到今天的燕子，在“燕子”前冠以“庄周”二字，思路由古及今，增强了文章历史的厚重感。②文中写燕子的智慧实际是写庄周的智慧，行文由表及里、由浅入深，从具体事物到抽象精神，加深文章的主旨。③从庄子的哲学认知入手来构思，文章一开始就充满了庄子作品中虚玄抽象的哲理，而又落笔在熟视而亲切的燕子身上，意蕴深远，给人无尽的启示。

17. D【解析】“已经……建立了大中小学学生金融知识普及教育的长效机制”错误。材料二最后一段介绍了2015年底国务院印发的《推进普惠金融发展规划（2016—2020年）》，从“发展规划”来看，这是才开始建立，而不是“已经建立”。

18. B【解析】“与金融行业的销售人员为卖金融产品开设财商课程有关”错误。由原文“市场上，有不少机构借培训之名，推销高收益理财课程和产品。虽然引发不少投诉，但最后落地的监管与处罚却不多。有业内人士表示，财商教育目前还没有形成准入门槛和师资认证体系，课程是不是物有所值缺乏判断依据，这给监管带来困难”可知，不能受到有效监管和处罚的原因是我国财商教育课程没有形成准入门槛和师资认证体系，不是因为金融行业的销售人员开设财商课程。

19. ①我国居民对金融基础知识掌握不足，投资行为非理性，对互联网金融风险甄别能力不足。②我国对投资者的多元化教育体系不完全。③财商教育没有形成准入门槛和师资认证体系，给监管带来困难。

20. 示例一：青少年学生普遍认同红色经典书籍的教育价值。 示例二：或只有极少数青少年学生认为阅读红色经典书籍“对自己毫无意义”。示例三：或绝大多数学生对红色经典的认识和了解来自于观看影视剧。

21. 示例：喜欢。因为这种传播红色经典及其精神的方式是把红色经典文化搬上舞台或改编成影视剧，变成了老百姓喜闻乐见的形式。

22. 将“贯体欠安”改为“身体不适”或“感冒发烧”。

23. “此致”应空两格，“敬礼”顶格写。

24. 提示：题干中的材料向我们介绍了快递小哥李庆恒的事迹：他被评定为“高层次人才”，获得政府100万元购房补贴；他练就一身绝技，对全国邮编、区号、航空代码烂熟于心；他在浙江省第三届快递职业技能竞赛中赢得第一名，获得省级“技术能手”光荣称号。题目要求我们结合自己的感受和思考写一篇文章，我们可以从快递小哥李庆恒的角度立意，颂扬他满怀激情、奋斗、拼搏、不服输的精神；也可以从国家政府对待人才的角度立意，重点写应该尊重人才，重视人才，人才无差别等。

附：

【文言文参考译文】

陈幼学，字志行，无锡人。万历十七年考中进士，被任命为确山知县。政令务求施惠百姓，积存粟米二千石用来应对灾荒，开垦荒田八百多项，又建屋一千二百余间分给贫民居住。还栽种桑榆等树三万八千余株，开河渠一百九十八条。

布政使刘浑成的弟弟烂成，伙同小妾杀死妻子，陈幼学依法治了他的罪。代理太仆卿陈耀文的家人犯法，陈幼学立即将他逮捕治罪。汝宁知府丘度担心幼学惹上祸端，向巡抚、按察使进言，调幼学到中牟县。秋收时，飞蝗遮蔽天空。幼学组织百姓捕捉蝗虫，捕得一千三百多石，最终没有酿成蝗灾。县城旧有的土城墙，低矮并且坍塌了。他供给饥民粮食，让他们修筑城墙。城墙修好了，百姓却

没有劳役之苦。县城南面的荒地长了许多茂密的野草，草根很深难以开垦。幼学不乏百姓有诉讼的，一定要交上十斤草。不久，野草没了，得到肥沃的良田数百顷，都分给百姓。县里有个大沼泽，积水很多，占据肥沃的土地二十余里。幼学疏通河流五十七条，百姓大大受益。过了五年，政绩显著。因为不结交权贵，在考核官吏政绩时，掌道御史打算斥责他，御史的儿子劝谏说：“我自中州而来，人们都说中牟县令的政绩（治理水平）和人品天下无双，如今考核给予下等，是什么原因呢？”御史这才作罢。

逐渐升任刑部主事，嘉兴人袁黄肆意点评删改《四书》《书经集注》，名曰《删正》，在社会上刊行。幼学纠正书中错误，并上疏论辩。奏疏虽没得到回复，但印刷《删正》的雕版被下令毁弃，《删正》一书被下令毁掉。以员外郎的身份到京城周边地区考察刑法执法情况，放出值得同情的和证据不足的犯人三百多人。升任郎中。

升任湖州知府，刚刚到任，就捕杀了横行霸道的恶奴。有个叫施敏的人是士族子弟，杨升是家奴，两人横行郡中。幼学逮捕施敏，把他投入监狱中。施敏贿赂官员前去嘱托巡抚用公文传唤他亲自审问。幼学坚决不答应，立刻杖杀了施敏。其他奸豪又依法处死几十人，只有杨升畏惧，灾祸临头收敛了行迹，幼学宽恕了他。不久，考虑到自己离任后杨升必然继续肆无忌惮，于是将他逮捕处死，全郡太平安定。大雨下了一月，禾苗都被淹死。幼学大力推行治理荒灾的政令，救活饥民三十四万多。御史将要举荐他，征集他的治理措施，推官阎世科将幼学的治理措施列举出三十六条上交御史，御史上奏给皇帝。皇帝下诏加封为按察副使，仍然负责本郡事务。

后来，以副使的身份担任九江的兵备。幼学年已七十，他的母亲还健在，于是以回家养母为由，辞官归乡。母亲去世后也不再出仕。天启三年，起用为南京光禄少卿，后来改任太常少卿，幼学都没有赴任。第二年去世，终年八十四岁。中牟、湖州都为他立祠祭祀。

【作文范例】

成功永远青睐奋斗者

干一行，爱一行，说起来简单，做好不易。三百六十行，行行出状元，把平凡的事做到极致就是成功。快递员李庆恒用实际行动诠释了爱岗敬业的真谛，在平凡岗位绘就了出彩的人生，他的事迹告诉我们：成功永远青睐奋斗者。

奋斗是幸福的，战胜困难也是幸福的。惧怕困难，不积极作为，是不会感受到充实和快乐的。现实中，有很多人不愿付出，喜欢躲在“舒适区”里。殊不知，困难不排除，瓶颈不破解，事业就难以打开新局，也无法收获成功的喜悦。

拼搏奋斗的人，首先要对职业葆有尊重和热爱。为了记住邮政编码、电话区号、航空代码等信息，李庆恒每天早起背记一个多小时；为强化记忆，每当看到汽车车牌，都会把相关城市信息在脑子里过一遍。数据上“信手拈来”，业务上“胸有成竹”，凭借汗水和辛勤练就出色的职业素养、过硬的专业技能，李庆恒称得上“高层次人才”。

干好一件事容易，干到极致则需要更多耐心、细心和匠心。和快递员李庆恒一样值得人们敬仰的人还有很多。“蓝领院士”韩利萍，为确保火箭发射精准入轨，二十多年如一日，以“毫厘”见成败；“大国工匠”鹿新弟，每天忍受着柴油机发出的100多分贝噪声，三年完成上千次试验，成为名副其实的“发动机医生”。历数成大器者，都有着超出常人的执着和付出。在他们心中，这个过程有艰辛、有牺牲，但更多是在坚守中享受、在奋斗中成长。就像鹿新弟说的，“噪音”是最动听的音乐。

现在很多人鼓吹阶层固化，说一生下来，基本就可以看到自己要过一辈子什么样的生活了，上升的通道被堵死，不可能插队，也不可能改变自己的命运。但快递小哥李庆恒的案例生动地说明了，草

根一族只要努力，一样可以让自己体验人生的甘甜和成为家人的骄傲。

奋斗之后有辉煌，拼搏绘就出彩人生。追求事业进步没有捷径，关键在于不怕困难、不忘奋斗，持久攻关、永不懈怠。只要坚持事不避难、迎难而上，勇于打硬仗、扛重活，就能享受到奋斗的快乐、成功的荣耀。

机遇属于有梦想的人，成功永远青睐奋斗者。我们相信更多年轻人通过自己的努力，必定能活出不一样的人生，绽放出不同的精彩。

林 明



厦门市骨干教师，厦门市专家型教师在培对象，厦门市新课程教学语文学科指导组成员。获得厦门市首届中小学教师教学技能大赛一等奖，福建省第二届中小学教师教学技能大赛一等奖。

赢得先机：厦门一中初高中衔接教材丛书



策 划：许冠群
责任编辑：廖廷娟
美术编辑：杨琳琳
封面设计：黄 平



资料下载官方网址
www.fep.com.cn

上架建议：衔接教材

ISBN 978-7-5334-9062-1



定价：32.00元